

HOP!



N°125

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

REDING

CLAUDE HENRI
ROY CRANE
MARIJAC
NIEZAB
F. BEL



NOSTALGIE BD



HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée)
Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901
Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73

Directeur de la publication
Rédacteur-en-Chef
Soutien moral

Louis CANCE
Louis CANCE
Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN -
- Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE -
- Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI -
- Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - Stéphane LUCIEN -
- Dany De LAET - J.-P. FELGINES - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX -
- Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) -
- D. JOVANOVIĆ FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) -
- Alain VAN PASSEN, Roland FRANCAERT (Belgique) -
- Steve HOLLAND (Grande-Bretagne) - Régis PIZOT (Suisse) -
- Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €
(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:

[Http://www.marc-andre.perso.cegetel.net/hop.htm](http://www.marc-andre.perso.cegetel.net/hop.htm)
E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal.
© HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0610 G 79868
DÉPÔT LÉGAL: 1^{er} trimestre 2010
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie I.2.5
Bd de Lescudilliers
13, rue du Docteur Civielle
15000 AURILLAC



EDITORIAL



Avec ce numéro se termine la 9^e série de NOSTALGIE BD, une formule désormais bien acceptée et qui a évolué au fil des numéros (arrivée d'infos axées sur la nostalgie par exemple). Tous les dossiers se terminent sauf la "Rétrospective Marijac" qui est loin d'être terminée. Il reste encore bon nombre de ses publications à analyser.

Les projets pour les prochains numéros sont en préparation avec de nombreuses rétrospectives d'auteurs déjà invités mais dont les bibliographies (fort longues et difficiles) restaient à faire: Noël GLOESNER, Pierre BROCHARD, CHOTT (avec la réédition de "Mowg, fils de la brousse", Raymond POIVET, Lucien NORTIER, mais aussi des auteurs comme Paul GILLON, Albert WEINBERG, VAN DESSEL (Lenoir), REMACLE, LE RALLIC (longue bibliographie), André GOSSELIN, Pierre DECOUDUN, BRANTONNE... la liste n'est pas exhaustive et la programmation n'est pas encore arrêtée, ce sera selon les circonstances et la place dans les sommaires.

Concernant les séries et revues, tout d'abord un 12^e chapitre sera consacré à "L'Agent Secret X-9", J. Dutrey nous concocte un article sur "Bonux Boy" et L. Cance s'est attaqué à un gros et long dossier sur "Raoul et Gaston" (Tim Tyler's Luck) connus aussi sous le titre "Richard le Téméraire". Ces héros à l'interminable carrière (1928-1997) créés et signés Lyman Young ont connu en réalité bon nombre de "ghost" non crédités (dont les célèbres Alex Raymond, Charles Flanders, Burne Hogarth, etc...).

La rétrospective MARIJAC présentera le journal de NANO ET NANETTE, COCORICO, FRIMOUSSE, MIREILLE... et dans le prochain numéro (Actualité) nous publierons la fin du dossier HEROIC avec sa période petit format.

Beaucoup d'autres choses sont en instance et vous les découvrirez au fur et à mesure. Donc rendez-vous avec nos prochains numéros.

La micro-édition se porte bien mais elle devient pléthorique et comme forcément "petits tirages" (malgré l'évolution des coûts à la baisse grâce aux nouvelles techniques) égale prix qui restent un peu élevés, certains bédéphiles se désolent de ne plus pouvoir suivre car leur bourse, elle ne suit pas (ce sont quelques considérations qui nous arrivent par courrier). Il faut donc faire un choix difficile mais il ne faut pas se plaindre devant la diversité de ce qui est proposé alors qu'il n'y a pas si longtemps on se lamentait justement du manque de rééditions de séries anciennes.

Ancienne ou actuelle, la BD a encore de beaux jours devant elle, alors laissez vous tenter et faites votre choix parmi les rééditions ou nouveautés que nous vous faisons découvrir.

A très bientôt....

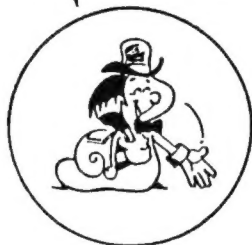
LA REDACTION

Illustration ci-dessous: FRANKA par Henk Kuijpers (c)
(voir la rubrique INFORMATIONS en page 24)

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148, av de la République, 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA VACHE QUI MÉDITE Voie des Cuirassiers, 16, B-1300 WAVRE (Belgique)
LE COFFRE A BD, 24, rue de la Marne, 31170 TOURNEFEUILLE
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANAF, 387, Chemin du Berlioz, 39190 VILLARS-BONNOT
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD, 19, rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7, rue Bayen, 75017 PARIS
ABDL, 4, rue Vigne de fer, 87000 LIMOGES
UNIVERS COMICS, 16, place des Bancs, 87000 LIMOGES
A & A, Valéry-Dostert, 3, Le Canton, 33620 CUBNEZAIS
LES AMIS DE LE RALLIC, 22, rue Robespierre, 29200 BREST
BEDEMANIA, 169, Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES
CRIABD/GABRIEL Rue M. Lietard 31, boîte 2, 1150 BRUXELLES
REGARDS (Les Amis de Pellos), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1^{er} ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS, 35, rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHEN-LES-BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Librairie Deligne), 33 rue Van Bergen, 1081 KOEKLBERG





SOMMAIRE B.D

MISTER FOOT par Martial Page 4

PANORAMA R. REDING Page 20

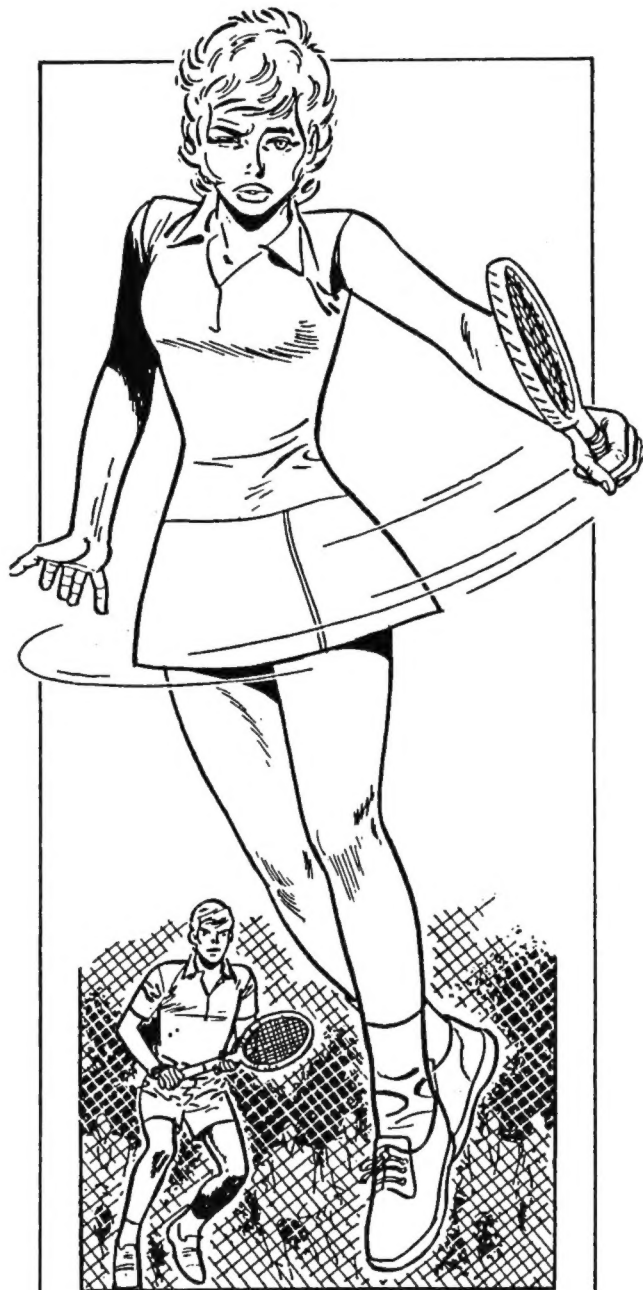
LA FORTUNE A DES AILES par Claude Henri Page 30

PANORAMA NIEZAB Page 33

CHAFQUIN ET BALUCHON par Pica / Corté Page 40

JOE JO par Marin et Marijac Page 55

RÉCIT COMPLET : HOMMAGE A F. BEL Page 43



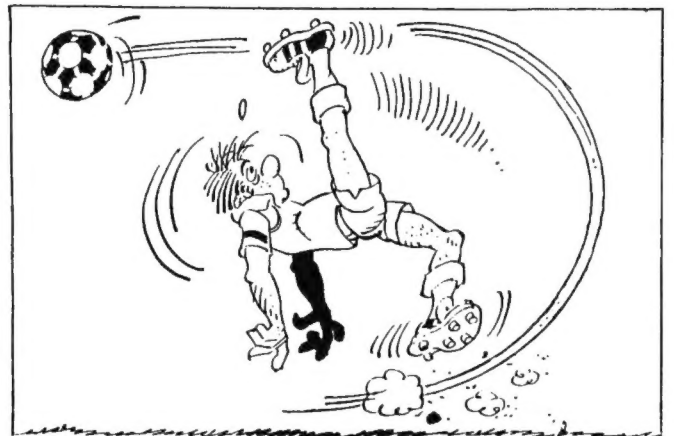
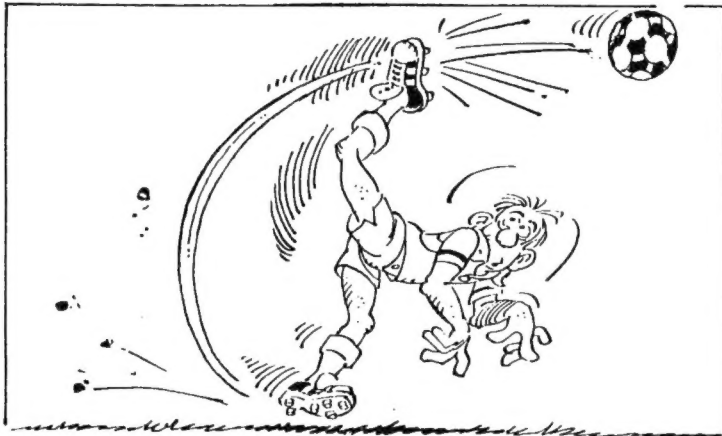
Dessin de R.Reding (c)

SOMMAIRE TEXTES

INVITÉ : R. REDING	L. Cance	P. 5
VINCENT LARCHER	E. Blanchet	P. 13
DOSSIER : CLAUDE HENRI	L. Cance	P. 25
DOSSIER : NIEZAB	L. Cance	P. 35
REMEMBER : F. BEL	L. Cance	P. 43
U.S.A. : ROY CRANE	Marc-André	P. 47
DOSSIER : MARIJAC	L. Cance	P. 57

Mister Foot

par martial





DOSSIER

Bien que français de naissance, Raymond REDING (1920-1999) est considéré comme un des grands de la BD belge dont le nom reste attaché au journal TINTIN. Aux côtés de Craenhals, Graton, Attanasio, Tibet, Aidans, Weinberg et quelques autres, que l'on considère comme la seconde génération d'auteurs du journal, il a participé au succès de l'hebdomadaire où s'est déroulée une grande partie de sa carrière.

Ormis les récits complets du genre "authentique", toutes ses créations pour TINTIN se déroulent dans le milieu sportif, que ce soit "Jari" avec le tennis, "Vincent Larcher" avec le football ou la "Section R" avec l'athlétisme et diverses autres disciplines, il excelle dans le genre. Il est vrai qu'il sait bâtir des intrigues où se mêlent suspense, émotion, action et didactisme sans que ce dernier point ne soit envahissant ou rébarbatif.

Sportif lui-même, il pratique la natation, le tennis et le vélo, il est donc dans son élément et avec Jean Graton et son "Michel Vaillant" on peut dire qu'ils sont, en quelque sorte, les précurseurs de la BD sportive belge. En France ou aux Etats Unis et en Angleterre, il existait déjà des personnages ou séries sur le sport, mais le tennis était une idée originale. Surtout à l'époque, dans les années 50, où ce sport était considéré comme élitiste et n'avait pas l'impact populaire qu'il a gagné aujourd'hui.



SECTION R: couverture de l'album 2 (Horus) "L'Effet Albion" (1979)

Ray REDING

Sans dispositions particulières, sans même bien connaître la BD au départ, Raymond Reding se lance dans ce métier pour lequel il se révèle doué. Il fait son apprentissage dans l'illustration et progressivement, il s'attaque à la BD. Ses premiers pas dans ce domaine se feront dans le quotidien belge LA DERNIERE HEURE avant qu'il ne se sente assez sûr de lui pour se présenter au journal TINTIN qui, à l'époque, est devenu le titre (avec SPIROU) où tout débutant rêvait d'être publié.

Aujourd'hui Reding est un peu oublié car ses albums ne sont plus disponibles et il n'existe pas de véritables intégrales de ses personnages qui permettraient aux nouvelles générations de faire connaissance des grands classiques qu'il a créés et aux anciens de se replonger avec délice dans les aventures de "Jari", "Vincent Larcher", la "Section R" ou "Eric Castel". Récemment, les éditions du Lombard ont réédité son premier album "Monsieur Vincent" et un bel album de "Jari" qui regroupe les trois premiers épisodes de cette belle série. De leur côté, les éditions Hibou annoncent une reprise de ses RC parus dans TINTIN, sur scénarios d'Yves Duval, dans la collection "Les meilleurs récits de....", ne désespérons pas, tout ne semble pas perdu...

Dans le dossier qui suit, nous vous invitons à suivre le parcours d'un auteur original qui a su transmettre dans ses BD son amour du sport et du plaisir de conter de belles histoires.

L.C.



VINCENT LARCHER



ILS ONT RAISON, JARI! ... JUDY PRENDS MA PLACE, ÇA NE MARCHE PAS AUJOURD'HUI! ... JE VAIS LIRE SUR LA PLAGE!

"ILS ONT RAISON, MON CŒIL!"

JARI: RC "Cet As de Caro" (Nouveau TINTIN 131/1978) (c) des illustrations: Reding/Lombard.



Ray REDING

Par Louis Cance

Raymond REDING était un véritable européen de par ses origines, en effet son père était belge de descendance suisse et sa mère, native de Reims, de descendance irlandaise. Raymond Reding lui est né en France, à Louviers, en Normandie le 23 février 1920. Il a vécu dans cette région jusqu'à 11 ans sans aller à l'école mais il a été élevé par une famille anglaise avec laquelle il s'est familiarisé avec la langue de Shakespeare.

En 1931, ses parents s'installent en Belgique et il rejoint les bancs de l'école. Scolarisé à Uccle, il rattrape assez facilement son retard et obtient même les premières places. Doué, il poursuit des études gréco-latines et il fait souvent remarquer dans ses interviews que, étrangement, il était plutôt nul en dessin. Aussi, rien ne le prédisposait à la BD d'autant que, contrairement à beaucoup d'autres auteurs, il n'est pratiquement pas influencé par la lecture des illustrés, et les dessinateurs qui l'ont marqué sont ceux qui ont fait carrière après-guerre.

Lorsque la guerre survient, il a vingt ans, nous sommes en 1940 et il part rejoindre sa famille à Toulouse. C'est pendant ce voyage qu'il a, dit-il, acheté un cahier et dessiné pour s'amuser. C'étaient ses premiers essais réalisés sans sans prétention et sans idées préconçues.

Ses études universitaires interrompues par l'Occupation, il va exercer plusieurs petits boulots: porteur et vendeur de journaux, pianiste de jazz, rédacteur publicitaire et il donne aussi des cours d'anglais. Il cherche sa voie, il aurait aimé être chanteur d'opéra ou comédien mais en raison de la guerre il n'a guère le temps de se former car il faut travailler pour vivre. Il se tourne alors vers l'écriture de

pièces de théâtre, de romans, de contes pour enfants...

Mordu de sports, il pratique assiduellement la natation et le tennis où il s'implique donnant même, plus tard, des cours. Après un accident de voiture, il va aussi faire beaucoup de vélo pour se maintenir en forme. Sa passion du tennis remonte à son enfance; à l'âge de 4 ans à Deauville, il a assisté aux tournois qui réunissaient les quatre mousquetaires français de cette discipline: Borotra, Brugon, Cochet et Lacoste. Pour lui ce fut une révélation, il a trouvé ça extraordinaire bien qu'il ne comprenne pas encore les règles du jeu. En natation, il a participé à des compétitions scolaires et mené son équipe à la seconde place d'un championnat de 4x100 mètres de nage libre.

Au lendemain de la Libération, il se présente au journal pour enfants BRAVO et soumet quelques textes à Jean Dratz, un illustrateur qui fait fonction de rédacteur. Ce dernier retient "L'aventure de Ti-Louis" qui paraîtra sur plusieurs numéros ainsi que des contes qui seront illustrés par des dessinateurs-maison. Puis arrive le coup de pouce du destin qu'il a raconté ainsi (dans une interview parue dans TINTIN France N°772):

"Un jour, mon père était allé livrer une de mes histoires à BRAVO mais comme elle contenait des personnages un peu particuliers, j'avais voulu fixer leur physionomie pour le dessinateur qui allait en faire l'illustration. J'avais fait quelques petits croquis et je les avais joints à mon texte. Quand le rédacteur en chef a vu ça, il a dit à mon père: "Votre fils pourrait fort bien se défendre dans le domaine du dessin. Ecoutez, ça peut aller, qu'il fasse lui-même les illustrations".



LE PACTE DE PASHUTAN (TINTIN 1952-53)

M. LAPLUME
est
formidable!...
NOTRE HISTOIRE COMPLETE PAR
R. REDING

RC paru dans TINTIN N°259 (1953)



Mon père est revenu à la maison et il m'a dit: je te raporte une commande de dessin!". Voilà comment je suis devenu dessinateur". La collaboration de Reding avec BRAVO durera jusqu'en 1946, mais il ne dessinera pas de BD. L'heure n'était pas encore venue.

Nous n'en sommes donc pas encore à la BD. Reding travaille aussi plus sérieusement dans la publicité pour laquelle il vante les mérites d'une machine à laver ou d'un réfrigérateur. Là, il est au contact avec des dessinateurs ce qui lui permet d'évoluer. Puis il change de maison publicitaire où il est cette fois dessinateur avant de poursuivre en tant qu'indépendant.

En 1947, comme il envisage de faire de la BD et que BRAVO a déjà son équipe, il propose ses services au quotidien LA DERNIERE HEURE. Son dessin étant désormais professionnel, il est engagé sur le champ et il crée un strip quotidien "Les enquêtes de Monsieur Cro détective". Cette participation à LA DERNIERE HEURE et à son supplément jeunesse RECREATION est assez mal connue des biographes qui, en général, résument cette partie de sa carrière en quelques lignes.

En réalité, cette première collaboration représente de nombreuses BD et s'étale sur près de 20 ans, de 1947 à 1966 avec 120 épisodes de "Monsieur Cro" (bande quotidienne) et 16 épisodes de "Prunelle" (planche hebdomadaire). Cette face cachée de l'oeuvre de Reding a été dévoilée, dans une étude très exhaustive, par Dany de Laet (qu'il en soit ici remercié); celui-ci a publié en 2003, un sérieux dossier sur ce sujet ce qui nous permet de vous présenter le recensement de cet important travail dans notre essai bibliographique. Ce dossier, "L'affaire Reding" paru dans DETECTIVE STORY LES CAHIERS BD est malheureusement épuisé depuis longtemps.

Tout comme A. Weinberg ou F. Craenhals (et d'autres par la suite), Reding a mené très longtemps une double carrière, celle bien connue dans les pages de TINTIN et l'autre, ignorée la plupart du temps, dans la presse quotidienne belge. Son travail représentait hebdomadairement alors 1 ou 2 pages pour TINTIN, 1 page pour RECREATION et 6 bandes pour LA DERNIERE HEURE, scénarios et dessins... sans compter quelques récits complets pour TINTIN et autres travaux complémentaires. Du réalisme de "Jari" et "Prunelle", il passait facilement aux intrigues animalières de "Monsieur Cro", ce drôle de corbeau, détective privé qui mène des enquêtes sur 5 (minimum) à 23 semaines (maximum) et ce, pendant 20 ans, preuve d'un certain succès auprès des lecteurs. Pour LA DERNIERE HEURE, Reding a aussi dessiné quelques bandes verticales ("La Tulipe Noire") et dans RECREATION, entre deux épisodes de "Prunelle", il a signé du pseudonyme de Simbrac "Pimperlu contre les Zogres" (1954) puis "La griffe de Tugunda" (1956-57) une aventure de John Hartfield, sur scénario de Louis Gernay.

En parallèle, il continue ses travaux publicitaires et fournit illustrations, couvertures et petites BD au journal du chocolat AIGLON (1949-50).

En 1950, fort de ses expériences, il frappe à la porte du journal TINTIN où il est reçu par André Fernez et l'histoire se répète... Cette fois on lui donne, à titre d'essai, un texte à illustrer "La résurrection du San Cristobal" de John Flanders, paru dans le N°4 (26.01.50) de l'édition belge et seulement au 109 de TINTIN France le 23.11.50 et on lui confie la tâche d'illustrer le feuilleton à suivre "L'Ecole des Aigles" de Janusz Meissner.

Coincidence, il entre à TINTIN le même jour que François Craenhals qui raconte cette rencontre dans la préface du dossier Reding paru dans LES CAHIERS DE LA BD N°16. Ils vont se côtoyer de nombreuses années et tous deux vont connaître le succès avec deux séries mettant en scène des enfants: "Jari" pour Reding et "Pom et Teddy" pour Craenhals.

Reding commence donc par de nombreuses illustrations mais il a la chance de se voir proposer de mettre en BD la vie de Saint Vincent de Paul, un saint homme mis en valeur par un film interprété magistralement par Pierre Fresnay, sorti quel-

ques années auparavant. Ce récit à suivre, publié dans TINTIN en 1951, sortira en album en 1957 et sera réédité une première fois par Helyode/Coccoline en 1992 puis récemment, en 2009, par Le Lombard. Malgré la difficulté documentaire de cette émouvante biographie, Reding s'acquitte fort bien de cette commande et la rédaction accepte "Le Pacte de Pashutan", une aventure de Luc Lorient (nom qui a probablement inspiré Greg et Paape lors de la création de "Luc Orient") qui sera publié l'année suivante. Après ce grand récit de 52 planches qui n'aura pas droit à l'album, il réalise dans un graphisme différent "Le Chinois au manteau rouille", toujours sur son propre scénario. Nous sommes en 1953 et cette année-là, il fait une incursion dans SPIROU avec, dans un style similaire, "Les Oeufs Durs s'en vont-en guerre", une amusante histoire au ton humoristique.

En 1956, il reviendra chez Dupuis qui a lancé le "grand" RISQUE-TOUT pour lequel il dessine deux RC, le premier paraîtra dans cet hebdo mais le second, suite à l'arrêt du journal, sortira finalement dans SPIROU en 1959. Il illustre aussi pour BONNES SOIREES, du même éditeur, "Le Martyre de Pompéi" en 1956 également. Ce sera là ses seules collaborations avec cette maison avec, bien plus tard, en 1998, une page sur un joueur de foot "Günther Korner", incluse dans un récit complet parodique de Zidrou et Godi, "Suivez le guide".

Toutes ces BD restent sans suite, mais dès 1953 en plus des illustrations de contes et nouvelles, Reding se voit confier de nombreux récits complets "authentiques" ou divers. En effet, TINTIN pour concurrencer les "Histoires vraies de l'Oncle Paul" de SPIROU, publie désormais régulièrement des histoires du même genre et pour cela met à contribution son équipe de nouveaux venus: Craenhals, Weinberg, Funcken, Graton... Reding illustre quasiment toutes les couvertures des numéros où sont publiés ses récits complets et il en livre aussi pour le journal LINE destiné aux filles, lancé par Le Lombard/Dargaud en 1955.

Les ventes de TINTIN progressent régulièrement et son contenu s'améliore avec l'augmentation de la pagination qui permet la création de nouvelles séries. La seconde vague d'auteurs, ayant fait ses preuves, a enfin la possibilité de créer des personnages qui vont marquer l'histoire du journal. Ainsi Craenhals lance "Pom et Teddy" (1953), Funcken "Le Chevalier Blanc" (1953), Weinberg "Dan Cooper" (1954), Tibet arrive enfin à placer son "Chick Bill" (1955) avec des récits différents de ceux publiés dans JUNIOR, Reding, lui, doit attendre 1957 pour faire un essai avec "Jari et le champion", un premier récit de 30 planches seulement. Un test qui va se transformer rapidement en un beau succès et les épisodes suivants seront déclinés en 62 planches, la norme de l'époque pour la plupart des albums. L'histoire de "Jari", jeune orphelin passionné de tennis, qui rencontre Jimmy Torrent, un tennisman confirmé qui le prend sous son aile, plaît beaucoup aux jeunes lecteurs qui le plébiscitent ce qui lui permet

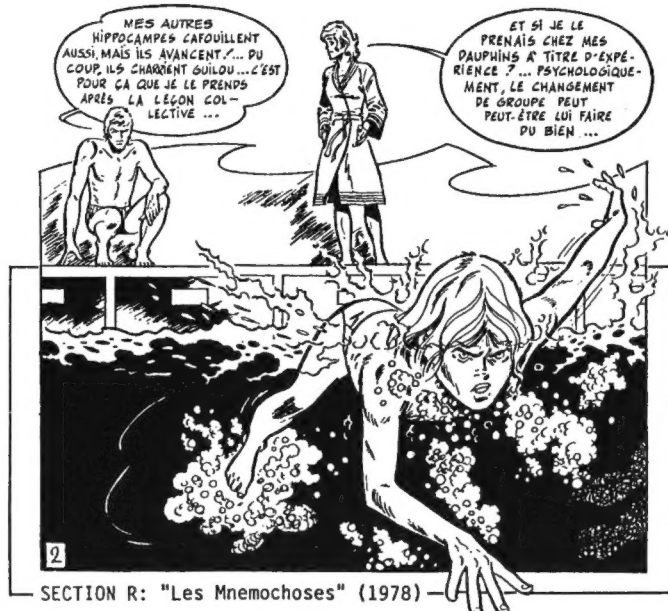
MONSIEUR VINCENT
(TINTIN 1951)



Couverture de TINTIN
N°354 (1955)



JARI (Couverture de
TINTIN 471 (1957)



SECTION R: "Les Mnemochoses" (1978)

d'arriver en tête au référendum. La première planche est publiée en Belgique dans le N°35 (28.08.57) et en France dans le N°468 (10.10.57).

En quelques années, "Jari" s'impose et sa publications est régulière. Les albums vont suivre, le premier récit de 30 pl paraît discrètement dans la collection "Jeune Europe" en broché mais le suivant "Jari dans la tourmente" paraîtra en cartonné et connaîtra 4 réimpressions en 1961 (tirages trop réduits ???). Ensuite bizarrement, l'éditeur revient à la collection "Jeune Europe" pour publier la suite, "Le secret de Jimmy Torrent" et "Jari et le plan Z", puis... plus rien. Les albums 5 à 10 ne paraîtront pas alors que la série se poursuit dans le journal jusqu'en 1966. Manque de promotion ? ventes trop faibles ? il faudra attendre l'initiative du jeune éditeur Bedescope/Récréabull pour que les épisodes non repris en albums soient enfin disponibles. Cet éditeur reprend également les RC parus dans le journal et dans TINTIN Sélection et finalement, seuls deux récits resteront inédits en albums: "Cet as de Caro" (Nouveau Tintin 131/1978) et "Le pneu magique" (Tintin Sélection N°2/1968).

Malgré ses qualités, "Jari" ne bénéficie pas au Lombard d'une collection régulière d'albums comme "Michel Vaillant" ou "Dan Cooper". Est-ce cela qui motive Reding pour envisager de changer de sport ? Toujours est-il qu'en 1963, tout en continuant "Jari" il s'oriente vers le foot, très en vogue à l'époque, et propose les exploits de "Vincent Larcher". Si les premiers épisodes restent classiques sur le thème du sport, à partir du troisième "Olympic 2004", le scénario glisse vers le fantastique. Un sujet peu usité dans le journal, qui déroute la rédaction mais permet de toucher un autre public. Les albums 2 à 7 seront repris dans la collection "Jeune Europe" par le Lombard et le premier, bien plus tard, en 1979, par Bedescope.

A son tour "Vincent Larcher" va céder la place à la "Section R". Greg ayant pris la tête du journal a adopté la formule de grands RC ou histoires à suivre en grands chapitres. Reding imagine alors un nouveau duo, Django Riva et Sophie Ravene qui s'associent pour fonder une agence spécialisée dans le reportage sportif. Ils seront rejoints après quelques épisodes par un catcheur, Tonton, dont la force sera parfois bien utile. On reste donc dans le domaine sportif, mais la "Section R" permet d'aborder diverses disciplines: l'athlétisme, la natation, le tennis et le foot bien entendu, mais aussi le basket, le bobsleigh, le baseball ou la boxe... Trois albums paraîtront au Lombard, toujours en "Jeune Europe", et une grande partie du reste sera publié par Horus (4 albums) et Bedescope (1 album). En France, quelques épisodes seront publiés dans FOOTY des éditions Cinq Pouce (même éditeur que TINTIN à l'époque).

En 1967, Reding a été victime d'un accident de la route à la suite duquel il découvre les bienfaits du vélo pour garder la forme:

"J'étais en route pour la Bretagne (plus précisément pour l'Institut de Thalassothérapie de Louison Bobet à Quiberon) où je comptais placer Vincent Larcher convalescent après une opération du ménisque... Or après quelques kilomètres de route, je percutai un arbre et la rééducation que j'avais imaginé pour mon héros, c'est moi qui ai dû la subir: le tour penable que j'imaginais pour mon personnage s'était retourné contre moi. En tout cas, croyez-moi, si un jour vous vous cassez le col du fémur, la bicyclette il n'y a rien de tel. Un grand sport!" (Les Cahiers de la BD N°16).

Reding a eu des assistants dont Ghion et Tenas qui l'ont aidé pour certains décors et le premier a même dessiné quelques "M. Cro", mais c'est surtout Françoise Hugues la principale, même si son nom n'apparaît aux côtés de celui de Reding qu'avec l'arrivée d'Eric Castel. En fait, elle collaborait depuis longtemps aux séries précédentes. Etudiante puis enseignante, Françoise Hugues habitait le même immeuble que Reding, elle jouait du piano classique, Reding du piano jazz et ils sympathisèrent. Un jour, pressé par l'urgence sur le récit "L'Abbé Pierre" (1954), elle lui proposa de l'aider. Aimant dessiner, c'est tout naturellement qu'elle va se mettre à la BD. Décors, lettrages, scénarios, à partir du premier "Jari" elle épouse le style de Reding tout en restant dans l'ombre. Elle réalisera pourtant un RC "L'extraordinaire Maya Sing" (Tintin France 767 du 14.12.63) qu'elle signera du pseudonyme Huguette Favier.

La naissance d'Eric Castel est généralement située avec la parution de SUPER AS en 1979, version française de l'hebdomadaire allemand ZACK. Or il n'en est rien. En 1974, R.Reding et F.Hugues, en parallèle avec la "Section R" et après l'arrêt de "Vincent Larcher", ont répondu à une demande de la rédaction de ZACK. Ce journal qui reprenait déjà beaucoup de matériel franco-belge, leur propose de créer une série à l'égal de Weinberg qui y avait lancé "Barracuda" en 1973.

Ils reviennent donc au foot traditionnel avec la création de "Kai Fatke" qui va vivre un unique récit paru en à suivre en 1974 et un récit complet publié dans ZACK PARADE la même année. Ce personnage sera repris aux Pays-Bas sous le nom de

"Max Falke" en 1975 et prendra le nom de "Ronnie Hansen" lorsque ZACK aura sa version néerlandaise sous le titre de WHAM. Kai Falke est resté inédit en langue française mais il est le prototype d'Eric Castel qui aura le même physique et pratiquera le même sport. Cette nouvelle grande série connaîtra une forte popularité et surtout permettra à Reding/Hugues d'être enfin publiés correctement et régulièrement en album (15 volumes parus entre 1979 et 1992). Après un début de pré-publication dans SUPER AS, la série passe directement en albums preuve de son succès. LE MOUSTIQUE JUNIOR (Belgique) pré-publiera 2 épisodes en 1987-89 (Les 12 et 13).

Revenons en arrière en 1977, où pour Dargaud Reding/Hugues commencent une nouvelle série "Fondation King", mais comme ZACK les relance pour reprendre "Kai Falke/Eric Castel" il n'y aura pas de suite. Dans cet unique album, quatre sportifs et un spécialiste des sports sont désignés comme héritiers d'une fortune à condition de gérer une Fondation destinée à aider tout sportif ou groupes particulièrement méritants et à combattre toute fraude sportive. Dans cet album, on fait connaissance des protagonistes dans leur première mission: remettre en selle un perchiste.

L'année suivante à l'occasion de la coupe du monde de foot, le journal de MICKEY leur commande une série d'illustrations pour une double page sur le sujet.

En 1987, R.Reding et F.Hugues surprennent en livrant aux éditions Novédi un album dont le véritable héros est un chien: "Pytha". Un chien pas ordinaire qui livre ses réflexions savoureuses sur le déroulement de l'action: un enlèvement que fera échouer son maître, un jeune savant légèrement farfelu. Les auteurs y développent beaucoup d'humour et c'est dommage que cette série n'ait pas connu de suite bien qu'un second volume soit prévu. Les éditions Novédi cesseront leurs activités peu de temps après.

HELLO BEDE ayant remplacé TINTIN, Reding fait un retour au Lombard tout en continuant "Eric Castel". Avec F.Hugues il propose en 1990, "Le grand Chelem" avec un nouveau duo fêru de tennis. Un seul récit sera publié et repris en album le même année.

Après "Le Message du Maltais", Raymond Reding attaque un 16^e volume d'Eric Castel mais touché par la maladie il ne dépasse pas les premières planches crayonnées et n'achève pas le scénario. Il avait d'énormes difficultés à se déplacer et à rester debout à sa table à dessin. Ce sont des problèmes physiques, opérations successivement plus ou moins loupées du genou, qui sur le tard ont réduit sa régularité dans les derniers albums. La série ayant été revendue à Dupuis, le 15^e album est paru chez cet éditeur où la suite était envisagée. Malheureusement il décédera le 26 avril 1999, à Anderlecht, à l'âge de 79 ans laissant derrière lui une belle carrière d'une cinquantaine d'années au service d'une BD populaire peuplée de héros au grand coeur. Héros qui comme "Dan Cooper" ou "Michel Vaillant" ont suscité bien des vocations.

Durant toute son existence, Raymond Reding s'est attaché à mettre en scène des personnages exemplaires, non dépourvus de problèmes, confrontés à des situations difficiles où a des ennemis qui finissent par regretter leurs mauvaises actions. Tout cela restait très moral dans la tradition de l'époque. Ce n'était pas de l'aventure pure, outre le contexte sportif il y avait beaucoup de sentiments mais les intrigues étaient fort bien construites et servies par un dessin très personnel mais extrêmement efficace. On sentait qu'il était passionné par son sujet et il savait transmettre son amour du sport avec toujours le souci de montrer quelque chose d'authentique.

FONDATION KING

HANTISE
A 5 METRES

Raymond REDING
Françoise HUGUES
(c) Dargaud 1977



QUAND JE VOUS AVAIS PROMIS UNE COÏNCIDENCE, HEIN?... Ô LIENS MYSTÉRIEUX QUI FONT QUE L'ON N'EST JAMAIS LOIN DE CEUX QUI NOUS SONT PROCHES!...



PYTHA (Album Novédi 1987)

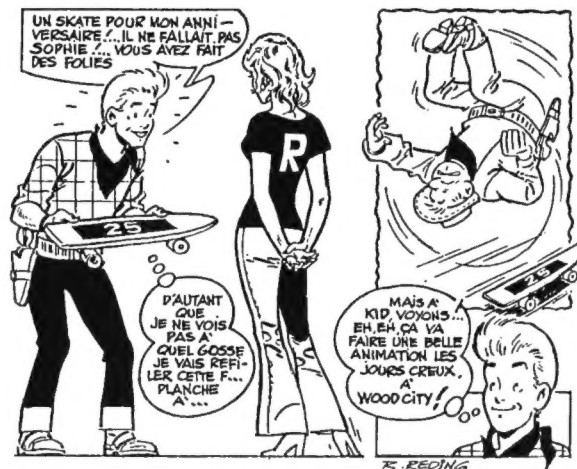
Concernant sa méthode de travail, dans une interview parue dans RANTANPLAN en 1969, il évoquait son évolution graphique en expliquant que du temps de "Jari", il dessinait sur des planches énormes puis il avait réduit le format afin d'avoir une mise en page mieux étudiée qui lui permettait de mieux équilibrer ses planches. Il a aussi abandonné le pinceau pour plume qui donne une différence dans le tracé et dans la proportion des détails avec pour résultat une impression de dessin plus compact.

Signalons enfin qu'en 1991, avec quelques collègues ayant plus de 20 ans de carrière dans la BD: Bob de Moor, Liliane & Fred Funcken, Eddy Paape, André-Paul Duchateau, Tibet, Jacques Laudy, Edouard Aidans, François Craenhals, Jacques Martin, Bara, André Franquin, Raymond Macherot, Albert Weinberg et Greg, il a été fait Chevalier de l'Ordre de Léopold. L.C.

Eric Castel

RAYMOND REDING
FRANÇOISE HUGUES

ERIC CASTEL "Coup dur" (Novédi 1980)



Dessin pour les 25 ans de "Chick Bill"
TINTIN N°159 (22.09.78)



DIVERS

BRavo Cet hebdomadaire belge, composé en partie de BD de l'âge d'or américain et de quelques bandes d'origine belge, publiait aussi beaucoup de contes et nouvelles avec de belles illustrations de J.Dratz, J.Laudy, E.P.Jacobs et R.Reding qui écrivait et illustrait ses propres textes. Du N°27 (1944) avec "L'Aventure de Ti-Louis" à 1946 avec un récit à suivre "Yves aux cheveux d'or" (N°10 à 14) il a livré des textes et fait aussi ses débuts dans le dessin. Mais, contrairement à Sirius, Jacobs, Laudy, Martin ou Vandersteen, il ne se lancera pas dans la BD.

LE SOIR ILLUSTRE N°728 (06.06.46) 1 illustration pour la nouvelle "Moumoune" (H.Picard) et N°734 (18.07.46) 2 illustrations pour la nouvelle "Flip le Braconnier" (Y.Herman).

LE PETIT MONDE (1946-47) R.Reding a livré à cet hebdomadaire belge (où l'on retrouve Vandersteen, Laudy, Valentin...) quelques illustrations et textes.

L'AIGLON (1949-50) Ce journal publicitaire du chocolat AIGLON (Belgique) a connu 18 numéros, de janvier 1949 à novembre 1950 avant de fondre son club avec les ADS de SPIROU. Illustrations et BD ont égayé les textes souvent didactiques de cet éphémère journal avec les signatures de Bizuth, Calvo, Mitak, Suzanne André et Reding qui a livré L'INTREPID CHASSEUR publié à partir du N°4 (+ cv au N°16 du 6/8.1950).

MICKEY N°1349 (07.05.78) au 1353 (04.06.78): 4 posters double page sur le foot et 1 sur le skate board. En 1978, à l'occasion de la coupe du monde de foot, le journal de MICKEY a la bonne idée de commander à Reding une série d'illustrations-posters sur des faits marquants du foot.



SPIROU

L'AIGLON/ADS: N°684 (24.05.51) illustration avec Franquin pour l'union des ADS avec le club du chocolat Aiglon, puis au 697 (23.08.51) BD sur une 1/2 pl pour la page du CCA (Club du Chocolat Aiglon).

LES OEUF DURS S'EN-VONT-EN GUERRE du N°796 (16.07.53) au 803 (03.09.53): 22 pl.

Une bande de gamins ont fondé le "Club des Oeufs Durs" dont le problème est de trouver un ballon pour s'entraîner en vue d'un match. L'un d'eux surprend un projet de cambriolage qu'ils vont tenter de faire échouer. Ce récit, traité avec humour, n'a jamais été repris en album.

LE CLANDESTIN DE LA "BRISCARDE" RC au N°1118 (17.09.59): 4 pl en 2 pages. Récit probablement destiné à RISQUE TOUT et non publié dans ce dernier en raison de son arrêt.

SPIROU N°3141 (24.06.98) **GUNTHER KORNER**: 1 pl incluse dans le RC "Suivez le guide" de Zidrou et Godi.

RISQUE-TOUT N°40 (23.08.56) RC **LE SIFFLET PROVIDENTIEL**: 4 pl.

BONNES SOIREES N°1819 bis (23.12.56) **LE MARTYRE DE POMPEI**: 3pl (Textes sous vignettes à raison de 4 vignettes par page)

ILLUSTRATIONS:

- 1) Spirou et un membre du club Aiglon scellent la fusion du Club des ADS et des Aiglons. (SPIROU N°684/1951)
- 2) Une demi planche pour la page des ADS/Aiglons parue dans SPIROU N°697 (1951).



LA DERNIÈRE HEURE

Par DANY DE LAET



MONSIEUR CRO

"Monsieur Cro", héros-corbeau, est une série animalière, c'est-à-dire que les personnages sont des animaux qui, bien sûr, personnifient des êtres humains, d'autant plus que dans cette série ils s'habillent, habitent et vivent comme des êtres humains, à la façon de "Mickey Mouse" ou "Donald Duck".

Cro est un détective privé qui habite Merleville avec sa femme Perruchette (une perruche vous l'avez deviné); on retrouve souvent dans son sillage, son oncle, le commissaire Ara (un perroquet) et son ami, le professeur Nocturne (un hibou), deux personnages avec qui il vit multiples aventures.

La plupart sont des histoires policières; souvent courtes, souvent même banales, parfois pas plus de 30 bandes, ce qui ferait une histoire complète en 7 ou 8 planches mais certaines aventures sont plus denses, bien élaborées et conçues, pleine d'atmosphère et construite selon un mode policier fort classique

L'avantage de cette série, c'est qu'elle permettait à Reding d'aborder chaque fois un thème différent, un milieu différent, une ambiance différente. M.Cro est une bonne petite BD sans autre prétention que de nous passionner et amuser, le temps d'une bonne petite énigme que M.Cro élucidera avec flegme et savoir faire... Reding écrira et dessinera -parfois avec des collaborateurs- pas moins de 120 aventures de Monsieur Cro, de 1947 à 1965!

001 LA FORMULE VOLEE	(01.06.47 au 17.07.47)	39b
002 LE CASTEL DE SAINT-PLAVEU	(18.07.47 au 30.09.47)	62b
003 L'OEIL DE DJAL-TAREK (1)	(01.10.47 au 26.12.47)	74b
004 ECHEC... ET MASQUE	(28.12.47 au 14.04.48)	91b
005 LA CAPTURE DE GORILLA BING	(15.04.48 au 25.09.48)	138b
006 LE DARD DE JADE	(26.09.48 au 20.03.49)	148b
007 LE COLLIER DE NIKAR LE BIGLE	(22.03.49 au 22.05.49)	53b
008 LE LEOPARD BLEU	(24.05.49 au 25.08.49)	77b
009 LE PASSEUR DE MALARENA	(26.08.49 au 30.11.49)	84b
010 LES 7 CORBEAUX	(01.12.49 au 24.02.50)	85b
011 MONSIEUR FRAC MANQUE D'ASTUCE	(25.02.50 au 04.04.50)	39b
012 LA FUGUE DE TATE-HUARY	(05.04.50 au 31.05.50)	52b
013 LA GUERRE DES MOUSTACHES	(01.06.50 au 23.07.50)	51b
014 LE SPECTRE D'ONDE-PARTIE	(24.07.50 au 24.08.50)	30b
015 LE CHEVALIER DE LA TRAMONTANE	(25.08.50 au 20.09.50)	27b
016 M.CRO JOUE AVEC LE FEU	(21.09.50 au 20.10.50)	30b
017 LE SERPENT A DEUX TÊTES	(21.10.50 au 18.11.50)	29b
018 FRIC ET VIEILLES TOURELLES	(19.11.50 au 18.12.50)	30b
019 LE CHAMPION A UNE JAMBE DE BOIS	(19.12.50 au 22.01.51)	30b
020 LA CARTE DU CHEVALIER DE LA MERLETTE	(23.01.51 au 21.02.51)	30b
021 LE MESSAGE BLANC	(22.02.51 au 24.03.51)	31b
022 PERRUCHETTE PERD LA BOUSSOLE	(25.03.51 au 24.04.51)	30b
023 LE CROCODILE VOLANT	(25.04.51 au 25.05.51)	30b
024 M.CRO... CONTRE M.CRO	(26.05.51 au 24.06.51)	30b
025 SCARABO	(25.06.51 au 25.07.51)	30b
026 LA BOMBE "G"	(26.07.51 au 24.08.51)	30b
027 LA VENGEANCE DE PEPE GOMEZ	(25.08.51 au 23.09.51)	30b
028 TRESSAS A LA DOUZINE	(25.09.51 au 23.10.51)	30b
029 M. ARTHUR ET SON FLUIDE...	(24.10.51 au 21.11.51)	30b
030 LA STATUETTE D'IVOIRE	(23.11.51 au 22.12.51)	30b
031 M. CRO ET LE PRINCE	(29.10.52 au 04.12.52)	31b
032 LA FIN DE MEME-LA-SALADE	(05.12.52 au 11.01.53)	30b
033 LE TRESOR DES BRUSQUANDOUILLE	(13.01.53 au 15.02.53)	30b
034 NEO-EXISTENTIALISME	(17.02.53 au 22.03.53)	30b
035 UN PETIT TOUR AU BOIS	(24.03.53 au 29.04.53)	31b
036 LE MANTEAU ROUGE	(30.04.53 au 07.06.53)	32b
037 LOULOU-PAROU...	(09.06.53 au 12.07.53)	30b
038 LES ASTUCES D'ERNEST	(14.07.53 au 19.08.53)	30b
039 LES BONS COMPTES SE REGLENT A MINUIT	(20.08.53 au 23.09.53)	30b
040 M.CRO ENTRE DANS L'HISTOIRE	(24.09.53 au 28.11.53)	30b
041 ET...P.ARBUS LEVA LE COUDE	(29.11.53 au 03.12.53)	31b
042 BLANC COMME NEIGE	(04.12.53 au 12.01.54)	32b
043 VIA STRKMOI	(13.01.54 au 18.02.54)	32b
044 LA MALEDICTION DE METWA'SI	(19.02.54 au 28.03.54)	33b
045 CE QUE FANTOME VEUT	(30.03.54 au 14.05.54)	39b
046 LA DEFAITE DE PEPITA LLAROS	(15.05.54 au 01.07.54)	39b
047 DE TOUTES LES COULEURS	(02.07.54 au 14.08.54)	37b

048 L'HIPPOCAMPE ENCHAINE	(15.08.54 au 28.09.54)	38b
049 LE MYSTERE DE LA CAGE 3	(29.09.54 au 10.11.54)	36b
050 VAMPIRES ET PHILATELIE	(11.11.54 au 24.12.54)	38b
051 LES DISPARUS DE TRONCHIVAL	(25.12.54 au 06.02.55)	37b
052 ON N'EMPAILLE PAS QUE LES CORBEAUX	(09.02.55 au 18.03.55)	33b
053 L'AGENCE PRISMA	(19.03.55 au 28.04.55)	34b
054 LE MARAIS DE KITONGA	(29.04.55 au 03.07.55)	55b
055 SI VOUS AIMEZ LES CHAMPIGNONS	(05.07.55 au 21.08.55)	40b
056 LE MUR DU SOUPCON	(23.08.55 au 13.10.55)	45b
057 LA MAIN INVISIBLE	(14.10.55 au 18.11.55)	30b
058 LES POINGS SUR LES "I"	(19.11.55 au 28.12.55)	34b
059 LA PISTE NOIRE	(29.12.55 au 14.02.56)	41b
060 PLEINS TUBES	(15.02.56 au 29.03.56)	38b
061 LE CHRONOSCAPHE	(30.03.56 au 12.05.56)	36b
062 BURU FAIT UNE FUGUE	(13.05.56 au 28.06.56)	39b
063 MEUFIEZ-VOUS DES CAMERAS	(29.06.56 au 08.08.56)	34b
064 LA VISITE DU DOCTEUR ASTER	(09.08.56 au 23.09.56)	37b
065 CHAPEAU BAS!	(22.09.56 au 07.11.56)	39b
066 TOP SECRET!	(08.11.56 au 20.12.56)	37b
067 M.CRO PERD SON LATIN	(21.12.56 au 12.02.57)	44b
068 MISSION SPECIALE	(13.02.57 au 10.04.57)	49b
069 LA CIBLE	(11.04.57 au 12.05.57)	27b
070 LES ASTUCES DE PERRUCHETTE	(14.05.57 au 10.07.57)	48b
071 UNE POULE SUR UN MUR...	(11.07.57 au 05.09.57)	48b
072 VACANCES A ST.BABA	(07.09.57 au 17.10.57)	35b
073 UN NOMME CALAVERA	(18.10.57 au 29.11.57)	36b
074 TIBIA'S ISLAND	(30.11.57 au 29.01.58)	50b
075 SONNETTES ET SORNETTES	(30.01.58 au 15.03.58)	39b
076 MAUX CROISES	(16.03.58 au 02.05.58)	40b
077 UN VENDEUR "COMME CA"	(03.05.58 au 14.06.58)	39b
078 IL Y A CRO ET CRO	(20.06.58 au 30.07.58)	34b
079 ESCALATOR POUR UN ETRANGLEUR	(31.07.58 au 25.09.58)	48b
080 AU BORD DE LA GRANDE BLEU	(26.09.58 au 03.12.58)	58b
081 LE FEU AUX POUDRES	(2) (04.12.58 au 03.02.59)	51b
082 KIDNAPPING A BARRACAS	(3) (04.02.59 au 24.03.59)	42b
083 CRO66778	(3) (25.03.59 au 18.05.59)	45b
084 L'ENIGME DU CHAT PERCHE	(20.05.59 au 21.07.59)	54b
085 L'ENNEMI MYSTERIEUX	(23.07.59 au 01.09.59)	34b
086 M.CRO EN VACANCES	(02.09.59 au 16.10.59)	39b
087 DRAMES A L'OPERA	(17.10.59 au 26.11.59)	35b
088 LE VASE BRISE	(27.11.59 au 14.01.60)	40b
089 LA MAISON SUR LA FALAISE	(15.01.60 au 16.03.60)	53b
090 RACKET ET RAQUETTE	(17.03.60 au 28.04.60)	36b
091 ATERRISSAGE FORCE	(29.04.60 au 23.06.60)	46b
092 OU DONC ES-TU VLA-VLA?	(24.06.60 au 05.09.60)	61b
093 LES 4 FERS EN L'AIR...	(06.09.60 au 16.11.60)	61b
094 VISITE AU SENATEUR	(17.11.60 au 21.01.61)	57b
095 OEIL POUR OEIL	(23.01.61 au 27.02.61)	31b
096 ALAMBICS ET PRUNEAUX FARCIS!	(28.02.61 au 03.05.61)	55b
097 FAUT PAS S'MOUILLER	(04.05.61 au 28.06.61)	46b
098 AVEC PERTE ET FRACAS	(29.06.61 au 02.09.61)	55b
099 LE CHAMP DU ROSSIGNOL	(04.09.61 au 19.10.61)	40b
100 DE QUOI NE PAS DORMIR	(20.10.61 au 29.12.61)	59b
101 CELUI QUI HANTAIT LE CHATEAU D'AC	(30.12.61 au 07.03.62)	56b
102 LE TUNNEL	(08.03.62 au 19.05.62)	62b
103 VACANCES	(21.05.62 au 05.07.62)	38b
104 SORCELLERIE!	(06.07.62 au 19.09.62)	63b
105 L'EFFIGIE DE CIRE	(20.09.62 au 08.11.62)	43b
106 L'HERITAGE TRAGIQUE	(09.11.62 au 30.01.63)	69b
107 SLALOM TRES SPECIAL...	(31.01.63 au 07.05.63)	82b
108 DEVOIR DE VACANCES	(08.05.63 au 17.08.63)	85b
109 N'ENVOYEZ PAS DE S.O.S.	(19.08.63 au 21.10.63)	55b
110 M.CRO A DISPARU!	(22.10.63 au 01.01.64)	61b
111 LE MARCHAND DE SABLE!	(02.01.64 au 17.03.64)	65b
112 LE PASSAGE	(18.03.64 au 01.06.64)	62b
113 DU PLOMB DANS L'AILE!	(02.06.64 au 19.08.64)	66b
114 OPERATION SURVIE	(20.08.64 au 31.10.64)	63b
115 CERCUEILS VOLANTS	(02.11.64 au 19.12.64)	42b
116 GRAIN DE SCIENCE	(21.12.64 au 24.02.65)	55b
117 PIEGE A LOUPE	(25.02.65 au 02.06.65)	82b
118 GARE AUX CHAMPIGNONS	(03.06.65 au 10.09.65)	85b
119 SI VOUS PASSEZ PAR MERLEVILLE	(11.09.65 au 23.12.65)	89b
120 LETTRE CHARGEE	(24.12.65 au 25.02.66)	53b

(1) ou (01.10.47 au 27.12.47) 75b.

(2) dessinateur inconnu. (3) avec Ghion pour le dessin.

Les enquêtes de M. Cro, détective





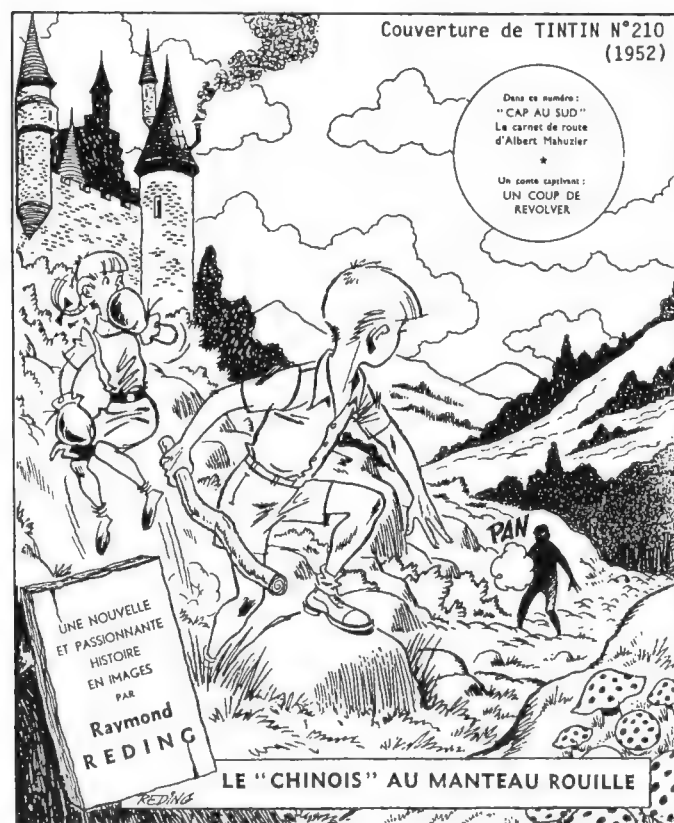
PRUNELLE "Aventure à Skojana" (1957-58)

PRUNELLE

Parallèlement à M.Cro Reding inventa en 1953 "Prunelle" pour le supplément jeunesse RECREATION. "Prunelle", reportage en tout genre", conte les aventures d'une jeune journaliste; cette raison sociale mettait en scène -dans un quotidien- non seulement un personnage type du métier de la presse mais encore une héroïne pouvant évoluer dans divers milieux. Il n'y avait à l'époque, ni dans TINTIN ni dans SPIROU des personnages féminins héroïnes de BD; les femmes ou fillettes y jouaient un rôle souvent (toujours) secondaire, aussi bien chez Hergé que Jacobs, chez Vandersteen, chez Franquin... Il n'y avait que dans les HEROIC-ALBUMS que ces sacrées dames avaient un rôle plus dense. Aussi est-il plus que regrettable que l'on ne se soit par aperçu en 1953 de l'étonnante primeur que Reding venait d'offrir au monde de la BD belge.

01 LA GROTTE DE FRANCHIVAL	(03.12.53 au 22.04.54)	21p1
02 LE LANCEMENT DU SILVER STAR	(29.04.54 au 23.09.54)	22p1
03 ALERTE... SOUCOPE VOLANTE	(23.12.54 au 28.04.55)	19p1
04 VIVA PELICULA!	(24.11.55 au 12.04.56)	21p1
05 OPERATION CACTUS	(24.01.57 au 12.12.57)	47p1
06 AVENTURE A SKOJANA	(19.12.57 au 06.11.58)	47p1
07 LE PLAN DE RODNEY APPLESTOCK	(13.11.58 au 04.06.59)	30p1
08 LE DICTATEUR D'AMAZONIA	(11.06.59 au 31.12.59)	30p1
09 LE SECRET D'HEINRICH HELM	(07.01.60 au 04.08.60)	31p1
10 LE CIRCUIT DE LA MORT!	(11.08.60 au 19.04.61)	37p1
11 TEMPETE SUR NEW YORK	(26.04.61 au 29.11.61)	32p1
12 DU CATCH ET DU VRAI!	(06.12.61 au 27.06.62)	30p1
13 LE MYSTERE DU CHATEAU DE VILLIER	(4.07.62 au 13.02.63)	30p1
14 ON DEMANDE UN KEEPER	(20.02.63 au 04.09.63)	30p1
15 LE MYSTERE DE SPOTLIGHT	(11.09.63 au 24.06.64)	42p1
16 LES 7 BOUDDHAS DE JADE	(01.07.64 au 28.04.65)	44p1
17 LE MYSTERE DU 24-26	(05.05.65 au 06.04.66)	49p1

(dernière histoire de Prunelle à laquelle succède "Le Blason d'Argent" de Mouminoux dans "Les bateliers du Rhin").



TINTIN FRANCE

RÉCITS À SUIVRE DIVERS

MONSIEUR VINCENT du N°135 (24.05.51) au 166 (27.12.51): 32 p1 + cv aux 135.143.154. Album Lombard/Dargaud 1957. Réédition Helyode/Coccielle en 1992 (cv inédite) avec RC sur "L'Abbé Pierre". Réédition Lombard 2009 avec en plus 4 RC: "L'Abbé Pierre", "Monsieur Bertillon", "Pasteur" et "L'homme qui a vaincu la nuit".

LE PACTE DE PASHUTAN du N°168 (10.01.52) au 220 (08.01.53): 52 p1 (sauf aux 201 et 218). Album Jonas 1980 (300 ex).

Les protagonistes de cette aventure partent à la découverte de ce qui reste de la mystérieuse civilisation Atlante. Rien n'y manque: humour, rebondissements, action...

LE CHINOIS AU MANTEAU ROUILLE du N°210 (30.10.52) au 231 (26.03.53), sauf aux 217 et 230: 21 p1 + cv au 210. Pas d'album.

Deux gamins, frère et sœur, se lancent dans une enquête pour retrouver un enfant kidnappé. Le style de Reding est semi-humoristique comme dans "Les Oeufs Durs s'en vont-en guerre".

ILLUSTRATIONS

Embauché au départ comme illustrateur, Raymond Reding devient un des meilleurs dans cette discipline et il sera souvent sollicité par la rédaction pour mettre en valeur les textes des contes et nouvelles. De ses débuts en 1950, à la fin de cette décennie, il va illustrer une bonne centaine de textes en alternance avec ses confrères Jacques Laudy, Suzanne André, René Follet, Tibet, Craenhals, Weinberg et quelques autres dont Fred Funcken et Aidans.

075 (30.03.50)	Hara Kiri à Shanghai	cv + 1 ill
081 (11.05.50)	A l'assaut du barrage (De Prelle)	2 ill
084 (01.06.50)	Ils l'appelaient Alcibiade (Duval)	1 ill
092 (27.07.50)	La momie a parlé (Cervièrès)	1 ill
093 (03.08.50)	Les prisonniers de la "Vieille" (Duval)	3 ill
094 (10.08.50)	Train spécial (d'Orgeval)	1 ill
095 (17.08.50)	Train spécial (suite)	1 ill
105 (26.10.50)	Pris en chasse! (Flanders)	1 ill
105 (26.10.50)	Le champion (R.Dautry)	1 ill
106 (01.11.50)	Le sorcier de Greenock (Flanders)	1 ill
109 (23.11.50)	La résurrection du San Cristobal (Flanders)	3 ill
110 (30.11.50)	Quand l'eau valait le prix du sang (Duval)	1 ill
112 (14.12.50)	L'étrange avt de Brian Swinton (T.Allum)	2 ill
117 (18.01.51)	Le signe du pirate (Flanders)	cv + 2 ill
120 (08.02.51)	La voie passera les Andes (Dermèze)	cv + 2 ill
125 (15.03.51)	Il ne faut pas toujours attendre	
	Les sages (R.Lerma)	cv + 2 ill
127 (29.03.51)	Stravaroff le brigand (Cervièrès)	1 ill
130 (19.04.51)	La dernière charge de	
	l'Adjudant Spark (d'Orgeval)	cv + 2 ill
131 (26.04.51)	Un "Ecoreuil" s'est envolé (Duval)	1 ill
137 (07.06.51)	Lui ou moi (Flanders)	1 ill
149 (30.08.51)	Le coeur fait des miracles (Bernac)	3 ill
161 (22.11.51)	On peut toujours se racheter (Lerma)	cv + 3 ill
163 (06.12.51)	Guet-apens dans la neige (MA.Rayjean)	2 ill
224 (05.02.53)	Le radeau de la soif (JP.Norton)	cv + 2 ill
227 (26.02.53)	Les menottes d'acier (JP.Norton)	cv + 2 ill
260 (15.10.53)	Un parmi douze cents (JP.Norton)	2 ill
262 (29.10.53)	Kandjar la panthère (Souvelier)	1 ill
262 (29.10.53)	Le plus beau match de Max Marly (Norton)	2 ill
266 (26.11.53)	Un facteur pas ordinaire (JP.Norton)	2 ill
271 (31.12.53)	Le chemin de feu (d'Orgeval)	2 ill
273 (14.01.54)	Record battu (Chavlier)	1 ill
275 (28.01.54)	Un jeu d'enfer (G.Forez)	1 ill
282 (18.03.54)	Les flèches fantômes (Flanders)	1 ill
294 (10.04.54)	De garde en enfer (A.Lewis)	1 ill
299 (15.07.54)	Le gardien du téléphérique (Dermèze)	1 ill
300 (22.07.54)	Seringueros en Amazonie (Dermèze)	1 ill
304 (19.08.54)	La côte 127 (Duval)	1 ill
305 (26.08.54)	Nybo et l'or (Lavallée)	1 ill
306 (02.09.54)	Aigles contre crapaux (d'Orgeval)	1 ill
307 (09.09.54)	Larguez le canot! (Pollart)	1 ill
308 (16.09.54)	Babyface (Duval)	1 ill
314 (28.10.54)	Alerte aux fourmis rouges (Duval)	1 ill
315 (04.11.54)	Le crime de Grilou (Lavallée)	1 ill
316 (11.11.54)	La dictée révélatrice (Vasseur)	1 ill
317 (18.11.54)	Le 1152 ne répond plus (Pollart)	1 ill
319 (02.12.54)	La prise du bastion (Duval)	1 ill
320 (09.12.54)	L'inconnu de Gayao (d'Orgeval)	1 ill
321 (16.12.54)	L'inconnu de Gayao (suite)	1 ill
321 (16.12.54)	Les loups (Duval)	1 ill
321 (16.12.54)	Noël dans la tourmente (Duval)	double page
322 (23.12.54)	Montepicaro (Duval)	1 ill
323 (30.12.54)	Turgo (Duval)	1 ill
324 (06.01.55)	Le vent jaune (Duval)	1 ill
326 (20.01.55)	Kamoungo (Duval)	1 ill
328 (03.02.55)	L'inondation (Duval)	1 ill
329 (10.02.55)	La fosse (d'Orgeval)	2 ill
331 (24.02.55)	L'Epave (Duval)	1 ill
335 (24.03.55)	L'appel de Freddy (A.Ann)	1 ill

336 (31.03.55)	Alerte au poste huit (J.Pierre)	double page
336 (31.03.55)	Le mouton (Duval)	1 ill
341 (05.05.55)	Pique la baleine... (Duval)	1 ill
344 (26.05.55)	Le sorcier avait raison (Duval)	1 ill
346 (09.06.55)	La baraka (Duval)	1 ill
351 (14.07.55)	Le mur de boue (Pollart)	1 ill
355 (11.08.55)	La vengeance de l'outlaw (Duval)	1 ill
356 (18.08.55)	La dernière cartouche (Duval)	1 ill
361 (22.09.55)	L'homme et le champion (Cary Page)	1 ill
364 (13.10.55)	T.N.T... et la mort au tournant (Pollart)	1 ill
365 (20.10.55)	La leçon du barbu (Jacquemin)	2 ill
368 (10.11.55)	Raz de marée sur Scappa-Down (Pollart)	1 ill
373 (15.12.55)	Lachez les chiens! (Duval)	3 ill
374 (29.12.55)	La voix des anges	double page + 1 ill
376 (05.01.56)	Le petit Galibot (Duval)	1 ill
385 (08.03.56)	Raccourci pour l'enfer (Reding)	2 ill
388 (29.03.56)	L'oreille de Malchus (Duval)	double page
392 (26.04.56)	Pilleurs d'épaves	2 ill
394 (10.05.56)	Le rire de Ghota Bagh (Reding)	1 ill
396 (24.05.56)	Le colonel n'est pas à vendre (Duval)	2 ill
401 (28.06.56)	La corde et le couteau	1 ill
407 (09.08.56)	Le tueur du Barrenland (Pollart)	2 ill
408 (16.08.56)	Hourra! pour Belinda (Duval)	2 ill
412 (13.09.56)	Pavillon jaune (Duval)	2 ill
417 (18.10.56)	Suspendu dans le vide (Pasquiez)	2 ill
420 (08.11.56)	La dernière sonnerie (Duval)	1 ill
426 (20.12.56)	La marche à l'étoile (Duval)	4 ill
440 (28.03.57)	J'avais un seul ami (Duval)	2 ill
445 (02.05.57)	La rancune de Walter (Duval)	2 ill
460 (15.08.57)	Et que ça saute! (Gernay)	1 ill
476 (05.12.57)	Pouce à pouce contre la mort (Pollart)	2 ill
479 (26.12.57)	Les anges à la crèche (Duval)	double page
493 (03.04.58)	La cloche de Santa-Cruz	double page
530 (18.12.58)	Dans la main du seigneur (Duval)	2 ill
824 (07.07.66)	Bonnes vacances Mr Hoppy (Step) (1)	double page
930 (18.08.66)	Pip et le vagabond (Vasseur) (1)	double page

(1) illustrations signées Huguette Flavie.

DIVERS:

- 159 (22.09.78) 1 dessin pour l'anniversaire de "Chick Bill".
184 (16.03.79) 1 dessin pour l'anniversaire de "Tintin".

ILLUSTRATIONS DE ROMANS:

L'ECOLE DES AIGLONS (J.Meissner) du N°85 (08.06.50) au N°128 (05.04.51) + cv annonce au 85.

LA GROTTE DE L'AUTEL (F.Didelot) du N°86 (15.06.50) au 88 (29.06.50) + cv au 86.

PILE OU FACE (M.Philippe) du N°434 (14.02.57) au 453 (27.06.57)

COUVERTURES DIVERSES:

- 089 (06.07.50) Les Disques de feu (BD à suivre de Bourlés)
106 (02.11.50) Chasse d'automne (Nouvelle)
108 (16.11.50) Le sommet du monde resté inviolé! (nouvelle)
434 (14.02.57) Le gentleman du Pôle (RC de Louis Haché)
580 (03.12.59) Sydnét Bechet (RC dessiné par Aidans)

DIVERS:

Illustrations pour la collection du CHEQUE TINTIN (Belgique):
LE GEOGRAPHIE DE LA BELGIQUE N°1 (1957 réédité en 1962)
LA GEOGRAPHIE DE L'EUROPE N°1 et 2 (1957)
L'EUROPE EN IMAGE N°1 (1962)

BD PUBLICITAIRE (Tintin belge seulement) pour le chocolat et le gendarme Victoria:

LA CAGE AU TIGRE du N°45 (07.11.51) au 22 (28.05.52): 1 strip en noir et blanc dans chaque numéro.

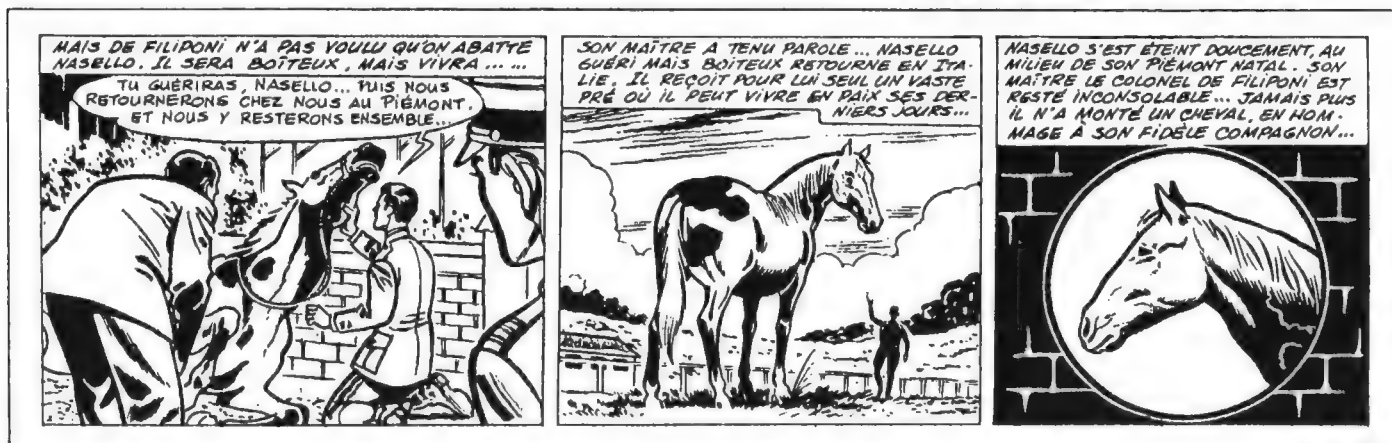
Haut de page: illustration pour le récit "Le voyage saugrenu du soldat Krunk". Ci-contre: RC "Alexandre Dumas" (Tintin N°426 (1957). Ci-dessous" RC "Nasello" (Tintin N°401/1956).



RÉCITS COMPLETS

Une autre spécialité de Reding sera de participer activement aux récits complets qui paraîtront régulièrement à partir de 1953. Sa capacité à s'adapter aux différentes époques en font un spécialiste du genre et grâce à ses qualités d'illustrateur, on lui confie aussi la majeure partie des couvertures de ces mêmes récits.

259 (08.10.53)	M. LAPLUME EST FORMIDABLE	(Reding) cv + 4p1
267 (03.12.53)	LASALLE (1)	(Duval) cv + 4p1
274 (21.01.54)	L'EPOPEE DE L'EAU LOURDE	(Duval) cv + 4p1
280 (04.03.54)	PASTEUR (2)	(Duval) cv + 4p1
285 (08.04.54)	L'ABBE PIERRE (2) (3)	(Duval) cv + 4p1
291 (20.05.54)	MUSI-MASONGO	cv + 4p1
296 (24.06.54)	JEANNE D'ARC	(Duval) cv + 4p1
305 (26.08.54)	LE SALAIRE DE LA GLOIRE	cv + 4p1
310 (30.09.54)	KATANKYE... (Baden Powell)	(Duval) cv + 4p1
316 (11.11.54)	LA PISTE SOLITAIRE (R.Caillé)	cv + 4p1
321 (16.12.54)	ON A SOUVENT BESOIN D'UN PLUS PETIT QUE SOI	4p1
324 (06.01.55)	DEVIL CHIEN LOUP	cv + 4p1
332 (03.03.55)	2000 KILOS DE RANCUNE	cv + 4p1
346 (09.06.55)	L'HOMME QUI A VAINCU LA NUIT (4)(Duval)	cv + 4p1
348 (23.06.55)	ET LA SAUTERELLE PASSAIT A TRAVERS TOUT...	cv + 4p1
354 (04.08.55)	L'ODYSSEE DU "SUNNING"	cv + 4p1
359 (08.09.55)	MONSIEUR BERTILLON (2)	(Duval) cv + 4p1
362 (29.09.55)	MISS CASSE-COU MENE LE JEU	cv + 4p1
366 (27.10.55)	LOUIS BREGUET	(Duval) cv + 4p1
380 (02.02.56)	ILS ONT INVENTE LE CINEMA	(Duval) cv + 4p1
381 (09.02.56)	LE ROI DE LA VALSE	(Duval) cv + 4p1
390 (12.04.56)	TORGHIA ET SA FOLIE	(Reding) cv + 4p1
398 (07.06.56)	LA MANGEUSE D'HOMME DE LOWALI	cv + 4p1
401 (28.06.56)	NASELLO	cv + 4p1



RÉCITS COMPLETS

(SUITE)

403 (12.07.56)	L'ANGE DE LA MUSIQUE	4p1
405 (26.07.56)	LE COURRIER DE LYON	(Duval) cv + 4p1
409 (23.08.56)	LE BOMBARDIER NOIR	cv + 4p1
411 (06.09.56)	UNE VIE DE CHIEN	cv + 4p1
418 (25.10.56)	LA JUSTICE DES SAMOURAIS	cv + 4p1
424 (06.12.56)	LE NOËL DE MONOPA	4p1
425 (13.12.56)	VILLA SANS SOUCI	cv + 4p1
430 (17.01.57)	SI TOUS LES GOSSES DU MONDE	cv + 4p1
441 (04.04.57)	LE ROMAN DE LASSIE	cv + 4p1
447 (16.05.57)	DENT POUR DENT	cv + 4p1
466 (26.09.57)	ALEXANDRE DUMAS	(Duval) 4p1
686 (14.12.61)	LE PLUS BEAU NOËL DU CAPORAL BENNY	4p1
767 (14.12.63)	L'EXTRAORDINAIRE MAYA SING (5)	4p1
944 (24.11.66)	LE DERNIER MATCH DE REMY BOURDELLE	cv + 6p1

TINTIN belge uniquement:

N°1 (03.01.78) JOHNNY WEISSMULDER, UN CHAMPION
OLYMPIQUE NOMME TARZAN (Duval) cv + 5p1

- (1) Repris dans l'ouvrage d'Y. Duval "55 ans dans les bulles" (Hibou 2007)
- (2) Repris dans la réédition de l'album "Monsieur Vincent" (Lombard 2009)
- (3) Repris dans la réédition de l'album "Monsieur Vincent" (Hélyode 1992)
- (4) Repris dans la réédition de l'album "Monsieur Vincent" (Lombard 2009) et par la LIGUE BRAILLE (Belgique) en 1992.
- (5) signé pour le dessin Huguette Favier alias Françoise Hugués, assistante de Reding.



VINCENT LARCHER "Olympic 2004" (dessin inédit)



OLYMPIC "Le Nain Jaune et les Géants" (TINTIN SELECTION N°7)



VINCENT LARCHER

Vincent LARCHER, qui travaille dans le garage de son père situé dans la banlieue de Bruxelles, joue au foot dans la petite équipe locale. Doué, il va être remarqué et passer professionnel mais il va devoir affronter la jalousie d'un co-équipier.

Dans le 3^e épisode, le récit s'oriente différemment et abandonne le côté classique des compétitions. Vincent Larcher rencontre Olympio, un sportif accompli mais aussi savant surdoué qu'il tire des griffes du professeur Spoliensky qui voulait en faire un athlète exceptionnel. A partir de là, la série évolue vers des thèmes plus fantastiques.

A noter que "Olympio" sera le héros d'un récit complet "Le nain jaune et les géants" paru dans TINTIN Sélection en 1970. A noter aussi que le second épisode "Opération pénalty" ne sera pas repris dans TINTIN France et paraîtra en album après tous les autres, en 1975 seulement.

1) VINCENT LARCHER AVANT-CENTRE du N°772 (08.08.63) au 802 (05.03.64): 62 p1 + cv aux N°773.785 + annonce au 771. Album Bedescope broché, noir & blanc, 1979.

2) OPERATION PENALTY paru uniquement dans Tintin belge du N° 4 (1967) au 25 (1967): 44 p1. Album Lombard/Dargaud "Jeune Europe" 1975.

RC LE DERNIER MATCH DE REMY BOURDELLE AU N°944 (24.11.66): 4 p1 + cv. Album Bedescope "Jari N°7" (1979).

3) OLYMPIC 2004 du N°984 (31.08.67) au 1004 (18.01.68): 44 p1 + cv au 985. Album Lombard/Dargaud "Jeune Europe" 1969.

4) 11 GAUCHERS POUR MEXICO DU N°1011 (07.03.68) au 1030 (25.07.68): 44 p1 + cv au 1017 (avec Ghion). Album Lombard/Dargaud "Jeune Europe" 1970.

5) LE ZOO DU Dr KETZAL du N°1039 (26.09.68) au 1059 (13.02.69): 44 p1 + cv aux 1039.1057. Album Lombard/Dargaud "Jeune Europe" 1973.

6) LE CONDOTTIERE du N°1088 (04.09.69) au 1109 (29.01.70): 44 p1 + cv au 1088. Album Lombard/Dargaud "Jeune Europe" 1971.

7) MINI-JUPES ET MAXI-FOOT du N°1142 (17.09.70) au 1157 (31.12.70): 44 p1 + cv au 1142. Album Lombard/Dargaud "Jeune Europe" 1972.

TINTIN SELECTION:

N° 3 (06.69) LE SECOND PIED DES JABBERWOCKS (1) 14p1
N°12 (06.71) UN MATCH EN TROP (2) 16p1

- (1) Repris dans l'album Bedescope "Jari" N°7.
- (2) Repris dans l'album Bedescope "Jari" N°8 et dans l'album "Tir au but" (CBB/D/la Poste 1998).

RC DIVERS dans TINTIN SELECTION:

N° 4 (11.69) L'EXPLOSION DE LA GRANDE PERCHE 16p1
N° 7 (09.70) LE NAIN JAUNE ET LES GEANTS (Olympio) (1) 14p1

- (1) Repris dans l'album Bedescope "Jari" N°8.

JARI "Le Diable Rouge" (1964-65) où Vincent Larcher est pris en stop par Jimmy Torrent.





JARI

Le début de la série est très mélodramatique, Jari orphelin recueilli par sa tante qui est sa seule famille, est un passionné de tennis. Il rencontre Jimmy Torrent, un chirurgien qui pratique ce sport et qui est son idole. Frappé accidentellement par une balle de tennis lors d'un tournoi, Jari se retrouve aveugle et seule une opération pratiquée par Jimmy pourrait lui rendre la vue. Or, ce dernier est victime d'un accident de voiture et perd momentanément l'usage de ses mains... Malgré tout une opération a lieu et Jari recouvre la vue. Mais voilà que sa tante décède peu après et qu'il se retrouve seul. Il décide de rejoindre Jimmy Torrent en Angleterre où ce dernier, dépressif après son accident, finira par reprendre goût à la vie et va devenir le tuteur de Jari.

S'ensuit une série d'aventures sur des thèmes divers avec: un montagnard qui perd la raison et provoque la destruction d'un village (N°2), un professeur disparu, recherché pour tentative d'assassinat (N°3), un trafic de fausse monnaie (N°4) où la première planche se déroule face à l'immeuble Tintin et où sont représentés les dessinateurs du journal (Hergé, Graton, Martin, Attanasio, Tibet...), ensuite nous avons à faire avec une escroquerie immobilière à New York (N°5), l'amnésie de Jimmy Torrent qui se met au foot (N°6), un héritage mal venu au pays basque (N°7), une tentative d'escroquerie avec un vrai-faux tableau (N°8), le doping dans le milieu de la boxe (N°9) et une histoire de vengeance avec l'apparition du frère de Jimmy Torrent (N°10).

Signalons aussi l'intrusion d'un autre personnage important dans les récits: Monsieur Berthault, un riche mécène qui apporte une note d'humour par son caractère farfelu.

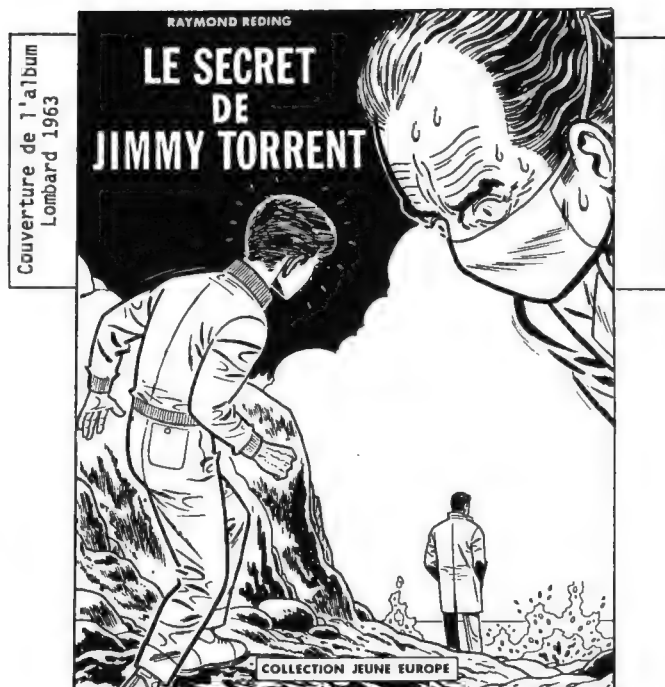
Quelques anecdotes:

- Reding et Graton ont fait un amusant chassé-croisé entre leurs deux séries en faisant se rencontrer leurs personnages au cours de leurs aventures respectives, sur deux semaines: TINTIN France N°548 et 549 de 1959. Aux planches 39 à 41 de "Jari dans la tourmente" et aux planches 19 à 22 du "Pilote sans visage" où Michel Vaillant assiste à un tournoi de tennis et félicite Jimmy Torrent; ils embarquent ensuite dans sa "Vaillante" avec Jari et M. Berthault. Chaque auteur dessine ses personnages dans les planches de son confrère.

- A la suite du "Justicier de Malagne", qui se déroule dans les Ardennes, Reding a été nommé citoyen d'honneur de la ville de Rochefort.

- C'est dans "Le Diable Rouge" que Jari et ses amis rencontrent le foot-balleur Vincent Larcher, dont un premier récit est paru quelque temps plus tôt dans le journal TINTIN. Vincent Larcher va prendre quelques leçons de tennis et participer au déroulement de l'histoire. En revanche, Jari et Jimmy Torrent se retrouvent dans l'aventure de Vincent Larcher "11 gauchers pour Mexico" où ils portent assistance à Vincent dans sa lutte contre le maléfique Sato.

- 01) **JARI ET LE CHAMPION** du N°468 (10.10.57) au 497 (01.05.58): 30 p1 + cv au 471. Album Lombard/Dargaud "Jeune Europe" 1960. Réédition Bedescope 1979 et Millésimes Lombard 2009.
- 02) **JARI DANS LA TOURMENTE** du N°520 (09.10.58) au 559 (09.07.58): 62 p1 + cv aux 519-531. Album Lombard/Dargaud 1961 + 4 réimpressions. Réédition Bedescope 1980 et Millésimes Lombard 2009.
- 03) **LE SECRET DE JIMMY TORRENT** du N°575 (29.10.59) au 605 (26.05.60): 62 p1 + cv annonce au 574. Album Lombard/Dargaud "Jeune Europe" (cartonné 1963). Réédition Lefrancq 1996 (cv redessinée) et Millésimes Lombard 2009.
- 04) **JARI ET LE PLAN Z** du N°621 (15.09.60) au 651 (13.04.61): 62 p1 + cv au 621. Album Lombard/Dargaud "Jeune Europe" 1964. Réédition Bedescope 1980 et Lefrancq 1996 (couverture inédite).
- 05) **LA DERNIERE CHANCE DE LARRY PARKER** du N°658 (01.06.61) au 688 (28.12.61): 62 p1 + cv au 658. Album Bedescope 1 (1978).



- 06) **LE TROISIEME GOAL** du N°706 (03.05.62) au 725 (13.09.62): 44 p1 + cv au 706. Album Bedescope 3 (1978) repris en couleurs par Récréabull en 1986.
- 07) **JARI AU PAYS BASQUE** du N°738 (13.12.62) au 768 (11.07.63): 62 p1 + cv au 744. Album Bedescope 6 (1978) repris en couleurs par Récréabull en 1987 avec couverture inédite.
- 08) **LE DIABLE ROUGE** du N°818 (25.06.64) au 848 (21.01.65): 62 p1 + cv au 818 et annonce au 817. Album Bedescope 5 (1978) repris en couleurs par Récréabull en 1986.
- 09) **GUITARE ET DYNAMITE** du N°864 (13.05.65) au 894 (09.12.65): 62 p1 + cv au 864. Album Bedescope 2 (1978).
- 10) **LE JUSTICIER DE MALAGNE** du N°902 (03.02.66) au 931 (25.08.66): 62 p1 + cv au 902. Album Bedescope 4 (1978).

RECITS COMPLETS:

- | | | | |
|-----------------|--------------------------------|-------|-----|
| 1117 (26.03.70) | LE PETIT BRUIT DE M. BERTHAULT | (N°8) | 8p1 |
| 1158 (07.01.71) | LE SINGE NOIR | (N°8) | 8p1 |
| 131 (14.03.78) | CET AS DE CARO | | 7p1 |

TINTIN SELECTION:

- | | | | |
|--------------|----------------------------|-------|------|
| N° 2 (11.68) | LE PNEU MAGIQUE | | 16p1 |
| N° 9 (12.70) | L'INVINCIBLE GERARD | (N°8) | 12p1 |
| N°11 (03.71) | UNE MACHINE APPELEE MACHIN | (N°7) | 16p1 |
| N°13 (09.71) | LE KNACK | (N°8) | 16p1 |
| N°14 (01.72) | SOURICIERE GRAND FORMAT | (N°7) | 16p1 |

ALBUMS BEDESCOPE (1 à 6 voir ci-dessus):

N°7 (1979) **SOURICIERE GRAND FORMAT**: reprise des RC de Tintin sélection 11 et 14, Tintin 1158 + "Vincent Larcher" Tintin Sélection 3 et Tintin 944.

N°8 (1979) **LE KNACK**: reprise des RC de Tintin Sélection 9 et 13, Tintin 1117 + "Vincent Larcher" Tintin Sélection 12 + "Olympio" Tintin Sélection 7.

Inédits en album: RC NV.TINTIN 131 et TINTIN SELECTION 2.

NOTE: les albums Bedescope sont tous brochés en noir & blanc.



JARI ET LE PLAN Z (Tintin 1960-61)

SECTION R

Deux journalistes sportifs, Sophie Ravenne et Django Riva, s'associent pour fonder un bureau d'enquêtes spécialisé dans les énigmes du sport. Ils seront rejoints, au 5^e épisode, par Tonton un catcheur reconverti et ce trio va vivre une trentaine d'enquêtes sous forme de récits complets et trois grandes aventures. Dans cette série, la profession des personnages permet à Reding de varier les sujets et de passer d'un sport à un autre au fil des récits.

La "Section R" serait aussi parue dans le mensuel FOOTY (même éditeur que TINTIN à l'époque: les éditions Cinq Pouce) jusqu'en 1979, mais nous n'avons pas trouvé de collectionneur possédant cette collection pour pouvoir vérifier s'il s'agissait de reprises ou d'inédits (peu probable) et compléter la biblio ci-dessous.

SECTION R "Les Aquatroces"



SECTION R

Les deux premiers RC sont parus uniquement dans TINTIN belge:

- 1) N°26 (29.06.71) QU'EST-CE QUI FAIT PLONGER SOPHIE ? 8p1
- 2) N°40 (05.10.71) LE 25 ? PAS QUESTION! 8p1

TINTIN France:

- 3) 1202 (11.11.71) LE TYPHON SOPHIE cv + 8p1
- 4) 1211 (13.01.72) RAGE SUR 400 METRES 7p1
- 5) 1215 (10.02.72) LE CHANTAGE cv + 8p1
- 6) 1227 (04.05.72) LE "SOPHAR" DE SOPHIE 1 8p1
- 1232 (08.06.72) LE "SOPHAR" DE SOPHIE 2 7p1
- 7) 1238 (20.07.72) LA COLLECTION 8p1
- 8) 1242 (17.08.72) LA BARAKA 8p1
- 9) 1246 (14.09.72) PRISONNIERS DES KMURDES 8p1
- 10) 1262 (4.01.73) PAS SI NOIR QUE CA! 12p1

TINTIN Hebdomotimiste:

- 11) 007 (20.02.73) ISABELLE ET SON TRAIN 12p1
- 12) 011 (20.03.73) LES AQUATROCES DE TOBIAS JUNK 12p1
- 13) 016 (24.04.73) L'ART D'ETRE BABY-SITTER 10p1
- 14) 030 (31.07.73) LE CHARME FOUROYANT DE MONSIEUR D 10p1
- 15) 035 (04.09.73) LE TERRITOIRE DES DIX 1 8p1
- 036 (11.09.73) LE TERRITOIRE DES DIX 2 8p1
- 16) 070 (07.05.74) ET LA PELOUSE ONDULA 10p1

SECTION R "Prisonniers des Kmurdes"



- 17) 093 (15.10.74) HISTOIRE DE BOB 10p1
- 18) 107 (21.01.75) LE GROS HOMME PLEIN DE BALLONS 12p1
- 19) 111 (18.02.75) LE BLUFF DE FRERE TONTON 8p1
- 20) L'EFFET ALBION du N°126 (03.06.75) au 128 (17.06.75) puis du N°162 (10.02.76) au 166 (09.03.76): 46 p1. Album Horus N°2 (1979).

NOUVEAU TINTIN:

- 21) UN COBAYE NOMME DJANGO N°196/56 (05.10.76) au 204/64 (30.11.76): 46 p1 + cv au 197/57. Album Horus N°1 (1979).
- 22) LA VISITE DE M. VAN (Tintin belge uniquement): du N°49 (06.12.77) au 51 (20.12.77): 14 p1. Album Horus N°4.
- 23) LES MNEMOCHOSSES du N°121 (03.01.78) au 126 (07.02.78): 18 p1 + cv au 123. Album Horus N°4 (1980).
- 24) L'ANDERLECHTOIS Récit paru en 4 parties dont la première n'a pas été reprise dans Tintin France:
 - L'ANDERLECHTOIS: Tintin belge du N°4 (24.01.78) au 10 (07.03.78): 18 p1.
 - L'HOMME DU MONDIAL du N°143 (06.06.78) au 146 (27.06.78): 12 p1.
 - L'ANDERLECHTOIS II du N°152 (08.08.78) au 154 (22.08.78): 9 p1 + cv au 152.
 - LA CONVERSION D'EMILE au N°209 (07.09.79): 7 p1. Soit au total: 46 p1. Album Bedescope 1982 réédité en 1984.

TINTIN SELECTION:

- N°15 (03.72) OTOMAYOBATO 16p1
- N°16 (06.72) QUI ESTES-VOUS Mr GEORGES ? 16p1
- N°17 (09.72) LE M.L.S. 16p1
- N°22 (12.73) AU DOIGT... A L'OEIL... AU SIFFLET! 16p1
- N°23 (03.74) L'ALLER ET RETOUR DE GEDEON 16p1
- N°25 (09.74) LES 150 BOURDES D'ELEMIR 26p1
- N°35 (03.77) L'HOMME DE LA B.I.S. 16p1

TINTIN SPECIAL:

- N° 3 (2^e 78) SOSO TWANG 10p1
- N° 3 (2^e 78) QU'EST-CE QUI FAIT PLONGER SOPHIE 8p1 (reprise du 1^{er} épisode)

ALBUMS LOMBARD-DARGAUD "Jeune Europe":

- 1) SECTION R (1975): reprise des récits 1.3.7.2.4.5. 46p1
- 2) LE SOPHAR DE SOPHIE (1976): reprise des récits 13 (manque 1a p1 1).6.7.11.14 46p1
- 3) LE TERRITOIRE DES DIX (1977): reprise des récits 15.16.18.19. 46p1

ALBUMS HORUS:

- 1) UN COBAYE NOMME DJANGO (1979) récit 21. 46p1
- 2) L'EFFET ALBION (1979) récit 20 46p1
- 3) LA BARAKA (1980) récits 8.9.10.12. 40p1
- 4) LES MNEMOCHOSSES (1980) récits 17.23.22. 42p1

ALBUM BEDESCOPE: L'ANDERLECHTOIS (1982-1984) récit 30. 46p1

LINE

Comme ses collègues du journal TINTIN (Attanasio, Graton, Aidans...) Reding participe quelque temps au journal LINE co-édité par Le Lombard et Dargaud. Il y dessine une dizaine de récits complets en 3 planches, genre "histoires vécues", probablement sur scénarios d'Yves Duval, ainsi que quelques couvertures pour ces récits.

- 086 (01.11.56) ELISABETH BLACKWELL 3p1
- 102 (21.02.57) LA MARECHALE OYAMA cv + 3p1
- 106 (21.03.57) ROSE POMPON cv + 3p1
- 115 (23.05.57) YLLA cv + 3p1
- 120 (20.06.57) LA PETITE COMTESSE GIROLAME cv + 3p1
- 121 (04.07.57) HELEN KELLER 3p1
- 125 (01.08.57) HELENE BOUCHER cv + 3p1
- 129 (29.08.57) PEARL BUCK (cv Aidans) 3p1
- 133 (26.09.57) MARGARET MITCHELL cv + 3p1
- 170 (12.06.58) JEANNE GARNERIN 3p1
- 187 (09.10.58) LAMARTINE 3p1

RC ELISABETH BLACKWELL (Line N°86/1956)



ERIC CASTEL

Lorsqu'ils quittent Le Lombard pour le magazine allemand ZACK, Raymond Reding et Françoise Hugues reviennent au foot pur et dur avec Eric Castel qui sera pré-publié chez nous dans SUPER AS à partir de 1979 puis directement en album. Ce sera la plus longue série de ces auteurs avec 15 albums parus. Son succès débordera d'ailleurs le cadre francophone et les exploits d'Eric Castel paraîtront en Scandinavie, Grèce, Espagne, Turquie, Portugal, Hollande, Allemagne, Italie et même en Indonésie...

Eric CASTEL est un grand professionnel du foot qui, au départ, joue dans l'équipe du Barça de Barcelone. C'est là qu'il se lie d'amitié avec le jeune Pablito et ses copains des quartiers pauvres de la ville qu'il va entraîner aux subtilités du foot. Pablito deviendra un des personnages favori de la série et il suivra Eric dans ses déplacements et ses aventures.

Les thèmes sont au plus près de l'actualité des compétitions, très documentés avec toujours une intrigue passionnante servie par le dessin efficace des auteurs.

Dans cette série, les rencontres avec des joueurs existants ont parfois posé des problèmes. De l'aveux des auteurs, il était très difficile d'obtenir l'autorisation de les représenter dans la BD car ces vedettes avaient pour habitude de monnayer leur image et d'exiger des sommes énormes pour cela. Par contre, lors des repérages pour les décors des stades, R.Reding et F.Hugues étaient généralement bien reçus. Le fameux "droit à l'image" n'était pas encore perçu comme aujourd'hui où reproduire un monument ou un bâtiment peut se traduire par un procès ou une demande de droits de la part du propriétaire ou de l'architecte...

La série débute en réalité en 1974, en Allemagne dans ZACK où le personnage porte le nom de KAI FALKE:

UNE STAR DU FOOT BALL EST NEE: ZACK du N°24 (06.06.74) au 28 (04.07.74): 48 pl + cv aux 24 et 26.

ENTRAINEUR DES PABLITOS: RC dans ZACK PARADE N°37 (1974).

SUPER AS (version française de ZACK):

01) ERIC ET LES PABLITOS du N°1 (13.02.79) au 9 (10.04.79): 46 pl. Album Fleurus 1979.

02) MATCH RETOUR! du N°32 (18.09.79) au 39 (06.11.79): 46 pl + cv au 32 et auto-collant au 38. Album Fleurus 1979.

03) COUP DUR! du N°68 (27.05.80) au 76 (22.08.80): 46 pl + cv aux 68-72-76. Paraît en même temps dans FORMULE 1 du N°22 (28.05.80) au 30 (23.07.80). Album Fleurus 1980.

La série paraît ensuite directement en albums:

04) DROIT AU BUT!: 44 pl. Album Novédi/Hachette 1981.

05) L'HOMME DE LA TRIBUNE F: 44pl. Album Novédi/Hachette 1981.

06) LE SECRET DE PABLITO: 44 pl. Album Novédi/Hachette 1982.

07) LA NUIT DE TIBIDABO: 44 pl. Album Novédi/Hachette 1983.

08) LA GRANDE DECISION: 46 pl. Album Novédi/Hachette 1984.

09) LES CINQ PREMIERES MINUTES: 45 pl. Album Novédi/Hachette 1984.

10) PARI GAGNE: 44 pl. Album Novédi 1986.

11) LE PLAN DE L'ARGENTIN: 44 pl. Album Novédi 1986.

LE MOUSTIQUE JUNIOR (Belgique) pré-publie les 2 albums suivants:

12) LA MAISON DU CORMORAN du N°23 (10.09.87) au 44 (04.02.88): 44 pl. Album Novédi 1987.

13) DU COTE DE L'ALFA du N°73 (26.08.88) au 96 (02.02.89): 46 pl + cv au 73. Album Novédi 1989.

14) CINQUIEME BUT POUR LILLE: 44 pl. Album Novédi 1990.

15) LE MESSAGE DU MALTAIS: 44 pl. album Dupuis 1992.

...JE SUIS NAVRÉ / ...J'AURAIS PEUT-ÊTRE PU LUI ANNONCER MON DÉPART AVEC PLUS DE ...

ÇA N'AURAIT PAS CHANGÉ GRAND-CHOSE À SA RÉACTION, VOUS SAVEZ



ERIC CASTEL T.8 (1984)



CIEL!...
AURAIT-ON
VOLÉ
L'AMIRAL
NOIR?

PYTHA (Album
Novédi 1987)

ALBUMS DIVERS

FONDATION KING (Dargaud 1977) T.1 "HANTISE A 5 METRES": 46 pl

ALLEZ LES DIABLES ROUGES! (Novédi 1982) album hors-série avec une BD de 32 pl sur l'équipe belge de foot où Eric Castel raconte à Pablito les matchs des "Diables Rouges".

PYTHA ET LUI (Novédi 1987) CIEL! AURAIT-ON VOLÉ L'AMIRAL NOIR? 46 pl. Annoncé: "Le boomerang d'Arthur" qui, malheureusement, restera à l'état de projet bien que la série soit prometteuse.

TIR AU BUT (CBBD/La Poste belge 1998)/ Reprise d'un RC de la "Section R": AU DOIGT...A L'OEIL...AU SIFFLET...: 16 pl, paru dans TINTIN Sélection N°22 et RC de "Vincent Larcher" UN MATCH DE TROP: 16 pl, paru dans TINTIN SELECTION n°12, plus la biographie de Reding et 3 timbres poste sur le sport: Hand Ball, Pelote et Foot, émis le 08.06.98.

LE GRAND CHELEM T.1 LE 3° BRAS DE KAN SHIN (Lombard 1990): 46 pl. Pré-publié dans HELLO BEDE du N°6/20 (06.02.90) au 13/27 (27.03.90). Nouvelle série qui est restée sans suite et où Reding renouait avec le tennis avec deux nouveaux personnages aux talents exceptionnels.

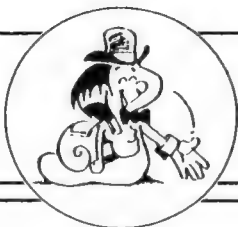
LE GRAND CHELEM (Album
Lombard 1990)



BIBLIO CRITIQUE

TINTIN N°772 (08.08.63) Reding abandonne-t-il le tennis ?
TINTIN N°1072 (15.05.69) Qui fait votre journal ? : Reding
Nouveau TINTIN N°152 (08.08.78) Fiche "Reward": Reding
RANTANPLAN N°14 (04.69) Interview et articles
LES CAHIERS DE LA BD N°16 (1972) Invités Roba et Reding
SUPER AS N°76 (22.07.80) Rencontre avec F.Hugues et R.Reding
A L'AISE N°7 (1984) Interview
L'EQUIPE N°824 (24.01.98) Quand la BD chausse ses crampons
PREAM-BULLE N°35 (06.98) R.Reding créateur sportif
PHYLACTERE N°1 (1999) Hommage à R.Reding par F.Rivière
HOP! N°82 (1999) Remember Reding
DETECTIVE STORY CAHIER BD 2 (2004) Dossier "L'affaire Reding"
CBD N°89 (1999) Ils ont posé leur crayon: Reding (Petitfaux)
LE COIN DU PATRIMOINE BD (2009) (site BDZoom) Jari de Reding

Remerciements: Marc-André, Alain Van Passen, Dany de Laet, Franz Van Cauwenbergh, L.Teller.



PANORAMA

Ray REDING

MONSIEUR VINCENT (TINTIN 1951) (c) Lombard



VOUS SOMMES EN 1593, A POUY, VILLAGE DES LANDES. LA PETITE FERME QUE NOUS APERCEVONS EST LA DEMEURE DES DE PAUL, PAYSANS TRAVAILLEURS ET FORT PIEUX. ILS VIVENT LÀ CHICHEMENT ET IL N'EST D'AUTRES VALETS, SERVANTES OU BERGERS QUE LES FILS ET LES FILLES DE LA MAISON. MAIS VOYONS PLUTÔT CE QU'UN BEAU JOUR IL ARRIVA EN CET HUMBLE LIEU...



Vincent!... Vincent où es-tu? Que je te tire les oreilles! Deux sols pour un sac de blé!! Ah, il ferait beau voir que je me laisse gruger de la sorte!



Où est ton frère, hein? Réponds!

Je... Jecrois qu'il est à l'étable, père



Ah, te voilà!... Sais-tu ce que j'apprends? Que tu n'as remis que deux sols à ta mère! J'envoie ce sacrifiant vendre un sac de blé et il me rapporte deux sols!... J'attends tes explications.

C'est que, père, j'ai... j'ai...



Oh là, maître de Paul!... On est bien bruyant aujourd'hui! Bonjour Vincent! Quelle mine penaude, mon Dieu!



Monsieur de Comet, je suis votre serviteur et je ne voudrais point vous importuner, mais s'ignorez-vous que ce...

Je sais, je sais. Vous criez assez fort pour cela! Je le sais même mieux que vous!

PRUNELLE

Reportages en tous genres

JEUDI 30 JANVIER 1958

AVENTURE A SKOJANA

Textes et dessins de Ray Reding



CEPENDANT, PRUNELLE VENAIT DE S'ASSOUPIR LORSQUE ...



L'OMBRE QUI VENAIT DE PÉNÉTRER DANS LA CHAMBRE BONDIT SOUDAIN



MAIS DÉJÀ PRUNELLE AVAIT ROULÉ SUR LE SOL ET LUTTAIT FURIEUSEMENT ...



SON ACTIVITÉ SPORTIVE RATIONNELLEMENT MENÉE LUI AVAIT DOUBLÉ LES FORCES ET ...



VOYONS UN PEU QUI EST CE VISITEUR NOCT ...

OH!...

PANORAMA



SECTION R "La Baraka" (TINTIN 1972)

VINCENT LARCHER, ENTRE RÉALISME CONVENTIONNEL ET FANTASTIQUE EXACERBÉ

par Évariste BLANCHET



Extrait de "Vincent Larcher Avant-Centre" (TINTIN 1963-64) Vincent Larcher sauve la vie du joueur qui le jalouse.

L'étiquette de "dessinateur sportif" colle à la peau de Raymond Reding. Pourtant, pour les jeunes lecteurs de TINTIN de 1968, le nom de l'auteur se rattache parfois à une histoire précise, "Le Zoo du Dr Ketzal", où le sport, bien que très présent, n'est pas la matière centrale, et où deux ou trois vignettes continuent de hanter les mémoires: celles où le héros, vêtu d'un costume traditionnel aztèque, participe dans un stade antique, sous la contrainte, à un jeu qui le fait souffrir atrocement.

Les aventures de Vincent Larcher démarrent dans le N°772 de TINTIN le 08.08.63. Graphiquement, le dessin est conventionnel mais agréable. L'épaisseur des traits de contour des personnages ne choque pas alors qu'elle participe à "plomber" un peu plus un dessin dont on s'attendrait, au contraire, à ce qu'il soit d'une plus grande souplesse pour figurer les mouvements dans une série sportive. Petite particularité, le dessinateur use d'une signalétique également très appuyée en ce qui concerne les points d'exclamation ou d'interrogation qui traduisent la surprise ou le questionnement des protagonistes.

Le personnage-titre travaille au garage de son père et vit chez ses parents, en compagnie de sa soeur Yvonne, approximativement de son âge (19 ans). Sa grande passion est le football d'où un entraînement régulier au sein de l'équipe locale, le F.C. Rixensart, qui lui tient très à coeur. D'où cette remarque d'un de ses coéquipiers dont l'intrigue viendra bien évidemment invalider le bon sens apparent: "Tu prends le foot trop au sérieux, Vincent... Après tout, on n'en fera jamais son métier!" (1) Cette activité prenante est agréée par le père qui, face aux persiflages d'Yvonne, lui répond: "Je préfère voir ton frère taper sur un ballon que traîner dans les cinémas ou devant les juke-boxes" (2). Sans confondre l'opinion du personnage et de l'auteur, il est évident que la série s'inscrit dans le cadre de bonne tenue morale où l'exemplarité du héros ne compte pas pour rien. L'intrigue le confirmera avec éclat (3). Courage, persévérance, droiture, bonté, charité, don de sa vie, pardon, rédemption: pour ce premier épisode, l'auteur d'une biographie sur un autre Vincent (de Paul) n'a pas lésiné sur les moyens!

La série intègre à la fiction des informations qui proviennent de l'actualité, comme ici des remarques critiques sur la situation du football français. S'y ajoutent des références graphiques. Même si les individus occupent souvent la plus grande partie de l'espace à l'intérieur d'une case, de multiples et très repérables affiches et panneaux publicitaires pour de l'huile (Castro), des pneus (Michelin), de la graisse ou de l'essence (Esso), enrichis de plusieurs personnages liés aux marques tel le Bibendum, renforcent la bonne identification du lieu et par ricochet, la vraisemblance de l'environnement fictionnel.

Raymond Reding, comme Jean Graton pour Michel Vaillant, use beaucoup de ces procédés pour renforcer le réalisme de la fiction. Mais à l'inverse des histoires de son confrère, les effets de réel ne viennent jamais phagocyter l'intrigue. Ainsi,

les références à l'actualité sportive qui s'expriment à la planche 13 du premier épisode sont contrebalancées à la fin de la planche 14 par un événement qui peut s'avérer réellement inquiétant, comme si la fiction devait sur-réagir pour ne pas s'enliser dans le banal de l'actualité et du quotidien. Bien entendu, le moment choisi pour cette montée en puissance de la tension ne doit rien au hasard. Publiée à raison de deux pages par semaine, comme c'est la règle dans les hebdomadaires

franco-belges, chaque page paire se termine par une case où le suspense est à son comble, quitte à ce que la suite démonte souvent le caractère exagéré de l'état paroxysmique précédent. L'artificialité de la situation porte rarement préjudice à la série. Il est vrai que l'épisode est rarement consommé d'une seule traite (en album), et qu'après une semaine d'attente, le lecteur tout en gardant parfaitement à l'esprit le fil de l'intrigue, a vu la charge émotive s'atténuer fortement.

Si Reding importe un certain nombre d'éléments en provenance du réel pour mieux asseoir son univers, il utilise de manière beaucoup plus étonnante des éléments qu'il puise dans d'autres fictions. Ainsi, à la présence de sportifs réputés comme Raymond Kopa venu tenir un petit rôle, il ajoute des modèles de voitures sorties des usines... Vaillant. Dans l'absolu, ce clin d'oeil confraternel aurait pu coûter cher à la crédibilité de l'édifice. Or, non seulement l'impression de réalisme n'est en rien entamée, mais elle s'en trouve même renforcée. Ce curieux phénomène tient au fait que la série de Jean Graton accumule elle-même les effets de réel, et que c'est uniquement pour cette raison que l'intégration se fait sans douleur et même avec des effets bénéfiques (4). A l'inverse, quand quasiment au même moment, Michel Vaillant en couverture de TINTIN N°780, fait monter le héros d'Hergé dans sa vaillante à l'occasion du Salon de l'automobile qui se tient à Paris, la cohabitation ne fonctionne absolument pas. Certes, le contraste violent et voulu, entre deux personnages antinomiques aboutissait à un gag amusant, mais son éclosion se faisait au prix de la crédibilité de l'univers de Michel Vaillant que Jean Graton s'était jusque-là efforcé de bâtir.

Cette problématique réaliste est au coeur d'un courrier, non publié, auquel un rédacteur de TINTIN répond dans le N° du 18.01.68: "Bien sûr, Vincent Larcher n'a pas existé réellement". Sous son apparence banale, la formulation est intéressante. Elle commence par marquer l'évidence ("Bien sûr") mais s'achève par une précision troublante, le rédacteur écrivant non pas "n'a pas existé" mais "n'a pas existé vraiment". Comme si, faute d'exister "vraiment", Vincent Larcher était parvenu à exister "un peu".

Le troisième épisode ne déboule que quatre ans plus tard, en 1967 (En France le 2° épisode "Opération Pénalty" n'a pas été repris dans TINTIN. NDLR). Entre-temps, Reding est retourné au tennis à travers Jari, sa série la plus réputée que les éditions du Lombard ne se sont pourtant pas beaucoup empressées de mettre en avant. Tout en restant un pied dans le

sport, l'épisode "Olympio 2004" amorce un tournant inattendu en s'inscrivant dans un nouveau genre: la science-fiction.

Vincent est plus que jamais un footballeur de renom qu'un savant fou a recruté ainsi que d'autres sportifs pour servir de "sparring partners" à son fils qu'il veut transformer en athlète le plus fort de tous les temps. Le scientifique qui jouit de moyens financiers et techniques considérables ne recule devant rien et transforme ses recrues en cobayes. La rupture avec les épisodes précédents est nette: exit la vie familiale et l'idéal sportif. Le professeur Spoliensky, d'abord présenté comme un personnage inquiétant, bénéficie grâce à sa femme d'un portrait moins antipathique: jadis, la volonté de sauver la vie de son fils a été à l'origine de ses dangereuses expérimentations. L'hypothèse alors avancée serait que la réussite des premiers résultats lui aurait fait "chavirer la raison" (5). "Spoliensky n'est pas un criminel" affirmera plus tard Vincent, "seulement un mégalomane" (6). Dans les pages précédentes, le savant, après avoir capturé ses deux plus proches collaborateurs qui s'étaient retournés contre lui, et qui s'apprêtait à capturer Vincent, promettait pourtant aux trois personnages d'en faire "un beau breilan de spécimens expérimentaux" (7). Dans les pages suivantes, un nouveau retournement a lieu: alors qu'il s'échappait par avion, le savant revient sur ses pas, face à la menace que font courir à la population les crabes géants fruit de ses folles expériences. "J'ai compris d'un coup ma folie, Vincent... C'est bien le moins que je prête main-forte à ces gens..." (8).

L'ambivalence de Spoliensky tient, hélas, moins à sa complexité d'être humain qu'aux hésitations de Raymond Reding à en assoier la psychologie. Ces effets de zigzag traduisent surtout une manière désinvolte, pour ne pas dire maladroite, de scénariser son histoire. Au vu du résultat, il est assez probable que le scénario s'élabore au fur et à mesure, mais ce n'est en rien une excuse. De grands scénaristes comme Goscinny, Charlier ou Greg qui pratiquent une méthode de travail similaire parviennent à entretenir le suspense sans abuser à ce point des rebondissements et veillent à conserver un minimum de logique et de cohérence.

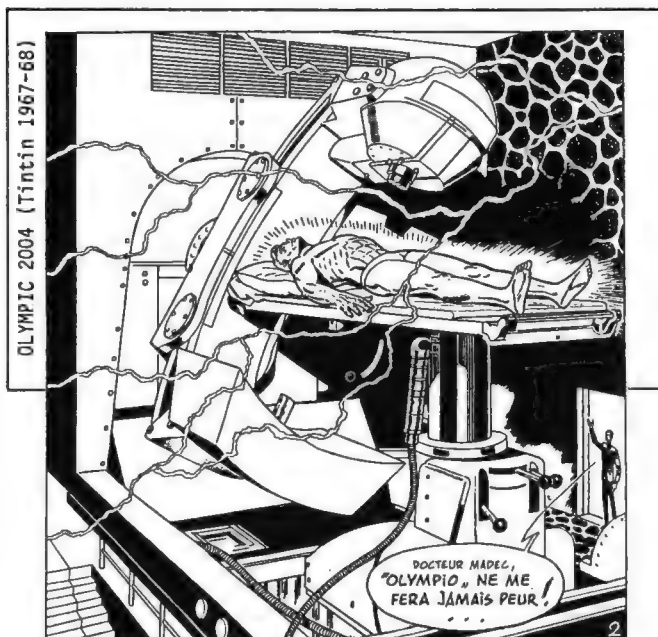
La seule circonstance atténuante pour Reding est de rappeler qu'à l'époque, la presse pour la jeunesse est encore très surveillée et que les auteurs sont toujours prisonniers d'une contrainte terrible. Pour réussir une bonne histoire, l'élaboration du personnage endossant le rôle du méchant est essentielle, mais comment concevoir une figure du mal qui soit puissante tout en en limitant la portée pour ne pas désespérer une jeunesse fragile ?

Curieusement, Reding se montre plus timide dans la représentation du méchant que dans celle des personnages féminins. Sans aller jusqu'à leur accorder un rôle réellement significatif (il faudra pour cela attendre la série suivante, "Section R", pour atteindre une véritable parité entre les sexes), un réel changement s'amorce. Sylvia, la femme de Spoliensky, par sa différence d'âge avec son mari et sa beauté, est déjà un petit motif d'étonnement. La planche 26 offre une scène à la fois drôle et significative: elle saute au cou de Vincent en lui disant: "Tiens, il faut que je vous embrasse". Le geste pourrait être perçu comme spontané et innocent si l'auteur, par l'intercession du dessin, ne dessinait pas la jeune femme -dont on rappelle qu'elle est mariée- dans une posture sensuelle et légèrement provocante. A travers la réaction de recul de Vincent devant pareil dévergondage, c'est en quelque sorte toute la bande dessinée franco-belge puritaine qui exprime sa stupeur et son indignation.

Le remplacement d'Yvonne par Sylvia dans le rôle féminin principal n'équivaut pas totalement à substituer une sœur à une amante. Par ailleurs, la scène est plus ou moins désamorcée par la justification scénaristique (la réaction de Sylvia est due à l'acceptation de Vincent de lui apporter son aide) et la touche volontairement comique qui recouvre la réaction du héros. Il n'empêche que c'est un premier symptôme que les moeurs évoluent, et avec elles, l'espoir (assez largement démenti par la suite) d'une représentation plus juste des femmes dans la bande dessinée.

Le quatrième épisode qui s'enchaîne assez rapidement, deux mois après le troisième, réunit de nouveau Vincent et le fils de Spoliensky, Olympio, qui partage désormais la tête d'affiche. Curieusement, malgré son jeune âge, le géant arbore une tignasse blonde, une curiosité capillaire étonnamment en vogue dans les pages de TINTIN puisque partagée au même moment par Bruno Brazil et Bernard Prince!

Les "Onze gauchers pour Mexico" du titre sont des savants qui se substituent à une équipe de footballeurs d'Europe de l'Est et remportent le match, sur la pelouse du Parc des Princes, contre l'équipe professionnelle de Vincent par 19 à 1, face à des supporters inexplicablement apathiques. Phénomène encore plus étrange: aucune photographie des joueurs gagnants n'apparaît sur les clichés. L'objectif des comploteurs est de créer "une panique qui atteindra bientôt l'échelle mondiale" et qui soit "le meilleur moyen de pousser les peuples à s'allier" face à "la crainte d'un danger commun". Ces humanistes



aux curieuses manières ont bénéficié d'un sérum qui leur a rallongé la vie, jadis découvert par un savant du XIX^e siècle qui s'avère avoir été... le Professeur Spoliensky. En échange du bénéfice de ce qui s'apparente à un élixir d'immortalité, ils ont pour mission de "sauvegarder la paix lorsque la folie scientifique ou guerrière des hommes les mèneront au cataclysme universel". Suite à la trahison de l'un des leurs, ils redeviendront des vieillards avant d'être rajeunis grâce à l'action du mystérieux Triangle et à son "fluide de vie". Ce nouveau personnage cultive la même ambiguïté que Spoliensky dans l'épisode précédent, ce qui n'est guère étonnant puisque Vincent Larcher et Olympio soupçonnent les deux hommes de n'en faire qu'un. Reding se ménage un artifice énorme, mais dans la droite ligne de la tradition franco-belge, la possibilité de réutiliser un personnage sensé être mort à la fin de l'épisode précédent. L'extravagance de l'intrigue se conjugue toujours avec une actualité immédiate voire légèrement anticipée. Les "gauchers" se préparent en effet pour les jeux olympiques de Mexico. La phrase finale d'Olympio est lourde de sens: "Quand à notre action à Mexico, elle ne sera déclenchée que si le vent de violence qui souffle sur le monde persiste!". En ce mois de juillet 1968, alors que les américains bombardent et massacrent au Vietnam et que les Soviétiques accroissent leurs pressions sur le gouvernement de Prague avant, dans les semaines à venir, d'envoyer leurs chars, aucun lecteur de TINTIN ne peut douter que Vincent Larcher et Olympio vont avoir du boulot. Pourtant, tout le monde ignore encore qu'à Mexico même, les émeutes étudiantes seront sanglantes et que les coups de feu tirés par un bataillon (nommé Olimpia!) pour terroriser la foule se solderont par plusieurs centaines de morts.

Après une nouvelle pause de deux mois, Vincent réapparaît dans TINTIN. Sélectionné pour jouer un match à Mexico dans le cadre des rencontres préolympiques, il est contacté par la sœur d'un de ses coéquipiers, Michel Ségovia, qui lui demande de porter sur lui un mystérieux pendentif. Très vite, le lecteur apprend que le bijou aztèque, jadis dérobé sur l'un des quatre grands initiés "éminences grises de Montezuma" par un colonisateur mexicain ancêtre de Ségovia, attire le malheur sur son possesseur. Ce que Vincent appelle une "breloque" est cependant convoité par un sinistre personnage qui cherche à s'en emparer pour devenir "maître du monde". Ainsi débute "Le Zoo du Dr Ketzal" qui va multiplier comme jamais les événements extravagants avec une forte dramaturgie que l'auteur a





cherché à accentuer par une mise en couleur remarquée, mais pas nécessairement remarquable. C'est parce que la récupération du pendentif doit se faire selon un rite précis que Vincent se retrouve, à la planche 36, protagoniste d'un jeu de tachtli, sans habits protecteurs, contraint d'envoyer une balle "dure comme pierre" qui "meurtrit ses chairs" ("seuls la hanche et l'épaule peuvent toucher la balle"). La souffrance est à ce point terrible que le héros en est réduit à demander à son bourreau de lui accorder la mort, une situation bien peu habituelle dans la bande dessinée franco-belge, d'où son impact sur de nombreux jeunes lecteurs. Le sentiment de violence extrême ressenti à la lecture de la planche 37 ne s'exprime toutefois qu'à travers le récitatif. A aucun moment, la représentation graphique ne vient corroborer ce que dit explicitement le texte, pas même quand le dessinateur a recours à de fortes plongées pour montrer son héros agenouillé devant son tortionnaire. Ces mêmes images seraient parfaitement compatibles avec un autre texte qui affirmerait une simple fatigue du sportif. Contrairement aux souvenirs intenses qu'elle a provoqué, la scène, d'un point de vue technique, s'avère assez faible. Sans surestimer l'influence de la Commission de surveillance des publications destinées à la jeunesse, il est probable que l'auteur se soit, une fois de plus, auto-limité (comprendre "autocensuré") dans ses moyens d'expression graphiques. Avec "Le Zoo du Dr Ketzal", Raymond Reding a battu tous ses records. Jamais son intrigue n'a été si embellie, ses scènes si extravagantes, son méchant si maléfique. Car bien que sensé mexicain jusqu'à l'éclaircissement final apporté par Olympio, le docteur Ketzal, par les traits de son visage et son fort accent germanique, ressemblait plutôt à une caricature de tortionnaire japonais et nazi, renforcée par le port d'une moustache à la Hitler! Désormais l'écart gigantesque entre un réalisme conventionnel et un fantastique exacerbé ne se creusera plus et se resserrera même de manière drastique. La case ultime conclut l'épisode sans amorcer le moindre rebondissement possible, symptôme qu'un cycle vient de se clore.

Quand "Le Condottiere" paraît dans la collection "Jeune Europe" en 1971, l'album est présenté, en page intérieure, comme "Une aventure de Vincent Larcher et Olympio". A l'évidence, et sa tardive entrée en scène à la planche 32 en té-

moigne, le géant n'y occupe plus qu'une place restreinte. S'il est encore question de plan d'une arme secrète futuriste (un "canon ionosphérique à infra-sons"), prétexte pour de nouveau évoquer le Pr Spoliansky, l'intrigue nettement à caractère policier est beaucoup plus traditionnelle. Mais il faudra attendre l'épisode suivant, "Mini-jupes et Maxi-foot", pour retrouver un univers plus proche d'un réel apparent, et accessoirement plus fade, même si les habituelles recettes du feuilleton franco-belge maintiennent le suspense et l'intérêt du lecteur.

POST-SCRIPTUM: VINCENT LARCHER ET LES FEMMES

Il y aurait une passionnante étude à mener sur les rôles féminins dans les hebdomadaires franco-belges et plus particulièrement dans les aventures de Vincent Larcher. Pour compléter quelques considérations précédentes et avancer dans la chronologie de la série, dans "Le Condottiere", Paola, la sœur du sportif Vittorio, est loin d'avoir le charme de Sylvia. Ses cheveux tenus en chignon indique clairement une certaine austérité de tenue. Quand Vincent lui tient les mains (planche 24) ou l'entoure d'un bras protecteur (planche 26), la situation reste d'une grande chasteté et est en adéquation avec l'intrigue. Le seul geste un peu familier de Vincent est de lui tenir le menton à la dernière case de la planche 37. Une lecture sensuelle de cette scène s'avère d'autant plus amusante que la page suivante représente Paola regardant Vincent s'éloigner se disant: "Je ne l'ai jamais vu aussi excité".

Entièrement pris par la dramaturgie des scènes, il y a peu de chances que le lecteur relève cette double-lecture que l'on imagine mal, pourtant, ne pas avoir été voulue par l'auteur. "Mini-jupes et maxi-foot" s'inscrit dans un nouveau genre, la comédie, et illustre un thème quasiment jamais abordé dans la bande dessinée franco-belge: la guerre des sexes. L'intrigue de peu d'importance, tourne autour de la vengeance d'un groupe de suffragettes qui veulent se venger des déclarations de Vincent Larcher à propos du football féminin: "Je suis pour: notre époque manque de spectacles comiques" et "Une équipe féminine peut fort bien faire un résultat contre un onze masculin... pourvu qu'il soit composé d'unijambistes". Le caractère misogyne de l'histoire a dû être désactivé par l'énormité des "boutades", d'autant que les activistes féministes ne sont, à aucun moment, présentées comme de ravissantes idiotes. Le scénario en a pourtant décidé autrement, pas tellement par l'humiliation obligeant les militantes, habillées aux couleurs du club de Vincent, à venir supporter l'équipe de ce dernier, que par la scène finale où le héros mâle "mate", par son seul charme, "ces espèces de footballeuses en mini-jupes".

Dans son supposé "retour au réel", Raymond Reding ne s'interdit pas de recourir aux plus grands excès comme aux meilleurs temps de sa période fantastique. Indépendamment du fait que le milieu sportif soit largement imprégné par une idéologie sexiste, une fois de plus la bande dessinée franco-belge du début des années soixante-dix démontre ses difficultés à intégrer la révolution des mentalités en marche, malgré les nouveaux thèmes qu'elle se permet d'aborder.

- (1) "Vincent Larcher avant-centre", planche 5
- (2) "Vincent Larcher avant-centre", planche 4.
- (3) Vincent, remarqué par l'entraîneur d'un grand club, se voit proposer de passer professionnel, suscitant la jalousie d'un autre joueur qui utilisera différents moyens pour le faire échouer. Le méchant, après son exclusion, réintégrera l'équipe et le droit chemin, grâce à l'intervention de Vincent qui lui aura entre temps sauvé la vie.
- (4) Dans le même esprit, et avec les mêmes effets, les personnages de Jari, Jimmy Torrent et Mr Berthault, protagonistes d'une autre série créée par Raymond Reding, interviendront dans les aventures de Vincent Larcher.
- (5) "Olympic 2004", planche 25. (6) "Olympic 2004", planche 40.
- (7) "Olympic 2004", planche 40, (8) "Olympic 2004", planche 41.



INFORMATIONS

TRUBERT Le Club des Amis de Trubert poursuit ses activités, le N°4 du Bulletin est paru avec des articles (certains signés par des spécialistes: D.Pasamonik, H.Filippini) sur les peintures, Marijac, les couvertures de "Miki", un témoignage et une petite BD de 3 pl. Ce numéro est accompagné d'une superbe réédition: CARABICHI et BICHICARA suivi de "Miette" et de "Rêveline": 24 pages à l'italienne pour cet album cartonné, en couleurs, qui reprend des bandes parues dans VAILLANT et VAILLANTE en 1946. Cet ouvrage propose même quelques planches inédites. Adhérez au club pour recevoir ces petites merveilles: 23 rue de l'Eglise, 92160 Antony. calub2006-priv(a)yahoo.fr.

SYLVAIN & SYLVETTE les sympathiques personnages créés par M. Cu villier, ont été repris ensuite par J.L.Pesch et Claude Dubois. Ce dernier a réédité quelques albums à tirage limité et hors commerce: 4 SYLVAIN ET SYLVETTE dont 2 avec les dessins préparatoires de deux récits jamais réalisés et 2 avec des histoires restées inédites en albums (70 pages en couleurs). Egalement disponible, un album de KILIGOLO le petit singe publié dans PERLIN PINPIN puis FRIPONNET. Cet auteur, qui fut un des piliers des éditions Fleurs, propose ces albums avec des dédicaces personnelles. Renseignements: Claude Dubois, 9 avenue du Charmois, 54500 Vandoeuvre (<http://claudeduboisbdetc.blogspot.com>)

LES FILS DE L'AVENTURE Cette épopée de corsaires (3 albums parus chez Théloma en 2006-2007) va se poursuivre en septembre aux éditions du Triomphe, toujours réalisée par F.Jarry.

LAROUSSE BD La 4^e édition du Dictionnaire Mondial de la BD vient de sortir, cet ouvrage s'avère indispensable pour les bédéphiles qui y trouveront de quoi satisfaire leur curiosité sur les auteurs et séries qu'ils apprécient. Patrick Gaumer y poursuit son travail érudit sur l'histoire de la BD à travers 2200 entrées dont une centaine de nouvelles et une mise à jour indispensable pour suivre l'actualité du genre. Malgré 80 pages supplémentaires, il faut noter quelques disparitions, en général mineures, dues à l'arrivée en force des mangas, sites BD, nouveaux auteurs, indépendants et oubliés des précédentes éditions. Le cahier central en couleurs (avec la participation de C.Marmonnier), lui aussi réactualisé avec des pages en plus, notamment un chapitre sur l'Afrique, permet de suivre l'évolution de la BD à travers le monde. Avec ses 950 pages bien illustrées, aux textes attrayants, cette encyclopédie permet de mieux connaître les acteurs du 9^e art, les personnages et leurs supports (même HOP! est présent!). Un travail réalisé avec passion qui devrait être présent dans toutes les bibliothèques des amateurs de BD.

JIGE Enfin revoici le maître au coeur de l'actualité avec un beau programme: tout d'abord la sortie annoncée pour le 20 août 2010 chez Dupuis, du 1^{er} volume d'une intégrale **JERRY SPRING**. Cet album de 240 pages, sera en noir et blanc et permettra ainsi d'apprécier le dessin original de ce western mythique. Ensuite, Dupuis se décide après de nombreuses années d'attente pour les bédéphiles, à sortir les deux derniers volumes de **TOUT JIGE**, mais ils seront réunis en un seul gros ouvrage couvrant la période 1942-45. Au sommaire: "Jean Valhardi" T.I, "Spirou et le pilote rouge", "Spirou et l'aventure", "Christophe Colomb", "L'enlèvement de Spip" et diverses illustrations. Parution prévue pour novembre. D'autre part, une exposition JIGE devrait se tenir cette année à Namur et un ouvrage **JIGE JUSQU'EN 1948** (titre provisoire) est en préparation réalisé par les membres de sa famille (avec une mise à jour de la biblio réalisée par notre ami J.Dutrey, parue dans HOP! N°40).



JERRY SPRING par Jijé (c) Dupuis



BUFFALO BILL
par R.Giffey

LE RALLIC

La première livraison de l'année des Amis de Le Rallie pour la réédition de **FANFAN LA TULIPE** avec la 3^e partie et fin de ce grand récit de cape et d'épée paru dans L'INTREPID (1952-56), suite également de **HORN DU WEST** paru dans le même hebdo (1951-1955). Enfin, la 3^e réédition reprend un autre western, issu du journal WRILL où il avait commencé peu avant l'arrêt de ce titre. Ce récit, **L'HOMME AUX MAINS D'ACIER**, une aventure de Yan "Keradec" a été repris, au complet, dans TINTIN en 1954-55 (France) après TINTIN belge (1952) puis repris dans TEMPEST chez Artima en 1956 et enfin en album Deligne en 1977. Avec la seconde livraison, **HORN DU WEST** se termine en 78 pages et **DAVY CROCKETT** s'attaque au "Génie de la grotte", récit paru dans L'INTREPID en 1959-60. La 3^e réédition est consacrée à 4 excellents RC à thèmes historiques parus dans HURRAH! (1955-56). Annoncés pour la suite: "Davy Crockett", et "Les enfants dans la tourmente", dernière BD de Le Rallie publiée dans NANO ET NANETTE.

GIFFEY La même équipe vient de lancer "Les Amis de René Giffey" avec le même but, rééditer en photocopies des séries de ce grand dessinateur (1884-1965). Déjà parus, deux gros pavés de 88 et 92 pages consacrés à la reprise de sa célèbre version de **BUFFALO BILL**, héros emblématique de l'hebdomadaire TARZAN où il a été présent sans interruption de 1947 à 1952 (10 albums prévus) avant de continuer dans L'INTREPID. Outre la suite de Buffalo Bill, sont prévus par la suite: "Le Fils du Marquis" et "L'Homme aux babouins" (PIC & NIC), "Janine et Djaimina" (NANO & NANETTE), "La Vénus d'Ile", "Colomba" et "Carmen" (MONDIAL AVENTURES), "La vengeance de Dick Walter" (Jeunesse), des planches d'humour, des RC, etc... (adresse en page 2).

REGARDS

LES DISQUES DE FEU Cet album est consacré à Rémy Bourlès avec un grand récit sur les soucoupes volantes qui avait eu l'insigne honneur d'être publié dans TINTIN en 1950-51 (N°89 à 120 dans l'édition française). En complément, reprise des 3 premiers épisodes de **BOB L'ARDENT**, parus en 1946 dans la collection GANG, ce personnage sera repris ensuite par Nortier, Kline et Chivot...

Toujours en souscription: **TARGA** par Estève, réédition des 22 premiers numéros parus en 1947-48, en 2 volumes (80 € les deux à adresser à Regards, adresse en page 2). Les exploits de ce Tarzan français eurent beaucoup de succès à leur époque et il faut saluer cette initiative qui va permettre de redécouvrir ce personnage lancé par les éditions Impéria. Egalement annoncé: un western de Le Rallie "Jack Carter".

UNIVERS COMICS

Le N°3 de **GOLDEN COMICS "WEIRD SPACE TALES"** est paru et propose, dans ses 48 pages, une série de RC inédits en France dessinés par de futurs grands noms de la BD américaine comme Joe Kubert (RC de 1951), Alex Toth (1951), Murphy Anderson (1950), Gene Colan (1951), Steve Ditko (1958), H.Kiefer (1940). En prime: une présentation de J.Kubert et de la firme Fiction House (tirage 1200 ex: 7,50 €). Annoncé: **SLAVE GIRL**, une fillette de la jungle créée par Howard Larsen dans un comic éponyme publié en 1940. Univers Comics lance une souscription pour rééditer cette brève mais intéressante série (64 pages, 10 € port compris). Adresse en page 2. (<http://fredcomics.over.blog.com>).



PLG fête ses 32 ans d'existence avec un ouvrage de 200 pages, format roman, qui retrace le parcours de l'équipe qui a animé ce passionnant fanzine aujourd'hui disparu, en tant que tel, mais qui se perpétue à travers des ouvrages sur la BD et ses auteurs. Bravo à P.M.Jamet, P.Morin et D.Poncet, les trois piliers qui ont assumé avec passion PLG et qui nous proposent ce volume anniversaire riche en souvenirs. Au sommaire: une rétrospective du fanzine (et des fanzines), la biblio des numéros parus, des reprises des BD publiées et des invités: André Gaudette (André Joy) et son fils Michel Gaudette qui livrent dans deux entretiens leurs visions de l'évolution de la BD et de leurs carrières. Un bel hommage disponible chez PLG, 3 rue de la Vanne, 92120 Montrouge (15 €).

HURRAH! Cet hebdomadaire, frère de L'INTREPID APG, a connu près de 600 numéros entre 1953 et 1962 sous diverses formules. Dominique Thura s'est penché sur cette collection et a réalisé un superbe dossier de 68 pages sur l'historique de ce journal, avec une étude approfondie du contenu, des formules, des BD (bibliographie), etc... Bien documenté, bien illustré (en couleurs), cet ouvrage cartonné édité par Regards (adresse en page 2) mérite l'attention des collectionneurs.

SPATIAL Le cousin Francis (adresse en page 2 à A & A) a sorti de nouvelles rééditions de récits de SF avec **KRAGGOOM** (RC de J.Kirby et S.Ditko, repris des PF Artima/Aredit), **RADARIUS** "Face aux martiens" (RC de M.Limat et Loys Pétillot paru en 1947 dans le N°56 de BOB & BOBETTE), **LES CONQUÉRANTS DE L'INFINI** suivi de **LES MYSTÈRES DE LA PLANÈTE MARS** (RC dessiné par Galep (oui celui de "Tex") paru dans la collection "Aventuriers d'Aujourd'hui" (1949), adaptation d'une BD italienne parue en 1947 dans IL VITTORIOSO), **DYNAMO** "Thunder Agents" volume 1 (RC parus aux Remparts dans LE FANTÔME et chez Artima dans SIDERAL). Tirages limités à 99 ex. Annoncés pour la suite: **STRANGE SPORTS STORIES** (Infantino-Fox), **BULL ROCKETT** (paru dans PLUTOS N°50), **LA TOUPIE INFERNALE** (RC de Brantonne paru en 1946). (francis-valery(a)mail.be)



AARSINOË Ce libraire-éditeur vient de publier un bel album broché reprenant un récit de "Frank, Siméon et Mylène", héros du journal COEURS VAILLANTS (1961-66). Cet épisode, **LE CHAT DES MASCKETVILLE**, réalisé par André Gaudette (alias André Joy) est daté de 1966 (voir biblio dans HOP! N°95). Le sympathique trio de journaliste affronte avec humour un mystère qui s'avère un fameux poisson d'avril. Tirage 150 exemplaires (15 €). Également parue, la réédition de la 1^{re} aventure de "Simon Nian", avocat-détective créé par Corteggiani et Rodier dans un style proche de Tillieux. Cet album, **DESSINE MOI UN MAÏON**, était paru en 2005 chez Glénat. Tirage 420 ex numérotés et signés (40 €) chez Aarsinoë, 20 rue Domat, 75005 Paris.

BRIK et YAK Les fac-similés des N°2 sont parus avec "Les hommes chiens et les Amazones" (Yak) et "Bataille sous le vent" (Brik), rééditions à l'identique, même format, impression en noir et bleu de qualité, des célèbres fascicules parus en 1949. Une belle occasion de (re)découvrir les magnifiques dessins de Jean Cézard qui prouve qu'il était aussi un excellent dessinateur réaliste alors qu'il est surtout connu pour les exploits comiques d'Arthur le petit fantôme". Les scénarios sont signés J.K.Melwyn Nash (alias M.Navarro) créateur de nombreux personnages aux succès incontestables. Ces fascicules, quasiment introuvables, ou alors fort chers, sont vendus 10 € l'exemplaire (à adresser aux Ed.Bleu et Noir, 3 impasse de la Palmeraie, Villa 35, La Palmeraie, 13011 Marseille. Tel: 04.91.44.77.43). N'hésitez pas à faire un saut dans le passé et à soutenir cette initiative réalisée par un passionné, J.A.Santiago, qui s'est investi dans cette aventure éditoriale pour permettre à ces deux classiques de la BD des années d'après-guerre, de ne pas sombrer dans l'oubli. Les N°1 sont toujours disponibles, alors amateurs du genre faites un effort pour que cette belle réalisation se poursuive jusqu'au bout.

KIM DEVIL Le premier épisode de cette grande série de Jean-Michel Charlier et Gérard Forton, **LA CITE PERDUE**, vient de paraître aux éditions Sangam (8 rue Borie, 33300 Bordeaux. www.sangam-space-blog.com). Ce récit, qui nous plonge dans la jungle amazonienne, est paru dans SPIROU en 1953-54 et en album Dupuis en 1956, jamais réédité et épuisé depuis longtemps. C'est le second volume de la "Collection Jean-Michel Charlier" qui, comme le précédent, est accompagné d'un dossier historique contenant des documents rares ou inédits. Les trois autres épisodes seront réédités par la suite. Cet album cartonné, dos toilé, de 64 pages en couleurs est disponible pour 19 euros chez l'éditeur.

LE PROFESSEUR PIPE Le tome 2 est paru aux éditions Taupinambour avec 70 pages (N & B) reprenant les "Mirobolantes aventures" de ce professeur farfelu et de son assistant Nestor, création de l'inoubliable Cézard. Cette série est issue du mensuel DAKOTA où elle est parue à l'origine du n°19 au 26 en 1956. Cet album, cartonné, dos toilé, au tirage limité est disponible chez l'éditeur ou au Coffre à BD (adresses p.2).

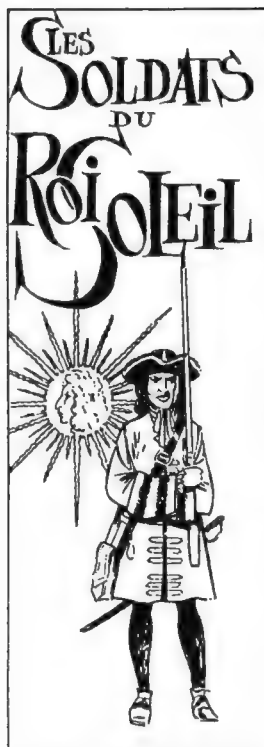
TARZAN Dans les années 60-70, Fernando Fusco avait dessiné plusieurs épisodes de TARZAN destinés aux titres édités par la Sagédition. Les éditions Images Innées vont le rééditer et proposent en souscription un premier volume regroupant 3 RC: "La prêtresse du Dieu Léopard", "Au bord du gouffre" et "La Panthère Noire". La couverture inédite sera signée par Patrick Dumas. Renseignements: Images Innées chez J.N.Saintrapt 23 rue Jean Jaurès, 23000 Aubusson (www.saintrapt.com/imager)

FRANKA L'éditeur belge BD Must vient de sortir 4 albums de Franka, l'héroïne de Henk Kuijpers née dans les pages de Eppo aux Pays-Bas et publiée chez nous dans SPIROU. Après quelques timides albums chez Dupuis puis aux Humanos, voici 4 nouveaux titres inédits en français, respectivement les N°14 à 17 de la série qui en comptera bientôt 21: "Le Vaisseau d'or portugais" suivi de "Les yeux du timonier" et "Succès assuré" suivi de "Risque-propre" forment deux dyptiques originellement publiés par Big Balloon puis Franka BV. Les couvertures reprennent parfois la cv originale ou l'illustration de 4^e de cv. Réalisé avec passion et soin, bien imprimé et avec un lettrage agréable, chaque album est cartonné, avec 48 pages couleurs (22x30) et est limité à 750 ex, tous accompagnés d'un ex-libris numérotés et signés par l'auteur. Quatre autres volumes sont en préparation, tous inédits en langue française (sur Kuijpers voir HOP! N°82). (Contact: www.bdmust.be) M-A

REMEMBER: Nous ont quittés récemment: Virgilio MUZZI le 25.02.2010, Bill RITCHIE (DC Tomson) le 25.01.2010, Henry SCARPELLI ("Archie") à 79 ans, Dick GIORDANO le 25.03.2010...

FANTAX Enfin, le premier volume reprenant les exploits du célèbre "Gentleman Fantôme", créé par Chott et J.K.Melwyn Nash en 1949, va être disponible (voir visuel de cv en page 64). Présenté sous la forme d'un album relié, cartonné toilé, il contient les fascicules 1 à 8 avec les couvertures originales, soit 96 pages de BD plus 14 pages de présentation de Chott et de la série. Pour seulement 28 euros (26 si vous êtes membre du Club de l'Audace, avec en prime le numéro 0), vous pourrez lire les aventures de ce justicier masqué qui a marqué son époque (1946-49) et laissé de merveilleux souvenirs chez ses lecteurs. Aujourd'hui, ces fascicules sont rares et surtout sont cotés une petite fortune, cette réédition va permettre de les mettre à la portée de tous sans craindre la censure qui, en son temps, avait vaincu ce personnage. A signaler, une exposition à Avranches (jusqu'au 30 mai) "Anges, Archange et super-héros dans la BD" où sont présentées 13 planches originales de Chott. Et bientôt dans HOP!, une rétrospective Chott avec en prime la réédition de "Mowg fils de la brousse". Pour l'album T.1, écrire à "Connaître Chott", Tanguy Mouchot, 61 vallon Barla, 06200 Nice (www.editionchott.com).

Illustration: MYLENE, FRANCK & SIMEON par André Gaudette



RÉTROSPECTIVE CLAUDE HENRI

Par L. CANCE

4° PARTIE



Illustration: "Les Mémoires de Philippine"
(LISETTE Magazine N°34/1965)



Cette 4° et dernière partie de la rétrospective Claude Henri est consacrée à la période où il s'est surtout illustré en réalisant des BD destinées à la presse pour fillettes.

Tout en continuant de livrer des récits complets pour VAILLANT et les petits formats de la SFPI, il tente sa chance chez Dargaud où on le dirige vers la rédaction de LINE qui utilise pas mal de dessinateurs pour ses récits complets. En 1960, il commence à collaborer à ce titre avec des histoires complètes. Son style plaît et on lui propose aussi d'animer une série à suivre. Ce sera les aventures de "Valérie", sur scénario de Janine Juillard, qu'il réalise en couleurs directes et où éclate son talent. On sent qu'il est à l'aise pour dessiner des jeunes adolescentes charmantes et vivantes. Son dessin fait des merveilles et cela lui vaut d'être également embauché par le journal MIREILLE de Del Duca (1963) auquel il livre quelques illustrations. Malheureusement ce magazine est à bout de souffle et va bientôt s'arrêter, de même que LINE qui change de formule mais sans succès.

A ce moment là, 1964, Claude Henri fait un essai chez Marijac et dessine une histoire à suivre pour FRIMOUSSE, mais cela lui rappelle les petits formats de Chapelle et il préfère en rester à la presse hebdomadaire où il peut mieux s'exprimer. Il rejoint alors ses collègues de VAILLANT qui travaillent aussi pour les éditions Fleurus: Monzon, Miguel, Pascal, Chéret... Là, il participe un temps à J2 JEUNES (ex Coeurs Vaillants) mais surtout à J2 MAGAZINE, titre destiné aux filles, où il va signer de 1964 à 1974, de nombreux récits complets, des histoires à suivre, des illustrations. Puis, la formule change et le journal se transforme en DJIN avec une nouvelle rédaction qui ne fait pas appel à lui.

Heureusement, en 1965, il avait commencé à collaborer à LISETTE-NADE où la rédaction est enchantée par ses fillettes gracieuses aux bouilles fort sympathiques. Il aligne donc des récits mettant en scène des fillettes, qui se succèdent sans interruption jusqu'en 1972 où ces titres fusionnent avec Mademoiselle CAROLINE qui ne conserve que la série vedette des "Jumelles" de J.Lay. Pendant cette période, il est aussi très présent dans le supplément trimestriel petit format LISETTE Magazine.

C'est vers 1970, qu'il finit par ajouter son patronyme à ses prénoms et il signe désormais Claude Henri Juillard ou C.H. Juillard. Ajoutons qu'il n'a aucun lien de parenté avec André Juillard, dessinateur bien connu des bédéphiles actuels.

Claude Henri participe ensuite à l'expérience de la SEPP qui relance des collections de petits formats avec des auteurs français (1975-76), mais cet essai tournera court. Au même moment, il fait partie de l'équipe qui travaille sur les albums didactiques des éditions Chancereau. Il y dessinera trois albums (voir la 1° partie du dossier dans le N°119).

Apparemment, il a aussi trouvé un autre débouché aux éditions SEGEDO, dans CARAMBOLE, un titre destiné aux jeunes lecteurs de l'Afrique et l'Océanie francophone, lancé en 1967... (s'il a réellement commencé au début de ce titre ce que nous n'avons pu vérifier...). Là, jusque dans les années 90, tous les deux mois il livre un récit complet de 8 planches. Parallèlement, il a fourni des illustrations pour agrémenter les textes ou articles qui sont publiés dans les divers titres au format de poche des éditions MON JOURNAL (1973-1987) comme PIRATES, MISTER NO, BRICK, ATEMI, LA ROUTE DE L'OUEST, etc... où il oeuvre aux côtés de Jean Joly, Guy Lehideux, Joré...

Entre-temps, à la fin des années 70, il a quitté Paris pour se retirer dans le Lot (à Valprionne) et c'est là qu'il décède le 27 avril 1990 à l'hôpital de Montcuq.

Claude Henri, malgré une longue carrière dans la BD, fait partie des auteurs qui ont débuté après-guerre et qui restent pour la plupart oubliés car n'ayant pas eu accès à l'album et sans personnages marquants. Pour lui, on retiendra tout de même "Charles Oscar" et ses épisodes de "Lynx", mais ils n'ont pas été repris en album. Puisse cette rétrospective vous donner envie de vous pencher sur son travail dont une bonne partie mérite d'être redécouverte. L.C.

NOTE: Concernant la série "Khalou", dessinée par Maurice Manesse dans FRIPOUNET, série dont le scénario est crédité par "Claude Henri", il ne s'agit pas de Claude Henri Juillard mais de Claude Henri Rocquet (précision apportée par Manesse)

Illustrations d'articles et nouvelles pour les PF "Mon Journal"



"Comment fut défendue Sienne"
ROUTE DE L'OUEST N°79 (1981)



"Chercheurs d'or et Tounouguses"
ROUTE DE L'OUEST N°98 (1982)

FLEURUS



textes de
GUY HEMPAY
dessins de
CLAUDE HENRI JULLIARD

J2 JEUNES

RECITS COMPLETS:

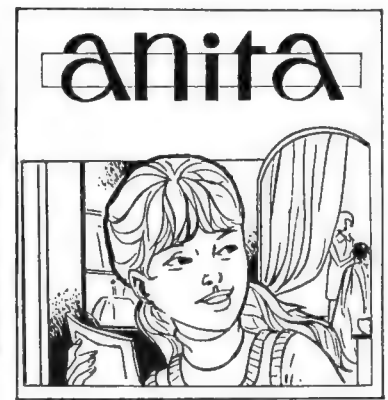
10 (05.03.64)	LA CONJURATION DE CINQ MARS	(G.Hempay)	5p1
17 (23.04.64)	UN NOMME SHAKESPEARE	(G.Hempay)	5p1
27 (02.07.64)	HIUAN TSANG LE VOYAGEUR	(D.François)	5p1
29 (16.07.64)	L'AFFAIRE DU COURRIER DE LYON	(G.Hempay)	5p1
37 (10.09.64)	LE ROUQUIN FLAMBOYANT	(J.Marboeuf)	5p1
42 (15.10.64)	ANDREE, EXPLORATEUR DU POLE	(L.Saurel)	5p1
44 (29.10.64)	LE PERE AUGUSTE CHAPDELAIN		5p1
46 (12.11.64)	FREDERICK LEMAITRE	(L.Saurel)	5p1
47 (19.11.64)	RINTINTIN	(G.Hempay)	5p1
01 (07.01.65)	LE NOTRE	(L.Saurel)	5p1
05 (04.02.65)	JEROME EMILIANI	(H.Serre)	5p1
09 (04.03.65)	REKIN SUALEN, L'HOMME DE L'EAU	(G.Hempay)	5p1
40 (07.10.65)	LA PALICE, NE MENTEZ PLUS!	(G.Hempay)	5p1
47 (25.11.65)	L'AVENTURE EST SUR LA MER	(L.Saurel)	5p1
11 (17.03.66)	COOK	(M.Amiel)	5p1
20 (19.05.66)	LA GUERRE DES IROQUOIS	(G.Fronval)	5p1

J2 MAGAZINE

RECITS COMPLETS:

21 (21.05.64)	UNE ROBE QUI PORTE BONHEUR	(L.Saurel)	4p1
28 (09.07.64)	GYRGY CZIFFRA LE PIANISTE	(M.Amiel)	4p1
33 (13.08.64)	LA RONDE DE NUIT	(M.Amiel)	4p1
34 (20.08.64)	L'HEROIQUE SACRIFICE DES CADETS	(L.Saurel)	5p1
40 (04.10.64)	BERTHE MORISOT	(Y.Gendron)	4p1
41 (08.10.64)	LE VENT SENT L'EUCALYPTUS	(Robitaillie)	6p1
45 (05.11.64)	MARIAN ANDERSON	(M.Amiel)	5p1
15 (15.04.65)	MERCI Dr SCHWEITZER	(G.Hempay)	5p1
22 (03.06.65)	LES NOIRS SE SOUVIENDRONT "ABE"	(G.Hempay)	5p1
26 (01.07.65)	ROSE DE MAI	(Y.Gendron)	4p1
33 (19.08.65)	LES ROSES DE VENDREDI	(Robitaillie)	6p1
34 (26.08.65)	LES ROSES DE VENDREDI (suite)	(Robitaillie)	6p1
45 (11.11.65)	FORT INDIAN	(F.Hermant)	4p1
01 (06.01.66)	RUDYARD KIPLING	(G.Hempay)	5p1
11 (17.03.66)	ET LE DESERT A FLEURI	(Dardennes)	4p1
16 (21.04.66)	ELISABETH REINE D'ANGLETERRE	(M.Amiel)	6p1
30 (28.07.65)	LA CROISIERE JAUNE	(G.Hempay)	5p1
43 (27.10.66)	DES MILLIONS D'EDELWEISS	(M.Amiel)	1 1/2
44 (03.11.66)	UNE CHAMPIONNE AMIE DES CHEVAUX	(M.Amiel)	1 1/2
44 (03.11.66)	AS DE LA GUERRE, CHAMPION DE LA PAIX (")		7p1
45 (10.11.66)	LES CORDELLES	(M.Caviale)	7p1
03 (19.01.67)	BRIGITTE PEINZ		1 1/2
10 (09.03.67)	POUR L'HONNEUR DES CAMPBELL	(M.Amiel)	1 1/2
16 (20.04.67)	LA RIVE DE L'AMITIE	(M.Caviale)	4p1

Extrait de GYRGY SZIFFRA LE PIANISTE (J2 MAGAZINE N°28/1964)



36 (07.09.67)	PEKIN LE CHIEN DES FETES DE LA VIGNE (Ales)	7p1
41 (12.10.67)	L'AMBULANCIER GEORGES	(F.Dra11) 1 1/2
41 (12.10.67)	LE FANTOME NOIR	(F.Dra11) 8p1
43 (26.10.67)	TOM DOOLEY MEDECIN DE LA JUNGLE	(Gendron) 8p1
48 (30.11.67)	AMELIA EARHART L'AVIATRICE	(Gendron) 8p1
01 (04.01.68)	ON DEMANDE UN TEOIN	(F.Dra11) 8p1
10 (07.03.68)	ODILE A COPIE	(F.Dra11) 8p1
32 (08.08.68)	LE MULET DU PERE IGNACE	(Ales) 8p1
33 (15.08.68)	FRANKIE, HOTESSE DE L'AIR	(Gendron) 3p1
37 (12.09.68)	UNE OCCASION SAISIE "AUX CHEVEUX"	(Leconte) 8p1
09 (26.02.69)	JENNIFER ET LE FANTOME	(Cado) 8p1
35 (27.08.70)	LE BOUDDHA AUX DIAMANTS	(Cado) 8p1
37 (16.09.71)	ISABELLE ET LE GRAND MANITOU	(Ales) 5p1
43 (28.10.71)	ELISABETH AU COLLEGE DU MONDE	(Camiglieri) 1 1/2
22 (01.06.72)	MAHALIA JACKSON	(Gendron) 1 1/2
39 (27.09.72)	ANDRE CHENTIER ET LA JEUNE CAPTIVE	(Hempay) 8p1
49 (06.12.72)	LES 3 DAMES DU DAUPHINE	(Ph.Brochard) 8p1

LES AVENTURES DE FLOWER JANE (scénario: G.Hempay):

38 (17.09.70)	01) FLOWER JANE	8p1
42 (15.10.70)	02) LE MAITRE DE GONDOD	5p1
43 (22.10.70)	LE MAITRE DE GONDOD (suite)	8p1
50 (10.12.70)	03) CAP SUR LA NOUVELLE CALEDONIE	8p1
12 (25.03.71)	04) UN PEU DE PLUIE ET UNE LOUPE	8p1
31 (05.08.71)	05) LE MEDECIN INCONNU	8p1
46 (18.11.71)	06) SUR LE CHEMIN DE MAIGBOWN	8p1
12 (23.03.72)	07) LE DOMAINE DE PADINGLAND	8p1
21 (25.05.72)	08) UNE "AFFAIRE CLASSEE"	8p1
36 (07.09.72)	09) LE TRESOR DE LEVENSTONE	8p1
47 (22.11.72)	10) STANY WIPE	8p1
23 (06.06.73)	11) APPEL DE DETRESSE	8p1
30 (25.07.73)	12) LA FERME DE TANAWAY	8p1
37 (12.09.73)	13) HODEGALEZ	8p1
45 (07.11.73)	14) UN OTAGE POUR RADAMOD	8p1
08 (20.02.74)	15) L'EVASION DE MAHANA	8p1

En 1970, toujours dans le cadre des RC, J2 MAGAZINE propose quelques personnages récurrents et, sur scénario de G.Hempay (J.M.Pélaprat), Claude Henri va dessiner les aventures d'une jeune australienne: "Flower Jane". Cette série, après 15 épisodes se terminera par le mariage de l'héroïne. Ce sera la dernière collaboration de Claude Henri à ce journal qui disparaît alors au profit de DJIN.

ILLUSTRATIONS:

46 (12.11.64)	Une chasseresse au couvent	(M.d'Alençon)	1 ill
48 (26.11.64)	Sol si doux	(Y.Gendron)	2 ill
01 (07.01.65)	Chauds les marrons	(Saint Leger)	3 ill
03 (21.01.65)	La cavalier mystère	(J.P.Benoit)	1 ill
07 (18.02.65)	Heidi et l'Aiglon	(Claude Henri)	1 ill
25 (24.06.65)	Un ami de plume	(Liguier)	2 ill
43 (28.10.65)	Cendrillon 1965	(Leconte-Vigie)	2 ill
24 (16.06.66)	Le Fantôme	(Browne)	2 ill

HISTOIRES A SUIVRE:

JOSEE CONTRE LE VENT (Sc Robitaillie) du N°12 (25.03.65) au 19 (13.05.65): 24 p1.

LE SECRET DU LIVRE VERT (par F.Dra11) du N°4 (27.06.66) au 6 (10.02.66): 9p1.

L'ETRANGE BOITEUX (J.H.Denz) du N°22 (01.06.67) au 27 (06.07.67): 18 p1.

LES FIANCES DE VENDEMIERE (Ph.Brochard) du N°5 (31.01.73) au 16 (18.04.73): 46 p1.

LES AVENTURES D'ANITA (scénario de F.Dra11):

- 1) ANITA LA PETITE FEE DES GLACES du N°51 (22.12.66) au 6 (09.02.67): 24 p1.
- 2) ANITA AU CANADA du N°1 (04.01.68) au 11 (14.03.68): 33 p1.
- 3) ANITA ET LEILA du N°44 (31.10.68) au 2 (09.01.69): 33 p1.
- 4) ANITA FEU ET GLACE du N°27 (03.07.69) au 37 (11.09.69): 33p1
- 5) ANITA AUX PAYS-BAS du N°20 (14.05.70) au 29 (16.07.70): 30p1
- 6) ANITA A NOUVELVILLE du N°7 (13.01.71) au 11 (18.03.71): 37p1
- 7) ANITA ET LE PATIN CLUB du N°50 (16.12.71) au 4 (27.01.72): 28 p1.

LISETTE

En novembre 1964, LISETTE (Editions de Montsouris) se couple avec NADE (Maison de la Bonne Presse) et les deux titres proposent 32 pages avec un contenu identique sauf les 4 pages de couverture. La rédaction se trouve désormais au siège des éditions de Montsouris. Pas de concurrence entre les deux titres en raison de la diffusion en kiosque pour LISETTE et par le circuit des paroisses pour NADE. Cela permet de faire des économies sur le plan rédactionnel et sur l'impression, ce qui permet de dégager des fonds pour engager de nouveaux auteurs et de remplacer les séries étrangères par de l'inédit. Dans la biblio ci-dessous le premier numéro est celui de LISETTE (qui repart chaque année) et le second celui de NADE (qui est en continu).

RÉCITS COMPLETS

03/197 (17.01.65)	BOULE DE NEIGE	(Fransard)	5p1
05/199 (31.01.65)	VISA POUR L'ECOSSE	(Robitaille)	5p1
18/212 (02.05.65)	LE TAMBOUR ET LA GUITARE	(Robitaille)	5p1
24/218 (13.06.65)	DES ROSES QUI VIENNENT DE LOIN	(Clara)	3p1
38/232 (19.09.65)	ISBERGUES SOEUR DE CHARLEMAGNE		3p1
50/244 (12.12.65)	L'ASPIRATEUR	(Clara)	2p1
06/252 (06.02.66)	LIONEL TERRAY	(E.Orny)	3p1
10/256 (06.03.66)	LA REINE HORTENSE	(T.Brucy)	3p1
13/259 (27.03.66)	LA RUSE DE DAME CARCAS	(D.François)	2p1
19/265 (08.05.66)	LA QUENOUILLE DE JEANNE	(Clara)	3p1
20/266 (15.05.66)	SACRE CHRISTOPHE COLOMB	(Cantineau)	3p1
24/270 (12.06.66)	GANDHI	(E.Orny)	3p1
25/271 (19.06.66)	ANNE DE BRETAGNE	(J.H.Denz)	4p1
26/272 (26.06.66)	MADELEINE FOOTBALEUSE		1 strip
36/283 (04.09.66)	UNE NUIT SOUS TERRE	(Leconte-Vigie)	3p1
39/285 (25.09.66)	UN ENFANT PRODIGE	(E.Orny)	3p1
40/286 (02.10.66)	LA PISCINE	(Romancère)	6p1
43/289 (23.10.66)	MARIE-FELICE DES URSINS	(T.Brucy)	4p1
22/320 (28.05.66)	SA PREMIERE MEDAILLE	(Y.Ruiz)	5p1
40/338 (01.10.67)	LE STUDIO 364	(Y.Ruiz)	4p1
20/371 (19.05.68)	LE SECRET DE LA CHAUVIE SOURIS	(F.Dra11)	4p1
24/375 (07.07.68)	ALERTE AU RADIUM	(F.Dra11)	6p1
25/376 (14.07.68)	LA METAMORPHOSE DE JEAN-FEND-LA-BISE	(Leconte-Vigie)	4p1
49/400 (29.12.68)	CE N'EST PAS POUR RIRE	(Leconte-Vigie)	4p1
42/442 (19.10.69)	IL Y A 110 ANS DRAKE		
	DECOURVAIT LE PETROLE	(F.Dra11)	3p1
45/445 (09.11.69)	LA FORTUNE A DES AILES	(Robitaille)	3p1
47/447 (23.11.69)	30 SECONDES POUR LES SAUVER	(F.Dra11)	3p1
49/449 (07.12.69)	AMITIES POLAIRES	(Bergeret)	3p1
31/483 (02.08.70)	VARAPPE SUR LE "RATEAU"	(Tourne)	3p1
38/490 (20.09.70)	LE PROFESSEUR A VOLE LA CONFITURE	(Orny)	3p1

DIVERS: Couverture du N°33/331 (13.08.67) sur le thème des indiens (avec des enfants).

Illustrations d'un roman à suivre: POUR L'AMITIE DE GERVAISE (A.Piguet) du N°40/286 (02.10.66) au 52/298 (25.12.66).

RÉCITS À SUIVRE

LA NUIT D'EMERAUDE (C.Romancère) du N°41/235 (10.10.65) au 50/244 (12.12.65): 20 p1. Reprise dans LISETTE Magazine N°59.

JEHAN DES RIGODONS (C.Godet) du N°49/243 (05.12.65) au 1/247 (02.01.66): 10 p1.

DIRECTION ORLY (E.Orny) du N°10/256 (06.03.66) au 13/259 (27.03.66): 8 p1.

UN COUSIN D'AMERIQUE (E.Orny) du N°27/273 (03.07.66) au 34/280 (21.08.66): 16 p1. Reprise dans LISETTE Magazine N°58.

LA VERITABLE MADAME SANS-GENE (J.H.Denz) du N°49/295 (04.12.66) au 52/298 (25.12.66): 12 p1.

FILLE DE CLOWN (Fransard) du N°3/301 (15.01.67) au 6/304 (05.02.67): 12 p1. Reprise dans LISETTE Magazine N°60.

LA TRAGEDIE D'UNE AMITIE (G. de Corbie) du N°7/305 (12.02.67) au 9/307 (26.02.67): 9 p1 + cv au 7/305.

L'ECORCE DU QUEBRACHO (LISETTE 1965)



LES AVENTURES DE MARCO POLO (G. de Corbie) du N°15/313 (09.04.67) au 19/317 (07.05.67): 15 p1 + cv au 17/315. Reprise dans LISETTE Magazine N°62.

L'AVION DU MYSTERE (S.Mandron) du N°23/321 (04.06.67) au 28/326 (09.07.67): 18 p1.

LE TOUR DE FRANCE PAR DEUX ENFANTS (G. de Corbie) du N°46/344 (12.11.67) au 2/353 (14.01.68): 24 p1.

DEUX MARRAINES POUR UN BARRAGE (Caviale) du N°15/366 (14.04.68) au 19/370 (12.05.68): 15 p1.

UN PRIX POUR LA GIRAFE (Caviale) du N°34/385 (15.09.68) au 37/388 (06.10.68): 12 p1.

L'HOMME AU SAC ROUGE (F.Dra11) du N°49/400 (29.12.68) au 3/403 (19.01.69): 12 p1.

L'ECORCE DU QUEBRACHO (E.Orny) du N°10/410 (09.03.69) au 17/417 (27.04.69): 24 p1 + cv au 17/417.

LE CHIEN DE KINTERLOW (F.Dra11) du N°19/419 (11.05.69) au 22/422 (01.06.69): 12 p1.

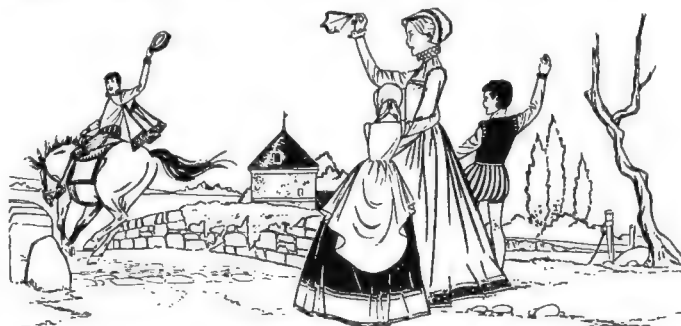
JEAN DE CAMARGUE (F.Dra11) du N°35/435 (31.08.69) au 39/439 (28.09.69): 15p1 + cv au 37/437.

SEPT CHIENS ET UN SECRET (E.Orny) du 1/453 (04.01.70) au 6/458 (08.02.70): 18 p1 + cv au 3/455.

LE Puits Sans Fond (C.Tournes) du N°13/465 (29.03.70) au 18/470 (03.05.70): 18 p1.

SUR LE SENTIER DES LAMAS (Mahrer) du N°40/492 (04.10.70) au 45/497 (08.11.70): 18 p1.

PARAMARIBO (Romancère) du N°33/537 (15.08.71) au 39/543 (26.09.71): 21 p1.



"Pour l'amour de Gervaise" (LISETTE 1966)

MARIE FELICE DES URSINS (LISETTE N°43/1966)



ARNELDE ET MEYOTI ... ET LE PASSAGER CLANDESTIN

TEXTES: Harriette Robitaille
DESSINS: Claude Henri Juillard



Un grand western

EN ROUTE
POUR
BELL-CITY MAGAZINE

LISETTE

2 F



LISETTE Magazine N°53 (1969)



LISETTE MAGAZINE

Cet excellent supplément trimestriel en petit format (1957-1973) a débuté sous la forme d'albums en 1950. Récits, romans, nouvelles et jeux alternent réalisés par de très bons auteurs: Erik, Jan Loup, Ribera, Marcello, Fusco, D'Orange, Garel, Dansler, Marculeta, Sidobre, Dufossé, etc...

RECITS COMPLETS:

37 (11.65)	LA FEMME EN GRIS	(F.Drall)	14p1
50 (2t 68)	LA VOILE NOIRE	(S.Mandron)	20p1
51 (2t 68)	LE SECRET DE PEYRADE	(C.Godet)	14p1
53 (4t 68)	LE MYSTERE DU LAC	(Robitaille)	36p1
54 (4t 68)	LE GRAND AMOUR DE JACQUELINE PASCAL	(H.Cado)	20p1
56 (2t 69)	LA PAGE ARRACHEE	(H.Cado)	25p1
57 (2t 69)	LE RAYON DE SOLEIL DE STE HELENE	(J.Florent)	50p1
58 (3t 69)	UN COUSIN D'AMERIQUE (1)	(E.Orny)	16p1
59 (4t 69)	LA MINE D'EMERAUDE (2)	(Romancère)	20p1
60 (1t 70)	FILLE DE CLOWN (3)	(Robitaille)	12p1
61 (1t 70)	SIRENE BLEUE CONTRE VIEIL ERNEST	(Y.Ruys)	26p1
62 (2t 70)	MARCO POLO (4)	(D.François)	15p1
63 (2t 70)	NUIT D'ANGOISSE AU TEXAS	(Clairmarais)	17p1
65 (4t 70)	L'OISEAU RIEUR	(Robitaille)	41p1
66 (1t 71)	MARION REVIENT EN FRANCE	(Clairmarais)	32p1
67 (1t 71)	MARION AU SECOURS DE GYPSA	"	32p1
68 (2t 71)	MARION PASSE DES VACANCES INATTENDUES	"	32p1
69 (2t 71)	MARION SUR LA COTE DE GRANIT	"	33p1
70 (3t 71)	MARION ET LES COMPAGNONS DE LA MARJOLAINE	"	33p1
71 (4t 71)	MARION FETE NOEL A NEW YORK	"	32p1
72 (4t 71)	LE ROI DES TORTUES (A)	(Robitaille)	30p1
73 (1t 72)	DES YEUX VERTS (A)	(Robitaille)	30p1
74 (2t 72)	MARION A L'ILE DE DJERBA	(Clairmarais)	33p1
75 (3t 72)	LE PASSAGER CLANDESTIN (A)	(Robitaille)	32p1
76 (3t 72)	MARION RETROUVE ERICA	(Clairmarais)	35p1
78 (2t 73)	MARION AU FIL DE L'EAU	(Clairmarais)	35p1

- (1) reprise de LISETTE 27 à 34 (1966)
(2) Reprise de LISETTE 41 à 50 (1965)
(3) Reprise de LISETTE 3 à 6 (1967)
(4) Reprise de LISETTE 15 à 19 (1967)

(A) Récits avec pour personnages principaux Arnelde, une fille blanche, et Meyoti une indigène ce qui donne le titre à la série "En noir et blanc".

ILLUSTRATIONS de romans et nouvelles:

34 (2t 65)	Les mémoires de Philippine (H.L.Vigié)	cv + 24 ill
41 (3t 66)	Les cigales de Montmajour (C.Godet)	cv + 36 ill
47 (4t 67)	Loustaou (E.Orny)	cv + 21 ill
49 (1t 68)	Trois cyclistes sous l'orage (Chosalland)	29 ill
52 (3t 68)	Le barbu de la Jonchère (Malavial)	21 ill
53 (1t 69)	En route pour Bell-City (Malavial)	cv + 8 ill
64 (3t 70)	La langue que tout le monde comprend	6 ill

Doubles couvertures aux N°63 (2°t 70): La plage, 65 (4°t 70): Bonhomme de neige, 68 (2°t 71): Pic Nic champêtre, 72 (4°t 71): Carnaval, et 76 (3°t 72): Rentrée des classes.

MIREILLE

ILLUSTRATIONS pour la série FILLES DE FRANCE:

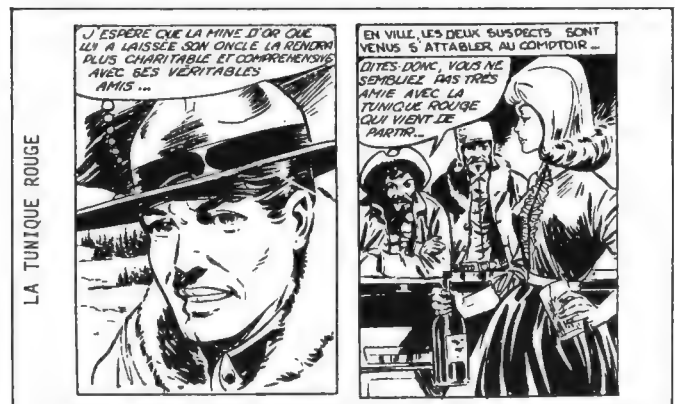
398 (24.10.63)	BEATRICE HARDION	6 ill.
400 (21.11.63)	AGNES SPYCKET	6 ill.
401 (05.12.63)	KARTINI	6 ill.
402 (19.12.63)	LUCIENNE JUST	6 ill.
403 (02.01.64)	CELINE LHOTTE	6 ill.

Illustrations de nouvelles:

398 (24.10.63)	Les fantômes de Springmanor (M. d'Alençon)
403 (02.01.64)	Le vieux manoir de Plouhen (M. d'Alençon)

FRIMOUSSE

LA TUNIQUE ROUGE (sc Marijac) du N°156 (29.09.64) au 159 (10.11.64): 42 p1 + cv au 156.



LINE

Cet hebdomadaire, co-édité par Dargaud et Le Lombard, était destiné aux fillettes. Paru de 1955 à 1963, son contenu représentait beaucoup de BD d'origine anglaise, d'ailleurs au départ la formule était calquée sur GIRL avec des adaptations des séries principales de ce journal. L'introduction d'auteurs franco-belges fut progressive et ils furent surtout utilisés pour illustrer les récits complets: Chazelles, Pichard, Attanasio, J.Lay, Reding, Graton, Aidans, Gaudette, Bussemey, Parras, Josse, Briant, Novi, Blondeau... et Claude Henri. Ce dernier dessinera aussi quelques récits à suivre tout comme Attanasio, Bussemey, Cuvelier, Mittéi, Gaudette, Jijé... Pas mal de noms connus ont fait un passage dans cet excellent périodique qui, hélas, sera vaincu par la vague "yéyé". Sa transformation en LINE MON AMIE élimine presque la BD et il disparaîtra peu après, les lectrices étant invitées à se reporter sur Melle AGE TENDRE où il n'était plus question de BD.

RÉCITS COMPLETS

295 (02.11.60)	MIRACLE A MILAN	(Gernay)	4p1
297 (16.11.60)	LA FILIERE KITTY	(Y.Duval)	4p1
299 (30.11.60)	MARIE DELNA	(J.Mathis)	4p1
303 (28.12.60)	MELUSINE	(C.Fournier)	4p1
361 (06.02.62)	ISABELLE GODIN	(J.Mathis)	4p1
368 (27.03.62)	LA FERULE	(Gernay)	4p1
370 (10.04.62)	CE SOIR, LES TROIS COUPS	(Y.Duval)	6p1
376 (22.05.62)	PENSION PAQUERETTE	(Step)	6p1
379 (13.06.62)	CAPITAINE SANS MOUSTACHES	(Y.Duval)	6p1
385 (25.07.62)	LE RANCH DU MERLE BLANC	(Step)	6p1
388 (15.08.62)	MERCI ENCORE DOCTEUR	(Y.Duval)	6p1
394 (26.09.62)	LE TRESOR DES GRIMALDI	(J.Mathis)	6p1
400 (07.11.62)	MIQUETTE ET LE GRIZZLY	(Step)	6p1
402 (21.11.62)	MISSISSIPPI	(Step)	6p1
405 (12.12.62)	PAS DE PROBLEME POUR MARYLENE	(Y.Duval)	6p1
413 (06.02.63)	LA FEMME SANS NOM	(A.Fernez)	6p1
418 (13.03.63)	MOZART	(Step)	6p1
423 (17.04.63)	LE VIEUX PORTRAIT	(Y.Duval)	6p1
428 (22.05.63)	LA PETITE FILLE AU TRANSISTOR	(J.Acar)	6p1



MELUSINE (LINE N°303/1960)

RÉCITS À SUIVRE

LES AVENTURES DE VALERIE (sc Janine Juillard):

VALERIE ET LA PETITE SAUVAGEONNE du N°312 (01.03.61) au 343 (03.10.61): 32 p1.

VALERIE GAGNE LA PARTIE du N°350 (21.11.61) au 369 (03.04.62) 32 p1.

VALERIE AU MEXIQUE du N°387 (08.08.62) au 418 (13.03.63): 32 p1



CARAMBOLE N°56 (1987)
"Mademoiselle Li"

SEGEDO



Illustration pour
KOUAKOU N°84 (1980)

SEGEDO (Société d'Edition Générale et de Documentation), située Villa Bosquet à Paris, a édité au titre de la Coopération et pendant de nombreuses années (1966 à 1998 au moins), des publications enfantines destinées à l'Afrique francophone. Après KOUAKOU lancé en 1966, un second titre CALAO destiné à un lectorat plus âgé, paraît en 1974 et, en 1977, un autre titre CARAMBOLE est paru pour les jeunes lecteurs francophones des îles de l'Océan Indien.

Ces revues ont toujours publié des BD de 6 à 8 pages en RC et des pages diverses: jeux, contes illustrés, réalisés par des dessinateurs français qui se sont relayés au fil des numéros: Morchoisne (créateur du personnage de "Kouakou"), Dufossé (qui a pris sa suite et qui signe aussi la BD de CALAO), des scénaristes comme Cartry, Serge Saint-Michel, Maric, M. Amiel, J.Josselin, Lob, mais aussi Jacarbo (jeux), Goharel (énigmes), Trubert (illustrations de contes), Loro et sans doute quelques autres. Faute d'avoir des collections complètes, la biblio qui suit est certainement incomplète. Claude Henri est le dessinateur attitré de CARAMBOLE où, sur des scénarios de Saint Michel ou Cartry, il met en BD les aventures d'un groupe de garçons et filles qui vivent dans les îles. Il a également illustré des contes africains dans KOUAKOU et livré une série sur les règles sportives dans CALAO.

CARAMBOLE

40 (02.84)	LA BOUTEILLE A LA MER	(Saint-Michel)	8p1
42 (06.84)	LES CORAUX DE FEU	"	8p1
43 (08.84)	LA FLAMBOYANTE	"	8p1
44 (10.84)	LES AQUABULLES	"	8p1
45 (12.84)	ROBOTIQUE EN TOC	(Cartry)	8p1
46 (02.85)	LE DICTON	(Saint-Michel)	8p1
47 (05.85)	LA REINE DES TORTUES	"	8p1
48 (10.85)	L'ILE AUX CRABES	"	8p1
49 (12.85)	MARAVAN	"	8p1
50 (03.86)	L'HORIZON	"	8p1
51 (05.86)	LE MONSTRE DE L'ESPACE	(Cartry)	8p1
53 (12.86)	L'ENFANT-OISEAU	(Saint-Michel)	8p1
54 (03.87)	LES CHASSEURS CHASSES	(Cartry)	8p1
55 (06.87)	LA VEDETTE-MYSTERE	"	8p1
56 (10.87)	MADemoiselle LI	(Saint-Michel)	8p1
57 (12.87)	LA PRINCESSE DE 4000 ANS	(Cartry)	8p1
58 (04.88)	UNE BICYCLETTE POUR 4	(Moreton)	8p1
59 (07.88)	L'ANNIVERSAIRE DE VIOIA	(non signé)	8p1
60 (10.88)	LE ROI DE LA PEUR	"	8p1
61 (12.88)	LES TAILLES ELASTIQUES	"	8p1
62 (03.89)	LE TRESOR DES 3 OMBRELLES	"	8p1
63 (06.89)	UNE HEROINE VOLANTE	(Cartry)	8p1
64 (10.89)	LA CROISIERE	(non signé)	8p1
65 (12.89)	L'ETERNEL RETARDATEUR	(Saint-Michel)	8p1
66 (03.90)	LES AVENTURIERS PERDUS DE LA TV	(Cartry)	8p1

CALAO

N°37 (01.81) à 48 (12.82) LA REGLE DU JEU, textes de Saint-Michel: 1 page didactique par numéro avec les règles de diverses disciplines sportives.

KOUAKOU

Illustrations de contes (suite à Trubert) à/c du N°77 (06.79) puis aux N°79.84.86.89.90.91.92.94.98.104.108.111.113.115.116.118.122.124.126.128.130.132.134.136.138.140.142.144.146 (02.91). Repris ensuite par Dufossé.



LA FORTUNE A DES AILES

Texte de H. Robitaille
illustré par Claude Henri

Récit complet paru dans
LISSETTE N°45 (09.11.69)

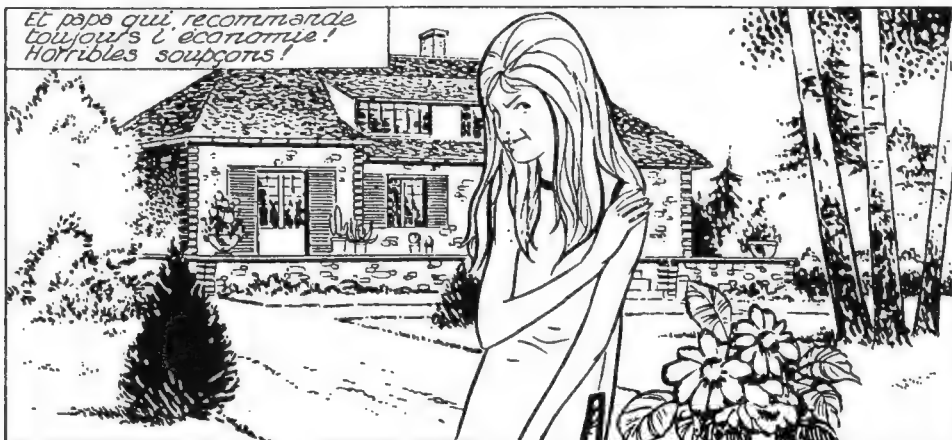


TILLIEUX Le récit CA VA BOUILLIR, qu'il a dessiné pour PILOTE (1959-60), vient d'être repris en album par les éditions de l'Élan (Avenue de l'Ange N°22, 1410 Waterloo, Belgique). Sortie prévue le 20 avril pour cet ouvrage de 44 pl (GF) avec textes sous vignettes de Saint-Julien d'après le célèbre feuilleton de Radio Luxembourg interprété par Zappy Max qui va le dédicacer. Plus de précisions dans notre prochain numéro.

Ton père m'a promis de nombreux gadgets. Je vais enfin t'offrir une machine à laver...
Et, à propos, je me demande si nous ne pourrions pas remplacer le réfrigérateur.



Et papa qui recommande toujours l'économie! Horribles soupçons!



Papa! Tu n'es donc pas à ton bureau!

J'ai pris une journée de congé.

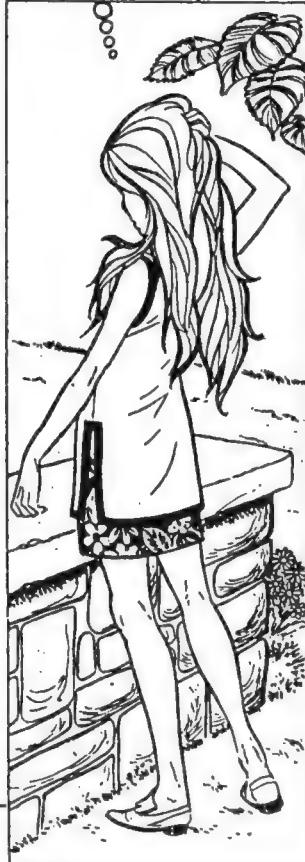


Je dois essayer une nouvelle voiture. Je vous en avais déjà parlé.

!!!



Ce modèle hors de prix! A qui peut-on se fier, hélas!



Encore des livres sur la mer, les bateaux, les voyages... Tu te prends pour Alain Bombard.

Presque. Et aux prochaines vacances...



...J'aurai un vrai voilier, Papa l'a promis.



Salut! Où est Magali?... J'ai quelque chose de pénible à lui annoncer...



2

JACARBO avait dessiné, en 1982-83, sur scénario de Serge Saint-Michel, 6 albums des exploits des célèbres "Pieds Nickelés". Ces albums seront bientôt réédités par les éditions Taupinambour (diffusion Le Coffre à BD).



MILAZZO, sur scénario de P.Fizzarotti, a dessiné IMPEESA, une biographie de Baden Powell, fondateur du scoutisme. Cet album, édité par les éditions Lizard (Italie) est traduit en France par les éditions Ligne d'Ombre.



PANORAMA

G. Niezab

CURIOSITE Ce fascicule LOS TRAFICANTES DE EBANO est paru en Espagne en 1943 chez Editorial Proa, au format à l'italienne 20x27 sur 10 pages. Apparemment inédit chez nous.



LOS TRAFICANTES DE ÉBANO



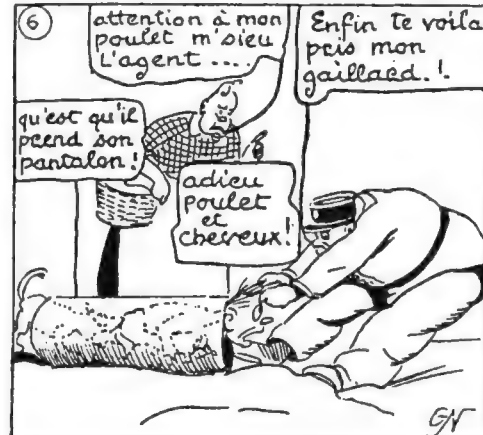
BIEN MAL ACQUIS NE PROFITE JAMAIS

G. NIEZAB



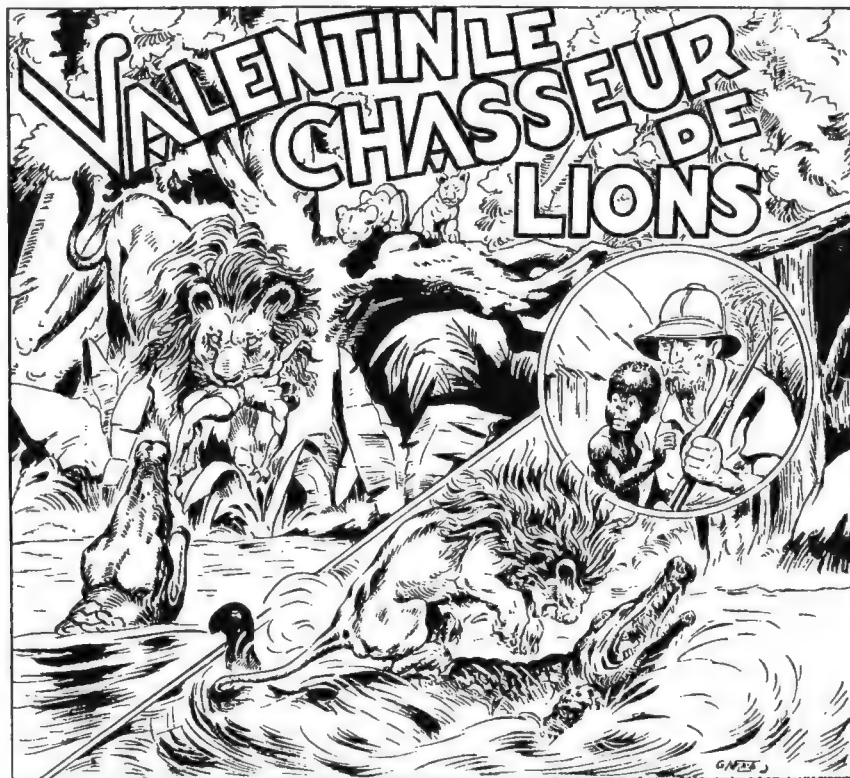
PANORAMA

Gag paru dans
FRANCIS N°27
(1938)



Extrait de LA GRIFFE DU DIABLE (Les Merveilleuses aventures 1948)

Par L. CANCE



Nous voici arrivé au terme d'un long voyage dans le passé, à travers la prolifique carrière de Gaston Niezab nous avons découvert des titres connus, moins connus ou carrément oubliés. Bien qu'incomplète, sa bibliographie aura permis de constater, une fois de plus, que les auteurs de cette époque (1920-1970) étaient de véritables stakhanovistes de la planche à dessin. Leur production était le plus souvent énorme pour arriver à vivre de ce métier qui était mal reconnu et mal rémunéré. Ils ne se considéraient pas comme des artistes (à quelques exceptions près) mais comme des artisans qui faisaient aussi bien que possible un travail destiné à apporter un peu de détente aux lecteurs.

Ils n'avaient guère le temps de se lancer dans des recherches documentaires ou graphiques, il fallait aller vite et rester efficace avec un dessin lisible et suggestif. Les scénarios étaient fréquemment répétitifs mais ces bandes dessinées n'étaient pas destinées à la postérité. Vite écrites et dessinées, vite imprimées, vite lues et en principe jetées, c'était et c'est encore le propre des publications dont la vie est éphémère par essence. Pourtant, en ces temps où la vie n'était pas toujours facile et les distractions rares, la lecture était importante et les gamins échangeaient volontiers leurs illustrés ou les conservaient précieusement pour les relire.

A la lecture du dossier Niezab, on peut constater que ce dernier a rarement eu la chance de travailler pour des hebdomadaires où il aurait certainement pu donner toute la mesure

de ses capacités. On peut s'en faire une idée avec ses pages pour GAVROCHE ou certaines bandes parues dans PIC & NIC après guerre. Il s'est concentré le plus souvent sur des récits complets sans personnages récurrents (à part "Petit Riquet") et cela, plus l'absence d'albums très rares à l'époque, n'a pas contribué à le faire (re)connaître.

Dans cette dernière partie, outre la suite et fin de ses travaux pour les Editions Modernes, nous abordons la période la plus difficile à établir, celle de ses débuts (1920-1942). Faute d'avoir pu consulter toutes ses publications et romans, cet essai de bibliographie est loin d'être exhaustif. Il donne tout de même quelques repères importants sur sa production qui va de la presse enfantine, CRI-CRI, LE BON POINT, GAVROCHE, etc... à des titres généralistes comme BONNES SOIRÉES ou SYSTEME D en passant par des couvertures et illustrations de nombreux ouvrages d'aventure pour la jeunesse ou sentimentaux pour adultes. Comme nous l'avons déjà fait remarquer, il avait une propension pour les belles couvertures où son sens de la mise en scène faisait des merveilles.

Gaston Niezab a été très souvent oublié dans les ouvrages ou études sur la BD et peu, très peu de fanzines se sont penchés sur lui, mis à part HOP! N°34 (dossier plus interview) et LE PETIT BEDERASTE N°7 (épuisé) avec un article sur "La violence dans l'oeuvre de Niezab" par N. Moutier. Avec cette rétrospective, nous espérons avoir éveillé votre curiosité, et peut être que cela aidera à lui faire retrouver la place qu'il mérite dans l'histoire de la BD.

L.C

GAVROCHE N°50 (1941)

CRIQUET, GAMIN DE PARIS



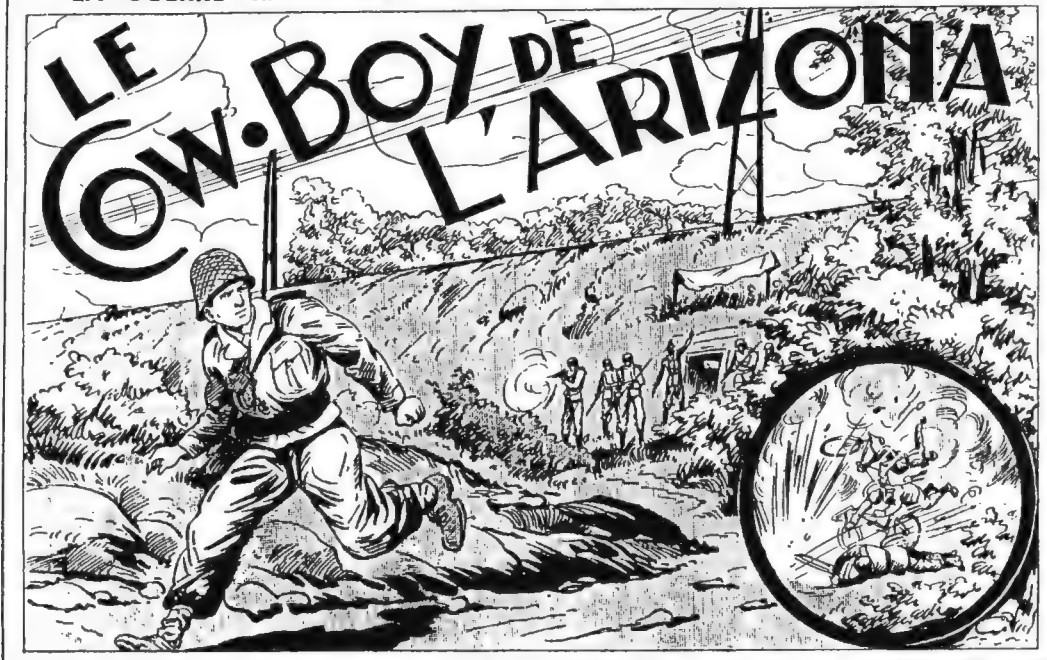
G. Niezab

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par R. JEANNE et L. CANCE

LA GUERRE RACONTÉE PAR L'IMAGE N° 14

Prix : 5 francs



LES EDITIONS MODERNES (suite)

DIVERS APRÈS GUERRE

LES MERVEILLEUSES AVENTURES (1946): en principe 21 numéros parus au FF (21x31) sur 8 pages pour 6F. Encore des reprises de récits enfantins parus avant-guerre, dont quelques-uns de G. Niezab.

LES CHAMPIONS DE L'AVENTURE (1953-54): 8 numéros connus parus au FF (15x21,5) sur 20 pages pour 25F, avec quatre récits complets par numéro. Dans le N°1 (4^t 53) un RC de Niezab en 4 pl: ROUDOU DOU FAIT LE TOUR DU MONDE (reprise). Les autres n° sont à vérifier.

LES NOUVEAUX RECITS COMPLETS (1954-55): une douzaine de numéros parus au FF (19x27,5) sur 8 pages pour 25F. Un seul récit de Niezab au N°4: MICROBUS LE MAGICIEN.

LES AVENTURES AMUSANTES: pas de renseignements sur cette collection APG qui est peut-être la réédition des IMAGES AMUSANTES d'avant-guerre.

LES BELLES HISTOIRES RACONTÉES PAR L'IMAGE. Encore une collection, composée de reprises parues AVG, dont les parutions sont difficiles à déterminer. Dans les deux numéros consultés, le premier porte le N°5 avec deux RC de "Porcinet" par Jeannin, sur 16 pages (20F, FF 22x29) et il est daté de 1947. Le second sans numéro (apparemment mal massicoté), est daté de 1952 et reprend deux RC de Niezab: LA GALETTE DE PEAU-D'ANE (8pl) et LES TROIS CHEVEUX D'OR (8pl) déjà parus en 1939 dans la collection LE CINEMA POUR TOUS (N°69 et 65).

UN ROMAN COMPLET (1948), deux titres connus: LA FORTUNE DE MICHETTE (M.R.No11) et SON COEUR AVAIT PARLE (G.L.Périchard).

BELLES HISTOIRES RACONTÉES PAR L'IMAGE: "La Galette de Peau-d'Ane"



LA GUERRE RACONTÉE PAR L'IMAGE

1^{re} SERIE: récits complets au format presque carré des N°1 à 6 (19x18) puis à l'italienne (24,5x16,5) de 8 pages au prix de 3F50 puis 4F25 pour finir à 5F. Parution irrégulière sur 32 numéros connus, tous dessinés par G.Niezab. Comme beaucoup de confrères, en ces années d'après-guerre, les éditions Modernes se lancent dans des récits exaltants des exploits militaires, un genre où Niezab est très à l'aise. Les premiers numéros sont très soignés, mais au fur et à mesure il se relâche et les dessins ne sont même pas signés. Cette situation est due probablement aux conditions de travail, Niezab ayant sans doute de meilleures conditions par ailleurs.

01 (2 ^t 45)	LE SCOUT DE MARRAKECH	cv + 7p
02 (")	LA FIN D'UN PIRATE DE LA MER	cv + 7p
03 (")	AVEC LA DIVISION DU TCHAD	cv + 7p
04 (3 ^t 45)	L'HEURE H DU JOUR J	cv + 7p
05 (")	LA PRISE DU PONT DE REMAGEN	cv + 7p
06 (")	HANS LE VIEUX BERGER ALSASIE	cv + 7p
07 (4 ^t 46)	BOMBE SUR HIROSHIMA	cv + 7p
08 (")	LA BATAILLE DE LA MANCHE	cv + 7p
09 (")	LES VI SUR LONDRES	cv + 7p
10 (")	LE TANK "VICTORIOUS"	cv + 7p
11 (1 ^t 47)	LE SECRET DE L'ILE A 12	cv + 7p
12 (")	LA MISSION DE L'YVONNE-MARIE	cv + 7p
13 (")	LE LOUVETEAU DES ARDENNES	cv + 7p
14 (")	LE COW-BOY DE L'ARIZONA	cv + 7p
15 (")	LE DIABLE ROUGE DE ARNHEM	cv + 7p
16 (")	LA PERILLEUSE MISSION	cv + 7p
17 (2 ^t 47)	LA LEGION A BIR-HAKEIM	cv + 7p
18 (")	L'ESPION DES MAQUISARDS	cv + 7p
19 (")	UN GRAND RAID	cv + 7p
20 (")	LE CONVOI DE L'ATLANTIQUE	cv + 7p
21 (3 ^t 47)	UN BRILLANT EXPLOIT	cv + 7p
22 (")	LA BATAILLE DANS LA JUNGLE	cv + 7p
23 (")	LE DEBARQUEMENT DE BRUNEAU	cv + 7p
24 (")	LE Puits DU MARABOUT	cv + 7p
25 (4 ^t 47)	LES TYPHONS DE MORTAIN	cv + 7p
26 (")	LA JEEP FEU-FOLLET	cv + 7p
27 (")	LE COMMANDO 17	cv + 7p
28 (")	LES FRANCAIS SUR LE RHIN	cv + 7p
29 (")	PERDUS DANS LES NUAGES	cv + 7p
30 (")	LA SENTINELLE DISPARUE	cv + 7p
31 (")	LE PILOTE DE CHERBOURG	cv + 7p
32 (1 ^t 48)	LE FANION	cv + 7p

NOTE: une deuxième série, LA GUERRE EN IMAGES, est parue en 1952-53 mais sans Niezab, les récits sont dessinés par Markus et Kalistrate.

PARIS-ROMANS EN IMAGES

Cette publication, destinée à un public féminin avec des récits du genre "sentimental", est réalisée par A. Bohan, Kalistrate et l'inévitable Gaston Niezab qui signe de très belles couvertures et des BD très soignées. La formule comporte un grand récit complet et deux bandes à suivre. Le format est à la française (14x21,5) sur 20 pages pour 15F. Les couvertures des 16 numéros connus sont signées Niezab. La parution est annoncée bimensuelle.

01 (01.02.50)	J'AI FAIT UN JOLI REVE	cv + 16pl
02 (01.03.50)	MISS PAPILLON	cv + 16pl
03 (15.03.50)	ENTRE LA MERE ET L'AMANTE	cv + 16pl
04 (01.04.50)	LA VILLA DE LA FALAISE	cv + 16pl
05 (01.05.50)	UN REGARD DE TES YEUX MOUILLES	cv + 16pl
06 (15.05.50)	L'AMOUR AU DESSUS DES NUAGES (Bohan)	cv Niezab
07 (01.06.50)	CHOUQUETTE	cv + 16pl
08 (15.06.50)	N'ECOUTEZ PAS L'ENJOUEUSE	cv + 16pl
09 (01.07.50)	DEUX COEURS S'ETAIENT RENCONTRES (1)	cv Niezab
10 (15.07.50)	LORSQUE LE COEUR S'EST DONNE	cv + 16pl
11 (01.08.50)	DOLORES LA GITANE (Kalomi)	cv Niezab
12 (15.08.50)	UN AMOUR SINCERE	cv + 16pl
13 (01.09.50)	LE SECRET DE MIRKA	?
14 (30.09.50)	QUAND LES TAROTS ONT PARLE (Bohan)	cv Niezab
15 (15.10.50)	MERE MALGRE TOUT (Kalomi)	cv Niezab
16 (31.10.50)	L'ENFANT DE L'AUTRE (Bohan)	cv Niezab

2° SERIE (1952-53): Bimensuel du 01.03.52 au 15.03.53 (sous réserve que tous les numéros soient parus régulièrement jusqu'à la série suivante et à condition qu'il n'y ait pas eu d'interruption car dans ce cas la numérotation de celle-ci en serait la suite...) Format à la française (15x22) sur 20 pages pour 25F. Au sommaire plusieurs récits: guerre d'Indochine, romans illustrés, romans à suivre, plus des reprises de divers RC. Pour Niezab nous avons relevé:

05 (01.05.52)	A L'ASSAUT DE L'HIMALAYA	8pl
06 (15.05.52)	AU PAYS DE LA SOIF	8pl
	COOPER LE MINEUR	3pl
07 (01.06.52)	LE RAID DE L'OISEAU JAUNE	8pl
	L'ILE DES CROCODILES	3pl

N°1 à 4.8 à 13.16 et suite: à vérifier.

3° SERIE (1953): Même formule que ci-dessus. Seuls numéros consultés, le 14 (01.06.53), le 15 (15.06.53) où il n'y a rien de Niezab et le 22 avec la reprise de L'IDOLE MONSTRUEUSE.

4° SERIE (parue sans doute fin 1953) sous le titre **ALBUMS DE PARIS-ROMANS EN IMAGES**. bimensuel au format à la française (14x20,5) à 50F avec divers RC de Mengden, Markus, Kalistrate et Niezab. Numéros recensés: 19.20 et 21 dans lequel est publié un récit de Niezab: LA RANCON DES OTAGES sur 7pl.

5° SERIE (1957), sous le titre **SELECTION DES MEILLEURS AUTEURS DE PARIS-ROMANS EN IMAGES**, nouvelle série, repart avec des récits sentimentaux. Mensuel au format à la française sur 132 pages pour 50F avec plusieurs récits, dans les 6 numéros connus, dessinés par Saunier, Markus et Niezab qui signe:

01 (25.05.57)	UNE FILLE A LA PAGE	24pl
02 (25.06.57)	JE N'AI PLUS QUE TOI	24pl
03 (25.07.57)	CELLE QUI PASSE	24pl
04 (25.08.57)	C'ETAIT UN REVE	24pl
05 (25.09.57)	MISS PAPILLON (reprise)	24pl
06 (25.10.57)	CHOUQUETTE (reprise)	24pl

(1) par Kalomi alias Jean Kalistrate.



L'AVENTURE AUTOUR DU MONDE

1° SERIE: récits complets au format à l'italienne (25x16,5) sur 8 pages pour 10F. Encore des reprises de Mengden et Niezab qui illustre toutes les couvertures. Le titre est dessiné dans un bandeau vertical à gauche de l'illustration de couverture. 21 numéros connus parus (sous réserve) en 1945-46. Les N°1 à 3.6 à 8.10.11.13.15 n'ont pas été identifiés mais on peut penser qu'il y a les premiers épisodes du "Coureur des bois" de Niezab, repris dans la 3° série (la 2° de 1948-49 n'a pas publié de récits de Niezab). Les dates paraissent fantaisistes à moins qu'il y ait eu des rééditions avec pour seul changement la date (?).

02 ()	LE COUREUR DES BOIS (à vérifier)	cv + 7p
04 ()	CHASSE A L'HOMME (suite)	cv + 7p
06 ()	L'ATTAQUE DU CAMP (suite) (à vérifier)	cv + 7p
09 ()	PERILLEUSE MISSION (suite)	cv + 7p
12 ()	L'AVENTURE TRAGIQUE (suite)	cv + 7p
14 ()	LES PILLARDS DES CHAMPS D'OR	cv + 7p
15 ()	LES ALLIES INATTENDUS (suite)	cv + 7p
16 (1°t 51)	DANS LA FORET VIERGE (Mengden)	cv Niezab
17 (1°t 45)	L'IDOLE MONSTRUEUSE	cv + 7p
18 (3°t 46)	AU COEUR DE L'AFRIQUE NOIRE (Mengden)	cv Niezab
19 (3°t 46)	L'ILE DES PIRATES	cv + 7p
20 (4°t 45)	LE SOUTERRAIN TRAGIQUE	cv Niezab
21 (3°t 46)	AU PAYS DE L'ANGOISSE (Mengden)	cv Niezab

3° SERIE: parue tous les 15 jours en 1949-50 au format à l'italienne (30x18,5) sur 8 pages pour 10F. Le titre, dessiné dans un bandeau vertical, se trouve à gauche de l'illustration de couverture. Cette collection, de 16 numéros connus, présentait des personnages récurrents avec "Ouragan roi de la brousse" d'André Bohan et la reprise du "Coureur des bois" de Niezab plus trois RC de Le Schedic et Mengden.

02 (4°t 49)	LE COUREUR DES BOIS	cv + 7p
04 (4°t 49)	CHASSE A L'HOMME	cv + 7p
07 (1°t 50)	L'ATTAQUE DU CAMP	cv + 7p
09 (1°t 50)	PERILLEUSE MISSION	cv + 7p
12 (2°t 50)	L'AVENTURE TRAGIQUE	cv + 7p
14 (2°t 50)	LES ALLIES INATTENDUS	cv + 7p
16 (1°t 51)	DANS LA FORET VIERGE (Mengden)	cv Niezab

LES GRANDS RÉCITS ILLUSTRÉS

Sélection de PARIS ROMANS EN IMAGES, "romans d'aventures racontées par l'image". Cette collection, annoncée mensuelle, ne porte pas de dates, elle est parue sans doute entre 1951 et 1954. 28 numéros (moins les 5 premiers dont on ignore s'ils existent réellement) ont été recensés. Le format est à la française (21x30) avec 20 pages dont 16 de BD au prix de 50F. Quelques numéros, plus petits, sont à 40F (il y a peut-être eu des rééditions). C'est une des meilleures collections de cet éditeur qui adapte en BD des oeuvres classiques de la littérature. Des romans de Gustave Aimard, Eugène Sue, Victor Hugo, Alexandre Dumas, Alfred de Vigny, Walter Scott, Fenimore Cooper, etc... sont mis en BD par Markus, André Bohan, Kalistrate et Niezab qui a signé 5 numéros (qui sont peut-être des reprises d'AVG vu le style de ses dessins).

09	LE TUEUR DE DAIMS (F.Cooper)	cv + 16p
10	LE FILS DU TIGRE (Steef) (cv de Kalistrate)	16p
11	LA CHASSE DES MILLIARDAIRES (Captain Henry)	cv + 16p
12	LE RAID PARIS-SAIGON (Liancourt)	cv + 16p
14	LE DERNIER DES MOHICANS (F.Cooper)	cv + 16p

AVANT GUERRE

OFFENSTADT/SPE

LE PETIT ILLUSTRE a publié les débuts de "Bibi Fricotin" (Forton-Callaud) mais aussi Trubert, Thomen, Nicolson, O.Messmer ("Félix le chat") et G.Niezab qui y a illustré des feuillets avec textes sous vignettes:

LE SERMENT DE JEAN L'ECUREUIL du N°1125 (02.05.26) au 1134 (04.07.26).

IKO TEROUKA, le célèbre détective japonais de José Moselli, du N°1355 (28.09.30) au 1592 (14.04.35).

LE CLUB DES TROIS (J.Moselli) du N°1593 (21.04.35) au 1610 (18.08.35) puis du 1631 (12.01.36) au 50 (28.03.37) de la nouvelle série.

ILLUSTRATIONS DE ROMANS:

LE PETIT CHEMINEAU du N°1212 (01.01.28) au 1231 (13.05.28).

LE SERMENT DU SANG du N°1239 (08.07.28) au 1261 (09.12.28).

L'EPATANT est bien connu pour avoir lancé "Les Pieds Nickelés" de Forton et avoir publié Mat, Giffey, Rigot, Bill Holman... et Niezab y a illustré quelques feuillets:

LE SECRET D'HERMANOS (Jean Frick) du N°935 (01.07.26) au 980 (12.05.27).

LA ROUE DOREE (P.Adam) du N°1409 (01.08.35) au 1435 (30.01.36)

LE PELE-MELE: TRIPLIX L'INSAISSABLE (J.Moselli) du N°1 au N°34 (1924): annonce et dernière illustration du roman (dessins non signés).

L'INTREPID (Hebdomadaire 1910-1937). Niezab illustre de nombreuses couvertures et nouvelles à partir du N°834 (15.08.26) ainsi que quelques feuillets à suivre:

LE SOLEIL ROUGE (Nube) du N°874 (22.05.27) au 891 (18.09.27).

W...VERT (J.Moselli) du N°1052 (19.10.30) au 1150 (04.09.32).

L'EQUIPE DE FER (P.Adam) du N°1340 (26.04.36) au 1365 (18.10.36)

SYSTEME D: illustrations de couverture à partir de 1926, signées G.N. (N°121.128.135.154...) et illustrations du roman "Les Naufragés de l'air" (E.Montfort).

TOUT LE SYSTEME D (Nouvelle formule) illustrations:

"Le Drakkar de basalte" N°3 (09.34) (J.Moselli).

"La bande Williams" N°7 (01.35) (de Keyser).

CRI-CRI (Hebdomadaire 1911-1937, se transforme en BOUM). Au sommaire, les auteurs habituels de la maison: Thomen ("Charlot"), Forton, Nicolson, Cuvillier, Callaud, Jobbé-Duval, Samivel, Mat ("Laurel et Hardy"), etc... Niezab y a signé pas mal d'illustrations en 1931 (N°641.642.645.662.673.680.685), 1932 (693.698.719.729.737.741.742.744), 1933 (N°748.762.766.777.783.784), 1934 (N°799.806.808.822), 1935 (856.876.880. 883. 888.897), 1936 (910.944.952)... et quelques courtes BD:

LE ROI DE LA NAVAJA (Guy d'Armen) au N°854 (1935): 4 pages

LA VANITE PUNIE (Jo Valle) au N°859 (1935): 4 pages

BELKACEM LE MOZABITE (n.s) au N°924 (1936): 3 pages

LA RECONNAISSANCE DU CHIEN (Guy d'Armen) au N°948 (1936): 3p.

ALMANACH DE L'EPATANT: 1933 "L'Evasion manquée de la prison-ferme de Houston" (textes sous vignettes). 1936 "La Formule mystérieuse", etc...

Couverture de L'INTREPID N°1256 (16.09.1934)

UNE ATTAQUE NOCTURNE

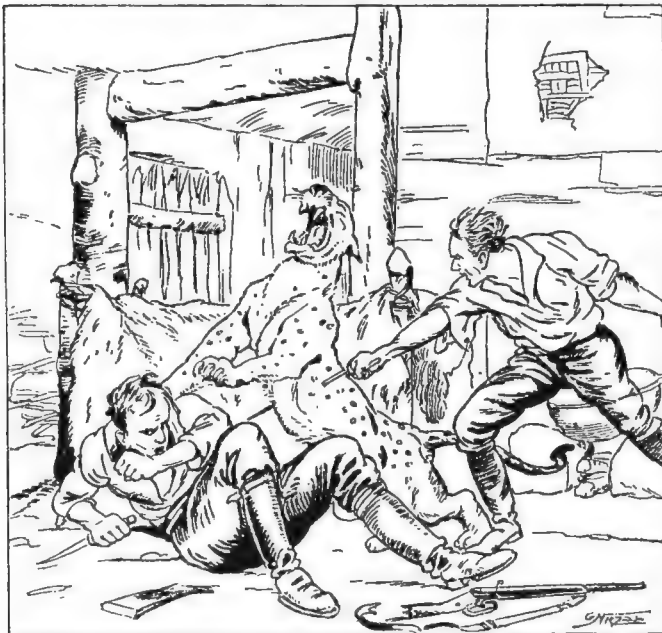


Illustration pour un concours de GAVROCHE N°49 (1941)



HISTOIRES EN IMAGES Cette petite feuille de 4 pages (dont 2 en couleurs, présentait une histoire complète par numéro et paraissait trois fois par semaine (puis 2 fois à compter du 1901 de 1937). Sa longévité fut remarquable, de 1921 à 1938 avec 2009 parutions. Parmi les auteurs on retrouve Le Rallic, Dut, Giffey, Thomen, Jobbé-Duval, etc... et Niezab:

345	(24.06.26)	DANS LES DEFILES DU LAOS	(P.Salmon) 4p
556	(01.07.28)	LE DEVOIR DE GRAND-MERE	(Veran) 4p
566	(05.08.28)	LE PAYSAN DE CARIGLIANO	(Jo Valle) 4p
602	(09.12.28)	L'AUBERGE DU CHIEN VERT	(Gérard) 4p
650	(26.05.29)	L'OUVRIER DE NEUFCHATEL	4p
780	(11.05.30)	EVASION MOUVEMENTEE	4p
805	(08.07.30)	UN BON TOUR	(Roselane) 4p
1019	(19.11.31)	L'EAU DE FEU	(Gérard) 4p
1051	(02.02.32)	LA CLEMENCE DE THARSIS	(Gérard) 4p
1386	(25.03.34)	LES MANCHETTES	(Jo Valle) 4p
1435	(17.07.34)	ON A TROUVE UN PORTEFEUILLE	(Deberre) 4p
1475	(18.10.34)	LA SOURIS VERTE	(M.Nour) 4p
1535	(07.03.35)	LA LEGENDE DE SAVITRI	(G. d'Armen) 4p
1547	(04.04.35)	LE TRESOR DE LA FORET DE TRANG	(Gérard) 4p
1585	(02.07.35)	LE RETOUR DU NEVEU	(Rosny) 4p
1609	(27.08.35)	UNE DETTE PAYEE	(Jo Valle) 4p
1619	(19.09.35)	LES ROBINSONS DU DESERT	(Bouillier) 4p
1632	(20.10.35)	L'ERUPTION DU VOLCAN	4p
1678	(04.02.36)	POUR VENGER SON PERE	4p
1826	(14.01.37)	L'ONCLE JONES	(M.Nour) 4p
1937	(14.11.37)	LE CAS DU LIEUTENANT SEVITCH	4p

NOTE: Dans un article sur cette collection, paru dans le CBD N°90, E.François annonce 62 numéros dessinés par Niezab. La Biblio ci-dessus est donc incomplète...

PÉRIODIQUES DIVERS

GAVROCHE Cet hebdomadaire, lancé par les éditions Theophraste-Renaudot le 31 octobre 1940, réunit une belle équipe de dessinateurs: les peintres Cari (Carlos Fontseré), Mat (Marti Bas), qui dessinent une grande partie des séries, plus Erik, V.Cossio ("Le Bolide Fantôme"), Lortac, Vica, Kouznietzoff, et Niezab qui bizarrement ne signe jamais. Ses deux bandes bénéficient, toute la durée de leur parution, de la couverture. Par contre, ses illustrations pour le concours hebdomadaire sont créditées.

KID BROWN LE CHAMPION du N°31 (29.05.41) au 48 (25.09.41): 18 pl. Reprises dans la collection JEUNESSE NOUVELLE (Sage à Lyon) N°4 et 8 (1941-42) puis dans YOUNBO N°40 à 49 (1950).

CRICQUET, GAMIN DE PARIS du N°49 (02.10.41) au 66 (05.02.42): 18pl, le récit reste inachevé...

Illustrations pour le concours de la semaine aux N°20 "Le Chevalier inconnu", 49 "Le fantôme de Symphle sur Taste", N°51 "Les lutins de la forêt" et 57 "Deux braves petits coeurs".

L'AVEVENTURE Hebdomadaire des éditions Fayard (1927-1929, fusionne ensuite avec RIC ET RAC). Niezab y a illustré des nouvelles:

N°11	(01.09.27)	Un drame à Chang Hai	(H.Langlade) 3 ill.
N°19	(27.10.27)	Le mystère des bords du Gange	(C.Odet) 3 ill.
N°20	(03.11.27)	Le Club des Trente	(L.Prache) 3 ill.
N°22	(17.11.27)	Le coup de mer	(M.Champagne) 3 ill.
N°80	(27.12.28)	Le secret du coffre-fort	(P.Désiré) 3 ill.
N°84	(24.01.29)	Le secret de l'Ea-Kiro	(P.Demousson) 3 ill.

FANFAN LA TULIPE (Editions et Publications Françaises 1941-42). Illustrations pour:

JUSTIN LE CAMARGUAIS (roman de T.Burnand) du N°20 (02.10.41) au 35 (22.01.42): 3 ill par numéro.

DRAMATIQUES AVENTURES D'ONESIME BOCQUILLON (illustrations signées Bazein) du N°36 (29.01.42) au 42 (09.03.42): inachevé, interrompu par l'arrêt du journal.

BONNES SOIREES (Editions Dupuis) Couvertures des N°28 (07.38) "La folle de L'Etang Noir", 35 (08.38) "Sous l'aiguillon", 51 (12.38) "Le chalet du Bois Perdu"...

ÉDITIONS ROUFF

MON ROMAN Hebdomadaire de 84 pages au format 14,5x10,5, cou- en couleurs et illustrations intérieures signées Niezab aux:

N°247 (1928)	LA FAUTE D'UN AUTRE	(J.J.Cernay)
N°269 (1928)	PATTE DE CANE	(J. Mouclère)
N°284 (1928)	TOUT PRES DE TOI	(L.Prache)
N°330 (1929)	LES MEPRIS DU COEUR	(Estienne)
N°354 (1930)	LES MENSONGES NECESSAIRES	(P. de Roncey)
N°391 (1930)	LA MOUSSAILLONNE	(L.Darrois)
N°422 (1931)	FOLLE MAITRESSE	(R.Jolibert)
N°437 (1931)	UNE OMBRE SUR LE SABLE	(M.Nour)
N°454 (1932)	JEUNE FILLE PAUVRE	(L.Bineau)
N°472 (1932)	LE MYSTERE D'ANITRA	(J.Empalette)
N°513 (1933)	LE ROMAN D'UN PRIX DE BEAUTE	(M. de Rouany)
N°504 (1933)	LOULETTE	(M.Danyl)
N°528 (1933)	LA VENGEANCE DE BANCROCHE	(J.Bouvier)
N°629 (1935)	L'AMOUR EST EN DANGER	(D.Fabrice)

LE LIVRE ILLUSTRE N°163 (1935) LE SECRET DE LA VIELLE DEMOI- SELLE (R.Bringer).

MIDINETTE (1926-1936) Hebdomadaire qui a prépublié les aventu- res de "Poucette Trottin" de Perré ainsi que des auteurs comme Thomen, Mat, Durst, Badert, Gervy, etc... et Niezab qui a four- ni quelques illustrations.

ROMANS POUR LA JEUNESSE 1^{re} série avant-guerre:

N°27 (1933)	L'ANNEAU DE SIVA	(L.Prache)
N°62 (1933)	UN CRI DANS L'OMBRE	(R.Duchesne)
N°119 (1935)	LES MARINS DE "L'INTREPID"	(L.Prache)
N°168 (1935)	UN LEG DE 50 MILLIONS	(D.Fabrice)
N°176 (1936)	LE FANTOME DE SABLE	(D.Fabrice)
N°208 ()	LE DRAGON VOLANT	(F.Leonnet)
N°240 (1937)	LE CRATERE DE MERAPI	(R.Mazières)
N°264 (1937)	LE DRAGON VOLANT (rééditions ?)	(F.Leonnet)

ROMANS DU COEUR (32 pages 15,5x11,5) Couvertures en bichromie et illustrations intérieures de Niezab:

N°03 (11.37)	UN SOIR DE BAL	(P.Bocage)
N°15 (02.38)	L'AMOUR DANS LA TOURMENTE	(P.Darcy)
N°38 (07.38)	LES CLOWNS MUSICAUX	(A.Maline)
N°74 (1939)	JALOUSE DE SON BONHEUR	(D.Fabrice)
N°116 (1940)	LA SEDUCTRICE DEMASQUEE	(J.Bouvier)
N°140 (1941)	LES CLOCHES DE PAQUES	(M.Greestlink)
N°151 (1941)	DEUX PRETENDANTS	(J.Tourane)

ROMANS POUR LA JEUNESSE (2^e série après-guerre 1946-50, 32 pa- ges 16x12). Couverture en couleurs et illustrations intérieures de Niezab:

N°01 (3 ^e 46)	LE DOCK MYSTERIEUX	(réédité au 56)
N°04 (4 ^e 46)	L'ANNEAU DE SIVA (reprise AVG)	(réédité au 68)
N°61 (2 ^e 50)	L'EQUIPAGE DU "SANTIAGO"	(réédité au 330)
N°64 (2 ^e 50)	LES RESSUCITES DU VOLCAN	(réédité au 336)

MON ALBUM (Albums souples en noir et blanc avec 30pl de BD):

(1939)	DEUX BRAVES PETITS COEURS	(A.Mabon) 30pl
(1939)	UN JOUR DE VACANCES	(L.Fournel) 30pl

IMAGES ET AVENTURES (même formule que ci-dessus):

(1939)	LE FANTASTIQUE VOYAGE	(L.Fournel) 30pl
(1939)	LE SECRET DE L'INGENIEUR	(L.Fournel) 30pl

ALBIN MICHEL

LE BON POINT AMUSANT Hebdomadaire paru du 4 juillet 1912 au 16 juin 1938 sur 1333 numéros puis il est remplacé par FRANCIS. Nombreuses illustrations de Niezab à partir du 2^e semestre 1926: monologues, comédies, romans, feuilletons avec textes sous vignettes, illustrations presque exclusives des couver- tures, etc...

FRANCIS Suite du BON POINT, 21 numéros parus. Les seules BD de cet hebdo sont signées Marijac avec "Jim le roi des cow- boys" et les problèmes policiers de "Bill Declown". Niezab y dessinera une planche humoristique (N°27) et des illustrations de couvertures ainsi que les histoires s'y référant du N°8 (04.08.38) au 27 (15.12.28), plus le roman:

LES AVENTURES DE JEANNOT LE PETIT NAVIGATEUR (S. de la Ginou- se) du N°1 (16.06.38) au 27 (15.12.38).

LE PETIT ROBINSON Illustrations du roman:

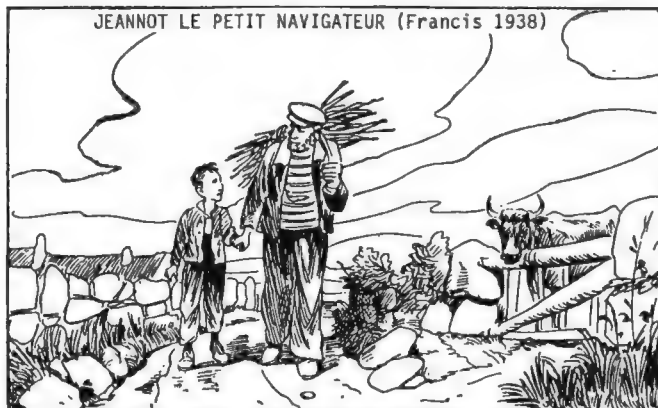
LES AVENTURES DE DEUX PETITS CHASSEURS DE FAUVES (R.Thevenin) du N°1 (08.07.24) au 31 (03.02.25) + cv du 30 avec annonce du nouveau roman "Aventuriers malgré eux" de L.Groc-P.Laude.

Illustration de couverture du supplément au N°32 du PETIT RO- BINSON avec la table des matières du PETIT INVENTEUR 1 à 75.

LE PETIT INVENTEUR (Hebdomadaire) Illustrations du roman: UN AS DE QUINZE ANS (H.Pellier) du N°98 (27.01.25) au 123 (21.07.25) + cv au 98.

Illustration de la couverture des aventures d'un PETIT EXPLO- RATEUR relié (1 à 25).

LE JOURNAL DE BEBE (1929-1939, reparait après-guerre). Niezab y dessine BOB ET ZETTE et ZOUZOU, MEDOR & CIE à/c du N°1 (15. 07.29 ainsi que les aventures de BOUBOULE ET NANETTE (Histo- res sans paroles).



ROMANS DIVERS:

PETITE VESTALE (Willy) Coll. Le Roman à succès (cv seulement)
RESULTAT D'UN HUIS CLOS (P.Mathiex) Le Roman à succès N°52
LES SURPRISES DE JACQUES (JB de Turique) Parisienne Collection
LA TENTATION DE CLAIRE (C.Lemaître)
LA DAME AUX MIMOSAS (C.Lemaître)

DIVERS

ILLUSTRATIONS DE ROMANS

Collection **GAULOISE** (Editions Prima, bi-hebdomadaire, 12x19):
N°89 (s.d) L'ARDENTE FLIBUSTIERE cv et ill.

Collection **LES ROMANCIERS MODERNES** (s.d): LES MYSTERES D'UNE NUIT (M.Benedict): cv et ill.

A.LEVY (1947) TRAQUES CHEZ LES COUPEURS DE TETES (A.Bonneau): cv et ill.

Collection **FAMA** (Bibliothèque de la "Mode Nationale") cv aux:
N°28 L'ORGUEIL DU NOM (G.Toudouze)
N°46 MYRIAM AU BOIS DORMANT (A.Vertio1)
N°33 MERYTZA (Cormolet Sue)
N°79 LE ROMAN DE MARJOLAINE (J.Bouvier)

Collection **LES GRANDES PUBLICATIONS POPULAIRES** (années 20-30?)
N°35 à 64: AMOURS DE MERCANTIS par H.Pellier cv N & B

Librairie **AMBERT** "Les livres gais, l'Editions Moderne illus- trée": LES TERRIENS (G.Maurière).

LECTURES ILLUSTREES POUR LA JEUNESSE (Editions Bernardin-Ber- chet, années 30) 8 illustrations de Niezab par récits:

N°1 AU POUVOIR DES PIRATES + LE SENTIER DE LA MONTAGNE
N°3 TROIS PETITS FRANCAIS DANS LA PRAIRIE + L'ETRANGE AVENTU- RE DE KERMAEL
N°5 LE CHIEN DU MINEUR + LE SECRET DE L'EPAVE
N°6 LE SOLDAT SAUVEUR + L'HEROISME DE JEAN LEROY

LES COLLECTIONS POPULAIRES (Editions Ferenczy):

N°136 (12.26) LA DAME AUX CHEVEUX D'OR (F.Léonnet) cv + ill.

Collection **VENUS** N°17 (06.32) LA SUPERCHERIE AMOUREUSE

LA BONNE CHANSON N°73 (11.1913) illustrations de nouvelles
Almanach de LA BONNE CHANSON 1914: illustration de partitions musicales.



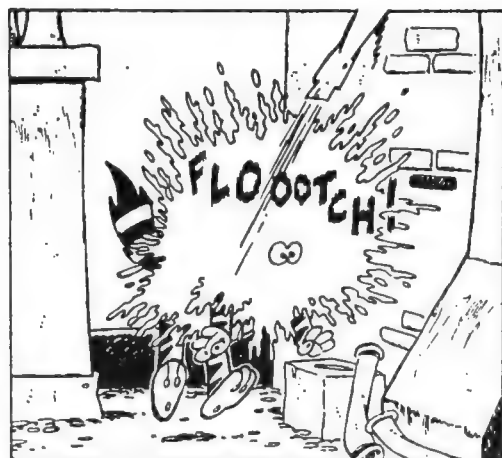
Couverture pour
LES SURPRISES DE JACQUES

(Albin-Michel)

REMERCIEMENTS: B.Vérité, R.Gaulard, R.Jeanne, J.P.Tiberi, R.Lapoussière, JF Le Deist, C.Guillot, J.Mazens, F.Dupeux

CHAFOUIN et BALUCHON

(c) Tranchand-Corteggiani



SOMMAIRE NOSTALGIE BD (Numéros impairs) (le 83 est épuisé)

1^{re} SERIE (55.57.59.61) BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). **RC et profils:** Walthéry (55), Bottaro (57), Greg/Zig & Puce (59), Bussemey (61). **Articles:** Poivet, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Marijac (57), Marin, Greg, Vicq, Gloesner (59), Le Cormoran, Trancheroc (61).

2^{de} SERIE (63.65.67.69) BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Féli-cou (Marijac). **RC et articles:** Pat Cadwell/Gloesner (63.67), Marcello/Maric (65.69). **USA:** Illico/Mc Manus (63), Blondie/C. Young (67), Beetle Bailey (67), La Tribu Terrible/G.Bess (69). **Grenier BD:** Mat (63), Cézard (65), Trubert (67). **Dossiers:** M. Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3^{de} SERIE (71.73.75.77) Dossiers: Bob Dan (71) + rétrospective (B.Tornade 71, J.Sport 73, Tarou 75, Le Corsaire 77), King (73.75), Cazanave (77). **USA:** Le Petit Roi/Soglow (71), Lacroche/CD.Russel (73), Félix le Chat/Sullivan (75), Bicot/Bran-ner (77). **BD à suivre:** King/J.Gary, **RC:** Tim L'Audace/Giordan (71), Bob Mallard/Bourlès (73), Yak/Cézard (75), Sam Billie Bill/Nortier (77). **Grenier:** Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75). **RC + profil:** Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

4^{de} SERIE (79.81) 85.86 épuisés. Dossiers Melliès + rétrospective Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Eme-ric (85), F.Godwin (81 + BD Rusty Riley 79.81), Bagnoli (83 + BD Captain Horn 81.83.85), Cisco Kid 85 + BD 83.85). **BD à sui-vre:** Oscar Hamel (Breysse). **RC:** Brik/Bob Roc et E.Confus/Azara (79). **USA:** Archie/B.Montana (79), Nancy/Bushmiller (81), Mutt et Jeff/B.Fisher (83), Henry/C.Anderson (85). **Grenier + pro-fils:** Marijac (79), Thomen (81), Le Rallic (83), Eu.Gire (85).

5^{de} SERIE (87.89.91.93) Dossiers W.Y.Groux (87) + BD La Flèche Noire (87 à 91), Bernet + RC (89), Kline + BD Colonel X (91.93), Eu.Gire (93) + BD Fierabras (87 à 101). **USA:** Dennis (87), Rick O'Shay (89), Alley Oop (91), Citizen Dog (93). **Dossier X9:** Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91), Briggs (93). **RC:** Targa/Estève (87), Clavé (91), Gire (93), Deliege (+ profil) (87), Hubinon (+ profil) (89).

6^{de} SERIE (95.97.99.101) Invités: A.Joy (+ RC) (95), Molinari (97) + Garry (97 à 101), M.R.Novi (99) + RC (99.101), William-son (101). **Dossier X9:** Graff (95) + BD (95 à 99), Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). **USA:** Family Life (95), Nano & Na-nette (97), Gottfredson (99), Aggie (101). **Grenier BD:** Jaco-vitti (95), M.Toudou (97), Breysse (99), Foster (101). **RC Mar-tial** (101). **Rétrospective Eu.Gire** (Biblio + RC: 95.97.99.101).

7^{de} SERIE (103.105.107.109) Invités: Dut (103), D.Spiegle (105), F.Fusco (107) + BD (107.109), Gimenez (109) + BD (103 à 109). **Dossier X9:** G.Evans (103), J.Keefe (105). **USA:** Dik Browne (103.105), Jim la Jungle (107), Charlie Chan (109). **Rétrospective Marijac** (103 à 109). **BD à suivre:** Météor (103 à 109), J.Car-touche/P.Frisano (103.105), RC Judy/A.Joy (105), Monzon (107) Forton (109). **Grenier BD:** Rigal (107), Claude Henri (109).

8^{de} SERIE (111.113.115.117) Invités: D'Orange (111 + BD 113), Acquaviva (113 + BD/Loys), F.Bel (115 + BD à suivre Le Pompon Rouge) Ferri (117 + BD à suivre Le Fantôme Vert), **USA:** Le Fan-tôme (L.Falk/R.Moore 111, Mc Coy 113.115, Sy Barry 117.119). **Rétrospective Marijac** (111 à 117). **Profils + RC:** Sandron (111), Marechal (113), Macherot (115), A.H.Beckers, Dany (117).

abonnez vous!

Trimestriel - décembre 2009 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0610 G 70868



REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,70 € - 2 ex: 3,00 € - 3 et 4 ex: 4,00 € -
5 à 9 ex: 7,65 € - 10 à 15 ex: 8,60 € -
16 à 25 ex: 10,50 € - 26 à 36 ex: 12,40 € -
Etranger: Europe 1 ex: 0,90 €, au-dessus nous consulter,
tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM : PRENOM : AGE : (1)

ADRESSE :

PROFESSION (1) : DATE ET SIGNATURE :

Adresse la somme de : par chèque, mandat, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à/c du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.U.)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros: 24 bis/N°1 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37
41 - 42 - 45 - - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 -
72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 -
97 - 98 - 99 - 100 (12 € + port 3 € pour envoi séparé) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111
112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 -

PRIX AU NUMERO: 1 à 91: 6,10 euros, à compter du 92: 7,60 euros sauf le 100 (spécial 100 pages): 12 euros

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: voir encadré plus haut. PAR AVION : nous consulter

(1) facultatif (2) rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de vire-ment postal ou bancaire en raison de frais à l'arrivée. Chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française.



Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 €, puis à 7,60 €.

ÉPUISÉS: 2 à 17.20.21.24.28.31.32.34.38.39.40.43.44.46.49.50. 51.64.83.85. rééditions Colonel X, Lariflette, 3M. du Maquis N°24bis (réédition du N°1): interviews de Godard, Leloup, Marijac (début des "souvenirs") + RC "Coustarel".

N°18 Invité: DUFOSSE (+ RC "Tarhn"), Marin (RC Le Père Noël).

N°19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, Les RC Artima.

N°22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC), Artima: Ardan.

N°23 Dossiers: WRILL, Artima: Aventures Film, + réédition du N°3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac

N°25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossiers Artima: Audax, Sabord, "O.K.", Bob de Moor, etc...

N°26/27 **SPECIAL BD:** "Benjamin & Benjamine" (Uderzo-Gosciny), "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Casey Ruggles, fin de Benjamin

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor 3° partie, Western et BD: Warren Tufts, etc...

N°33 **SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE:** hommage de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Martial, Tranchand et Nortier.

N°50bis (réédition du N°35) Invités TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthery...

N°47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolet, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthery (suite)...

N°49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk", "Pistolet" (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD: Erik.

N°41 Invité: NORTIER, profil: Juvén, Western & BD: "Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik...

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N°52 Invité: TOME, profil: Lepage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), collection Victoire APG, etc...

N°54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain la Foudre", (Cossio, Marcello, Scudellari), Western & BD: Doug Wildey.

N°55, 57, 59, 61: **NOSTALGIE BD** (voir sommaire au dos)

N°56 Invité: W.VANCE, profil: Th;Robin, dossiers: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de Vance, etc...

N°58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier Scolari, interview: Bonelli, suite et fin de la BD de Vance, etc...

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier Caprioli.

N°62 **SPECIAL 20 ANS APRES** invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N°63, 65, 67, 69: **NOSTALGIE BD** (voir sommaire au dos)

N°66 Invité: CLAYÉ, profil: R.Moore et Mc Coy dans le dossier "Collection Fantôme" (Sage), biblio Y.Mondet, etc...

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, King (Grand Nord).

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71 **NOSTALGIE BD** Dossier BOB DAN (voir sommaire au dos)

N°72 Invité: Peter O'DONNELL, biblio R.R.Giordan, dossier Impéria: Youpi (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N°73 **NOSTALGIE BD** Dossier KING (voir sommaire au dos)

N°74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier: "Garth (série, auteurs, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N°75 **NOSTALGIE BD** Dossier KING (voir sommaire au dos)

N°76 Invité: Paut GEERTS ("Bob & Bobette"), dossier: collection "Amok" (+ auteur: Canale), interview R.Moreau, etc...

N°77 **NOSTALGIE BD** Dossier CAZANAVE (voir sommaire au dos)

N°78 Invité: P.FRISANO, biblio R.Moreau (+ dossier "Dicky"), remember: Gervy, Pellos, Loro, Molino, interview Maric, etc...

N°79 **NOSTALGIE BD** Dossier R.MELLIES (voir sommaire au dos);

N°80 Invités: L. & F.FUNCKEN, dossiers: "Panthère Blonde" et "Yumbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clayé, Sio...

Biblio détaillée [Http://marc-andre.perso.cegetel.net/hop.htm](http://marc-andre.perso.cegetel.net/hop.htm)

N°81 **NOSTALGIE BD** Dossier: F.GODWIN (voir sommaire au dos)

N°82 Invité: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember: L.Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, R.Poivet et "L'Atelier 63", remember: R. Lécureux, Greg, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will...

N°87 **NOSTALGIE BD** Dossier W & Y.GROUX (voir sommaire au dos)

N°88 Invité: C.MARIN, dossier: "Roy Rogers", PF: "Cartouche".

N°89 **NOSTALGIE BD** Dossier: BERNET (voir sommaire au dos)

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Brochard, Mittéi...

N°91 **NOSTALGIE BD** Invité: KLINE (voir sommaire au dos)

N°92 Invité: RIBERA, dossier: "Aventures" (2° partie), PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow.

N°93 **NOSTALGIE BD** Dossier: Eu.GIRE (voir sommaire au dos)

N°94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Thierry La Fronde", remember: Buscema, Joubert.

N°95 **NOSTALGIE BD** Invité: A.JOY (voir sommaire au dos)

N°96 Invité: BOTTARO, dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Monty", dossier Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi.

N°97 **NOSTALGIE BD** Invité: F.MOLINARI (voir sommaire au dos)

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio), PF: "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 **NOSTALGIE BD** Dossier: M.R.NOVI (voir sommaire au dos)

N°100 **SPECIAL 30 ANS** (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", biblio détaillée de HOPI n°1 à 100...

N°101 **NOSTALGIE BD** Dossier: WILLIAMSON (voir sommaire au dos)

N°102 Invité: AZARA, Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack...

N°103 **NOSTALGIE BD** Dossier: DUT (voir sommaire au dos)

N°104 Dossier: FRED HARMAN ("Red Ryder"), Lécureux (suite), "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy, A.Salinas.

N°105 **NOSTALGIE BD** Invité: Dan SPIEGLE (voir sommaire au dos)

N°106 Dossiers: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Moviv, Forget, Zanotto...

N°107 **NOSTALGIE BD** Invité: F.FUSCO (voir sommaire au dos)

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage "Sciuscia" (suite, remember: Maric, Toonder, Delège, Aparo, Tom Gill, etc.

N°109 **NOSTALGIE BD** Invité: C.GIMENEZ (voir sommaire au dos).

N°110 Invité: PICA, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 **NOSTALGIE BD** Invité: D'ORANGE (voir sommaire au dos).

N°112 Invité: MARCELLO (interview et biblio 1° partie), dossier "Sciuscia" 2° série, PF: Mark Trail, remember: Bottaro.

N°113 **NOSTALGIE BD** Invité: ACQUAVIVA (voir sommaire au dos).

N°114 Invité: DI MARCO, dossier Marcello (2° partie), remember D'Antonio, Moreau, Cubbino, Gigi, Delporte, Brant & Parker...

N°115 **NOSTALGIE BD** Invité François BEL (voir sommaire au dos)

N°116 Invité: DANY, dossier Marcello (3° partie), dossier RC: collection Supplément Tarzan, remember: Norris, Sommer, etc...

N°117 **NOSTALGIE BD** Invité: G.FERRI (voir sommaire au dos)

N°118 Invité: A.PARRAS, dossier Marcello (4° partie) Sage: Petits Moineaux, remember: Elder, Stevens, Gerber, Paludetti, Leblanc, Arriola, Robin Moore, Peru, Marechal, Blachon, etc...

N°119 **NOSTALGIE BD** Invité: LE GUEN, dossiers: Niezab, Claude Henri, Marijac, Le Fantôme (Sy Barry 2), BD: "Fantôme Vert".

N°120 Invité: AIDANS, dossiers Marcello (5° partie), "Petits Moineaux" (2° partie). Remember: Turner, Solo, Miro, Kamen...

N°121 **NOSTALGIE BD** Invité: ROY CRANE, dossiers Niezab, Claude Henri + RC "Charles Oscar", Marijac, Le Fantôme (6° partie).

N°122 Invité: F.MEYNET, dossiers: Héroïc, Signe de Piste, remember: Y.Duval, F.Springer, R.Estrada, C.Moliterini, P.Gamba.

N°123 **NOSTALGIE BD** Invité BERCK, dossiers: Niezab, Le Fantôme (7° partie), Claude Henri (+ RC), R.Crane/L.Turner, Marijac.

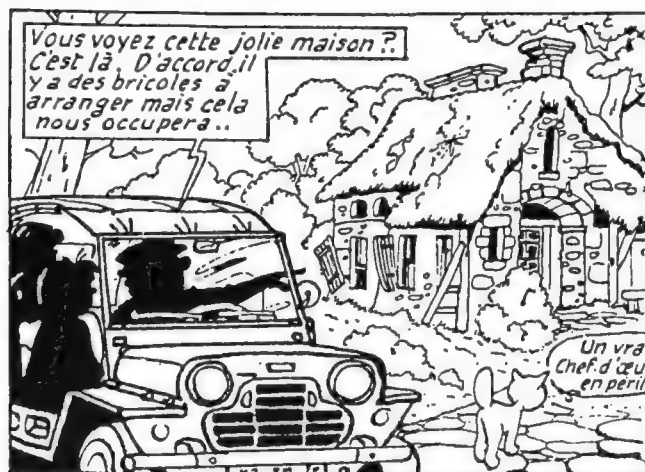
N°124 Invité: FRANZ, dossiers: Héroïc 2° partie, Remember: F. Hidalgo, Tibet, Motti, C.Roume, Tuska, Musquera, Nys, etc...

N°125 **NOSTALGIE BD** Invité: REDING, dossiers: Niezab 4° partie, Claude Henri, Marijac, Roy Crane, hommage à F.Bel (+ RC)

HOMMAGE



PAR **DANY FRANÇOIS**
illustrations **X.Bel.**



Ce récit complet de "Miss Justine" est paru dans FRIPOUNET N°27 (04.07.68), nous le publions en hommage à François Bel, son dessinateur, disparu récemment.

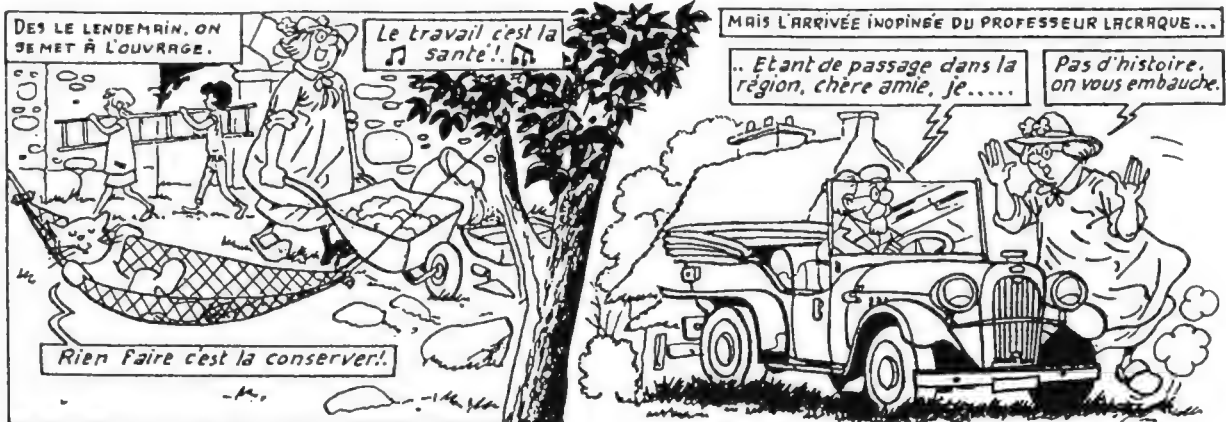
La nouvelle nous est parvenue trop tard pour l'inclure dans notre dernière rubrique "Remember" (HOP! 124) bien que son décès remonte au 13 novembre 2009. Il est décédé à Cornebarrieu, près de Toulouse, ville où il est né le 14 avril 1927. François Bel a été notre invité du N°115 où il a répondu gentiment à nos questions sur sa longue carrière aux éditions Fleurus (1947-1985).

A l'époque, nous nous interrogeons sur l'absence d'albums disponibles de son oeuvre, mais heureusement depuis 2008 les éditions de La Vache qui Médite ont entrepris (à petits tira-

ges) la réédition d'une de ses séries principales, "Le Pompon Rouge" (8 albums parus) et son autre grande série, "Pat et Moune" est en préparation.

François Bel restera connu comme le créateur de "Pat et Moune", 19 aventures parues dans AMES VAILLANTES (1947-63), puis J2 MAGAZINE (1963-64) et enfin FRIPOUNET (1964-73) et de Jordi "Le Pompon Rouge", 14 aventures parues dans COEURS VAILLANTS puis J2 JEUNES (1956-68). Ces personnages furent très appréciés des jeunes lecteurs de cette époque, charmés par le style ligne claire de son dessin et la précision de ses intrigues au ton humoristique.

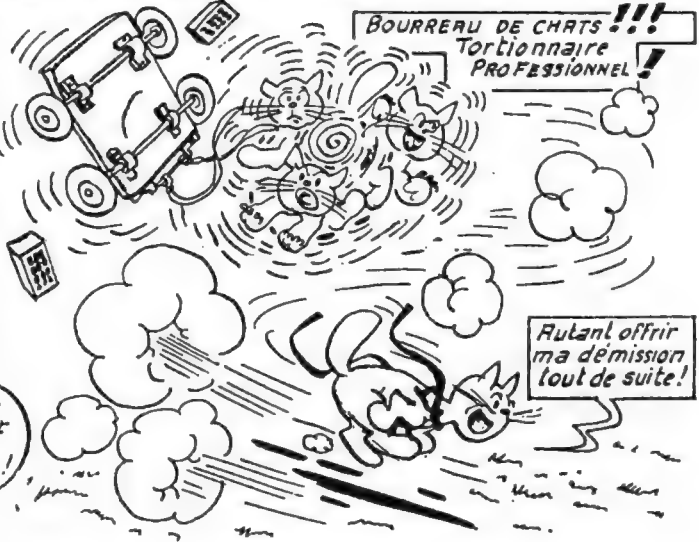
REMEMBER



MAIS L'ARRIVÉE INOPINÉE DU PROFESSEUR LACRAQUE...

.. Etant de passage dans la région, chère amie, je.....

Pas d'histoire. on vous embauche.



François Bel a aussi dessiné des séries de récits complets, sur scénarios de Claire Godet/Dany François, avec des personnages comme "Miss Justine" (35 épisodes de 1964 à 1971 dans FRIPOUNET), "Sidonie Fleurdepois" (9 épisodes de 1969 à 1972 dans J2 MAGAZINE) et beaucoup de récits divers et d'histoires animalières car il avait une passion pour la nature. Passion qu'il avait concrétisé dans FRANCS JEUX (1969-76) avec des

rubriques sur la nature. Dans LISETTE/NADE (1967), il a dessiné un récit de "Tante Zaza" sur scénario de S.Mandron.

Aujourd'hui, il nous reste le souvenir d'un homme aimable, discret, qui a exercé son métier en professionnel avec le souci de livrer des histoires à la fois amusantes et documentées qui ont fait la joie de milliers de lecteurs.

L.C.

La nuit est tombée et mon Doudou est tombé, lui, sous la dent cruelle des Fauves de la forêt!



Voyons, chère amie, voyons... Des Fauves en 77. (Seine et Marne) ??? Vous êtes zoologiquement tout à fait décourageante...

Organisons les recherches RA-TIO-NEL-LEMENT. Bon! Equipe A: Miss Justine et Dany. Direction: Ouest-Nord-Nord-Est. Equipe B: Josy et moi-même: Sud-Est-Sud, Sud-Ouest.



Ouest-Nord-Nord-Est... C'est par là, Dany. En avant!



Ça venait de par ici... Direction Nord-Est Est Sud-Est.



Le drame se joue là-haut... Mon Doudou doit être aux prises avec un fauve échappé sans doute de quelque ménagerie... Pas le temps d'alerter l'équipe B. Il faut agir sur le champ, Dany!... Courte-échelle s'il vous plaît!...



Miss, vous êtes d'une témérité folle!

Plan d'attaque. Dany: Premièrement je grimpe. Deuxièmement je suis sur le lieu du drame. Là, je crie "Feu"! Et vous braquez AUSSIÔT votre torche électrique sur l'ennemi pour l'éblouir..



Tiens ?? Salut Justine !.

C'est votre chat Madame ? Il n'est pas chouette !!!



CEZARD Un bel album de SURPLOUF, l'amusante série de gamins-corsaires que Cézard avait créé pour PIF GADGET, est paru aux éditions Melmac. C'est le 1^{er} volume d'une intégrale prévue en 3 parties. Tiré à 300 ex, il bénéficie de hors-textes en couleurs. Diffusé par Le Coffre à BD, cet album est aussi disponible à la librairie Fantasmak (adresses en page 2)

BANDES DESSINÉES ANCIENNES



LIBRAIRIE LUTÈCE 2

5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS

01 46 33 33 56

Fax 01 46 34 40 38

métro Cardinal-Lemoine



NOTRE PAGE
DE PUBLICITÉ!

Librairie FANTASMAK

17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE
EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins
originaux de couvertures

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX

Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XX^{ème} siècle
ACHAT VENTE

148, avenue de la République

16340 L'ISLE D'ESPAGNAC

fabrice.dupeux@wanadoo.fr

Fax-Tél: 05 45 68 17 28

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

François COURTIN, 14 villa d'Este, 75013 PARIS, cède: Ed. Soleil: Le Fantôme 2 à 6, Tarzan de Foster 8 à 10. Toujours des RC Artima (Fiction), Météor, Spoutnik, etc... en PF des Indiens, Kit Carson et d'autres choses à petits prix.

Jean-Claude COLLINET, Le Bel Air Bat B, 28 camin de l'Arieta, 06200 Nice, vend: Alix "Le tombeau Etrusque" (1968), "L'île Maudite" (1969), Blake et Mortimer "L'Etrange rendez-vous" (1^{re} édition), Blek le Roc T.3 (Soleil), "Le Chevalier de Roncevaux" (1 à 6, ed. Regards 2004-2008), "Chlorophylle à la rescousse" (1983), Coq Hardi magazine 35 à 40.63.65. "Cristal N°7 "Pour un regard si triste" (Regards 2002), Murena "De sable et de sang" (1999), "Sitting Bull" T.2 (1979), quelques périodiques SPIROU 910 (1955) et du 1404 au 1413 (1965), TINTIN N°848. 171 (sp. 50^{ème} anniversaire), 32.40 (38^{ème} année). 34. 39 et 49 (39^{ème} année), 49 (43^{ème} année).

Pierre SAUZE, Les Prés, 30400 CONCOULES, recherche livres du Captain W.E. Johns + COQ HARDI N°1 série 33.82.114. Vends recueil COQ HARDI N°1 série N°3 (40 €), nombreux numéros de SPIROU du 800 au 2080 (de 0,50 à 1 €), COQ HARDI Magazine 18. 20 (30 €). 27.29.30.31.41.42.44.45.58.59.64.65.66 (12 € pièce). Port en sus.

Roger Claude QUATREVALLET, 71220 LA GUICHE, vend n° Tex Willer, relié Rodéo avec Tex, BD Artima: Aventures Film, Audax, Ardan, Panda, Hardy, Téméraire, Olympic, Pim Pam Poum, Foxie, diverses BD, albums et reliures, envoyez vos listes de recherches. Recherche en TBE: Totem 1^{re} série 7.9.25.28.44. Sergent O'Brien 14.15. Hallucination 1^{re} série 18. Kiki Sprint 3.4. Kiwi comique 19.21.22.25. Ponch 9. Satanik (roman-photo policier) 1.2.7.11. Mistère X (Ventillard) 2.5. N° de Donald 105. 109.111.157.266.269.180.183.208.294. (j'accepte les sorties de reliures)

Jean-Claude CHALIER, 43 avenue des Diables Bleus, 06300 Nice; 04.83.45.59.54. (h/r, le soir maximum 20h 30), vend ou échange contre d'autres BD (surtout PF 200 premiers pour les longues séries telles Buck John, Akim, etc...) un grand choix de BD en tous genres, tous formats... pas de liste établie, dites moi par téléphone vos recherches précises. A tantôt!!

Jean-Louis PLACEND, 6 rue Coli, 03400 YZEURE, achète: réédition Soleil de Flash Gordon, Brick Bradford, plus Storm (Ed. Toth), Erik le Viking (Don Lawrence), Titan (Pierre Dupuis, Glénat), "Les Maîtres Cartographes" (Glaudel, Soleil), "La grande histoire du monde" (Funcken), "Yves le Loup" (réédition CNBDI), "Orion le laveur de planètes" (Moliteri/Gigi), "Raoul et Gaston au royaume du passé", "Visiteurs étrangers" (Vandersteen).

Alain SPRIET, 32 avenue de Gorghemetz, 59510 HEM, cède: Histoire de l'armée française (J.Revol 1929, Larousse 308 pages GF TBE: 40 € + port). Le BDM 1983-84 à 20 € + port, le BDM 1997-98 à 20 € + port, le BDM 1989-90 à 60 € net. Folklore Belge année 1940, tome 1 TBE bien complet de ses superbes chromos sur beau papier TBE: 80 € + port, tome 2 (très rare) complet des chromos: 60 € + port, ces 2 albums sont édités par le chocolat Cote d'Or. Sac à Malices 1937 édité par La Vie Ouvrière, beau petit album cartonné avec de bonnes BD sur le gouvernement et les hommes politiques de l'époque. De toute rareté: 50 € net.

François-Xavier BURDEYRON, Cidex 1534, 71260 PERONNE, recherche le N°1 de STRANGE édité par Organic-Comix.





PAR MARC-ANDRÉ

Roy Crane

LES BANDES
DESSINÉES DE

3^{ème} PARTIE

À LA SUITE DE CRANE ET TURNER: UNE GALERIE D'AUTEURS ET D'ASSISTANTS



Couverture d'Alex Toth pour
BUZ SAWYER QUATERLY N°5
(Dragon Lady Press 1987)

1. SUR WASH TUBBS ET CAPTAIN EASY

WALT SCOTT

Assistant de Crane, puis de Turner sur les pages du dimanche de "Wash Tubbs" entre 1943 et 1952, SCOTT était né le 9 août 1894 à Sandusky dans l'Ohio.

Il travaillait dans l'imprimerie et arriva à Cleveland en 1916 pour oeuvrer dans la publicité tout en suivant des études au Cleveland Art Institute. Au début des années 20, il fut engagé au CLEVELAND PLAIN DEALER où il réalisa des vignettes et quantité de travaux d'illustration puis il inventa une page du dimanche "The Doonks", en 1933. Il rentra deux ans plus tard au staff du Cleveland Press et de NEA comme directeur artistique chargé des magazines et fut choisi pour illustrer la bande quotidienne de Noël, "Sailor Sally et Meany Mo" fin 1937 avant de se faire plus discret, rejoignant pendant 3 ans les studios hollywoodiens de Walt Disney. Il participa à "Bambi", "Pinocchio", "Fantasia" et "Dumbo" puis travailla pour d'autres studios pendant 2 ans. Il retrouva ensuite son poste au NEA et fit le ghost pour un collègue, Henk Schlensker,

et sa série "Biff Baker" (1942-43) avant de rejoindre Leslie Turner. Le NEA lui confia de nouveau les strips de Noël dont il sera, à partir de 1949, le seul dessinateur durant treize années consécutives (hormis 1954). Dans une de ses histoires, "A Christmas Carol" (20.11 à 23.12.50), il fit intervenir de petits personnages qui rencontrèrent un franc succès "The little people", cinq étranges créatures vivant dans la forêt. Après d'autres apparitions à Noël, les héros démarrèrent en page du dimanche le 1er juin 1952, évinçant peu à peu son autre création, "Huckleberry Hollow" (lancé en février) et, consécration oblige, eurent leur propre comic book chez Dell dans la série fourre-tout FOUR COLOR COMICS au n° 485 d'août 1953. Dix autres fascicules suivirent jusqu'à la fin de la décennie.

Scott, qui avait reçu le prix de la Newspaper Comics Guild en 1950, continua à écrire et illustrer la série pour NEA jusqu'à son décès, à Rocky River, dans l'Ohio, en 1970.

Sources: Site Internet LAMBIK, 09.07 - TOONOPEDIA, Don Markstein, 01.08 - WHO'WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS, J. Bails, 01.08 - NATIONAL CARTOONISTS SOCIETY ALBUM, 1972.

Extrait de la PH du 07.08.46 dessinée par Walt Scott.



PETER AND POLLY (29.11.39) par H. Boughner



-CARRYING THOSE PEOPLE, THIS ADVENTURE WOULD NOT HAVE BEEN FINISHED SO SOON.



WHO SAID IT'S FINISHED?



CAPTAIN EASY par Crooks et Casale
extrait du strip du 19.03.87.

THE BANK SAID IT HAS CHECKED ALL LEGAL ASPECTS-- EVERYTHING'S OKAY!

THANK GOODNESS FOR THAT-- BUT OH, WHAT A SPOT THIS PUTS ME IN!



CAPTAIN EASY par Crooks et Lawrence
extrait du strip du 07.08.74

HOWARD BOUGHNER

Assistant de Roy Crane, dans les années 30, BOUGHNER était né en 1908 à Cadillac, dans le Michigan.

Après ses études à l'Académie des Arts de Detroit, il devint assistant de Bill Dwyer sur "Dumb Dora" (KFS) entre 1931 et 1936. Employé ensuite au staff du NEA Syndicate par Charles N. Landon, dont il avait, lui aussi, suivi les cours par correspondance, aux côtés de Zaboly, il réalisa des cartoons et pratiqua d'incessants dépannages pendant dix ans; il y reprit le strip, "Mac" jusqu'à 1941 et il dessinera aussi trois bandes de Noël : "Bobby's Christmas Dream" (sc: Hal Cochran, 1938), "Peter & Polly in Toyland" (1939) et "Santa's Secrets" en 1940. En plus de l'écriture de gags pour "Nancy" de Bushmiller, l'année suivante, il créa la série de vignettes "Hold everything" qui s'acheva en 1945. Après guerre, il dessina ensuite dans de nombreux comic books ("Judge Smudge", "Dizzy Daisy" ou "Headline Harry" dans CAPTAIN MARVEL et autres pendant 7 ans chez Fawcett) ainsi que des illustrations pour les magazines JACK AND JILL, PLAYMATE et ouvrages pour la jeunesse ("Les Brownies" pour Whitman). Après une longue collaboration avec TREASURE CHEST et des centaines de pages de jeux, de 1950 à 1966, il retrouva la presse quotidienne en 1967 avec une nouvelle série de vignettes, "Mrs Bee" qui dura 3 ans. Entretemps, il officia comme scénariste de plusieurs bandes dont "Penny" de Harry Haenigsen -qu'il dessina aussi en ghost (1949-69), "Dotty Dripple" (dessin de Buford Tune, 1960-76) et "Freckles" (dessin : Henry Formhals). En 1980, il avait publié le "Dictionnaire des choses à dessiner" chez Grosset & Dunlap. Boughner est décédé le 23 juin 1990.

Sources : Site Internet LAMBIK, 09.07 - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS, Jerry Bails - NCS ALBUM, Museum of Cartoon Art, 1980.

MICK CASALE

Il devint, en 1979, le 4^e et dernier scénariste de "Captain Easy" (dont il semble que ce soit la seule réalisation en BD) en reprenant au pied levé une histoire commencée par Jim Lawrence.

CASALE, qui clôtura la bande le 1^{er} octobre 1988, avait étudié la littérature et l'écriture à la S.U.N.Y. de Plattsburg (New York) et à l'Université du Minnesota (M.F.A., Mankato). Toujours à l'essai, il écrivit deux autres épisodes et fut finalement engagé en 1980 avec plusieurs impératifs : les histoires ne devaient pas durer plus de huit semaines, les intrigues ne pas s'imbriquer entre-elles et il lui était interdit de se baser sur le passé des personnages. De toute façon, le syndicate refusa de lui confier des épisodes antérieurs et Casale - qui ne savait même pas qui était Wash Tubbs I - se vit interdire de prendre pour décor les lieux où était diffusée la série. Il dut quand même réinventer un bout du passé des héros pour les besoins d'une intrigue. Sa dernière histoire (une prise d'otage) -qui concluait la série- fut refusée par le syndicate qui ne voulut pas d'un strip de fin, mais Casale avouait tout de même s'être bien amusé pendant ces dix années. Professeur en écriture de scénarios pour l'écran à l'Université de New York et au Kanbar Institute of Film & Television de cette même université, il enseigne l'écriture au T. Schreiber Studio depuis 1989 et encadre de nombreux ateliers. Consultant scénaristique renommé, conférencier, dramaturge, il est l'auteur de nombre de scénarios et de plusieurs pièces dont "Elm Circle" (1984). Hélas, Mick Casale, qui avait accepté d'évoquer cette partie de sa carrière pour HOP I n'a plus trouvé le temps pour le faire.

Sources : STRIP ADVENTURES SPECIAL, interview par J. Lindenblatt, JAL Publications, 1992 - SUNY, Plattsburg, 04.08.

Captain
EASY

CAPTAIN EASY® by Crooks & Casale

Dernier strip de la série paru le 01.10.88.



JIM LAWRENCE

Scénariste de "Captain Easy" pour Bill Crooks, de 1970 à 1980, James Duncan LAWRENCE était né le 22 octobre 1918 à Détroit, dans le Michigan.

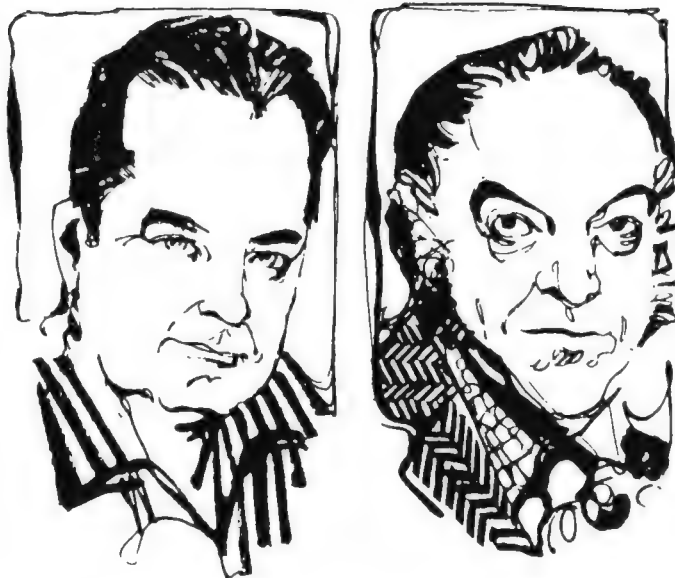
Il avait étudié à l'Académie Navale des USA et termina avec un diplôme d'Art de l'Université d'état Wayne et un autre, d'ingénieur en mécanique de l'Institut technologique de Détroit. Au printemps 1941, il rentra comme scénariste de films éducatifs et publicitaires chez Jam Handy Organization et travailla sur des courts métrages pour la Navy et les Marines. En 1944, après quelques scénarios pour COMMANDO RANGER chez Fiction House, il s'installa en free-lance et vendit des articles au READER'S DIGEST et autres magazines. A partir de 1949, il se concentra sur l'écriture de fictions, engagé sur le feuilleton radiophonique "Challenge of the Yukon" (avec le "Sergent Preston"). Jusqu'à 1954, il fournira plus de 250 émissions pour la radio et la télévision. Cette année-là, il intégra l'équipe du Stratemeyer Syndicate, participant (sous les divers pseudonymes maison) à l'écriture de célèbres séries de livres pour la jeunesse dont "Tom Swift Jr." (54-71), et, jusqu'aux années 80, quelques "Hardy Boys", "Nancy Drew" ("Alice") etc.

En parallèle, il entama sa carrière dans les comic strips, avec "Joe Palooka" (1959-62) pour Ham Fisher puis prit la suite de Henry Gamidge pour adapter et écrire de nouvelles péripéties de "James Bond" de 1966 à 1983 (dessins de Horak, Colvin, etc.). 1970 fut une année faste ; il reprit les rênes scénaristiques de "Captain Easy" puis initia "Friday Foster", le premier strip mettant en vedette une héroïne de couleur avec Jordi Longaron (puis Gray Morrow jusqu'à 1974) pour le Chicago Tribune-New York News Syndicate. Il y aura même un comic book, et un film avec Pam Grier en 1975. Pour ce syndicate, il écrivit ensuite "The secret Heart" (1973). En 1979, c'est United Feature qui l'appela à la rescousse sur "Buck Rogers" (avec Gray Morrow) puis lui confia, toujours avec Morrow, "Barbara Cartland's Romance" (1980-81). Fort de ce succès, il fut débauché par Los Angeles Times Syndicate pour l'adaptation de la série "Dallas" qu'il écrivit jusqu'à 1984 pour Ron Harris et d'autres artistes. Il termina son parcours avec la création de "Can you solve the mystery ?" (1984, avec Fran Matera, pour News Group, de Chicago), qu'il abandonna très vite en d'autres mains.

Côté comic books, il fit une incursion chez Marvel, en 1967, avec 5 histoires du "Dr Strange" pour Dan Adkins dans STRANGE TALES (chez nous dans ECLIPSO en 1975). Il collabora plus tard à CAPTAIN BRITAIN WEEKLY (dessins de Ron Wilson et Pablo Marcos) publié par la filiale anglaise de l'éditeur, en 1977.

De 1968 à 1972, il livra aussi plusieurs scénarios de "Sock Jones", "Tuttle Twins" etc. pour le comic book confessionnel TREASURE CHEST. Il collabora à EVERGREEN (1969-70) et HEAVY METAL (1979) puis, au début des années 80, abandonna peu à peu la BD pour s'intéresser aux jeux vidéo, collaborant avec Infocom et Stu Galley sur "Seastalker" (1984) et "Moonmist" (1986), développés pour Commodore, Atari et Amiga. Il continua d'écrire des romans fantastiques, des séries pour les jeunes et des adaptations diverses ("Robotech", 1985). Jim Lawrence décéda en 1994.

Sources : CARROUSEL DES COMICS n° 14, "Le nouveau Captain Easy", A. Jovine, Association Neuvième Art France, 4th 81 - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS, Jerry Bails, 04.08 - INFOCOM-IF, 04.08.



Bill Crooks (dessinateur) et Jim Lawrence (scénariste)

BILL CROOKS

Cet artiste, que peu d'historiens de la BD ont évoqué, devint l'assistant de Leslie Turner sur "Captain Easy" en 1946, puis reprit la bande du 19 janvier 1970 à la fin, le 1er octobre 1988.

CROOKS était né le 10 décembre 1917 à New Kensington, en Pennsylvanie. Il étudia à l'Académie des Beaux-Arts de Chicago de 1938 à 1941. Fraîchement diplômé, il fut appelé sous le drapeau et se retrouva à Utah Beach en Normandie en juin 44, Sous-lieutenant et aide de camp d'un général. Décoré de la Bronze Star et promu Capitaine en 1945, il termina le conflit en Yougoslavie.

A son retour aux States, il rentra au staff du ORLANDO MORNING SENTINEL et commença à épauler Leslie Turner sur le strip "Captain Easy" en 1946. Il s'installa alors à Orlando, en Floride, près de chez Turner afin de partager un studio.

Lorsque ce dernier prit sa retraite, en 1969, les editors du NEA lui demandèrent de continuer à dessiner le strip -et de reprendre la page hebdomadaire- qu'il signera jusqu'à la fin, le 1er octobre 1988. En 1980, Crooks habitait encore à Orlando en face d'un lac où il regardait les poissons sauter, en regrettant de ne pas avoir le temps d'aller les pêcher.

Sources : CARROUSEL DES COMICS n° 14, "Le nouveau Captain Easy", A. Jovine, Association Neuvième Art France, 4th 81 - NCS ALBUM, Museum of Cartoon Art, 1980.

Planche hebdomadaire du 05.07.60
par Bill Crooks et J. Lawrence.

Captain EASY
by Bill Crooks
and Jim Lawrence



AT THE MOMENT CLETUS IS CUTTING SOME VERY ODD CAPERS. NOBODY HAVING SHAKEN LOOSE FROM THE MOOSE ANTILERS WHERE LULU BELLE HUNG HIM!



POOR LULU BELLE IS TAKING THE QUICKEST WAY OUT OF HER ELDERLY SUITOR'S HAUNTION... UNWARE THAT TWO SECOND-STORY MEN ARE TAKING THE QUICKEST WAY IN...





BWANA BRUCE par F. Roberge

RUSS WINTERBOTHAM

Russel Robert WINTERBOTHAM fut un des artisans des péripéties de "Wash Tubbs and Captain Easy" entre 1943 et 1946.

Né le 1er août 1904 à Salina dans le Kansas, il étudia à l'Université du Kansas et devint reporter indépendant de 1931 à 1943. Il débuta en 1927, écrivant pour la collection "Little Blue Books" chez Haldeman-Julius puis publia "The Star That Would Not Behave", une nouvelle de science-fiction, dans ASTOUNDING STORIES chez Street and Smith en août 1935. Il continua dans le genre pour ce titre et ses concurrents AMAZING STORIES, PLANET STORIES, IF... Lorsque les revues périclitrèrent, il poursuivit avec des romans (sous le pseudonyme de Franklin Hadley) dont un des derniers fut "The Lord of Nardos" en 1966. Il écrivit également quantité de polars (signés J. Harvey Bond), des westerns et un des premiers ouvrages d'étude sur la BD : "How Comic Strips are Made" chez Haldeman-Julius en 1946. A la fin des années 30, il rejoignit les studios de Stephen Slesinger -qui achetait et revendait nombre de licences ; il signa ainsi les textes d'une soixantaine de "Big Little Books" pour Whitman au début des années 40 parmi lesquels "Gene Autry", "Smiling Jack" et "Capt. Midnight" dont il écrivit le scénario du strip à la suite de Ed Herron pour Erwin Hess (1942-45). Il fut aussi le dépanneur de Fred Harman sur "Red Ryder" entre 1943 et 1955 (que distribuaient NEA puis McNaught à partir de 1948). Winterbotham sera ensuite appelé à la rescousse par le NEA, afin d'aplanir les scénarios de "Wash Tubbs and Captain Easy" lorsque Leslie Turner hérita de la série suite au départ de leur créateur en 1943, il restera 3 ans sur la bande, recentrant les intrigues sur le théâtre de la seconde guerre et éloignant encore plus Wash Tubbs. Toujours pour NEA, en 1951, il écrivit pour Art Samson le nouveau strip de science-fiction "Chris Welkin" jusqu'à 1964 (Dans BIP FICTION et RANCHO, chez SER). Pour Samson, encore, il fournit le scénario de "Vic Flint" de 1961 à 1965. Lorsque le dessinateur quitta ses séries réalistes, Winterbotham continua "Vic Flint" avec John Lane (le fils de Ralph, le créateur de la série) -sous le titre "The good guys"- jusqu'à 1966. Entretemps, NEA l'avait chargé d'écrire la nouvelle mouture de "Mitzi McCoy", retiré "Kevin the bold" puis "Up Anchor" (dessins de Kreigh Collins) qu'il écrivait encore en juin 1971, lorsqu'il décéda, à Cuyahoga dans l'Ohio.

Sources : Dossier Fred Harman, Marc-André, HOP 1 n° 104, 12.04 - TOONOPEDIA, Don Markstein, 04.08 - THE COMICS STRIP PROJECT, P. Leiffer et H. Ware, 04.08.

FRANK ROBERGE

Prolifique dessinateur, il dépanna Leslie Turner sur les bandes de "Captain Easy" en 1953-54.

Né le 21 juillet 1916 à Stratford dans le Connecticut, ROBERGE aurait débuté en 1944 dans les comic books de Lev Gleason. Il devint ensuite un des premiers assistants de Dale Messick sur "Brenda Starr" de 1949 à 53, puis retrouva les comic books avec "Noodnik", un petit esquimau espiègle, qui eut son propre titre chez Comic Media le temps de 5 numéros (avec aussi "Pinky Penguin" et "Pierre Ze trapper") jusqu'à 1954. On retrouvera ces héros (réédités) dans RIBTICKER (Green Publishing, 1957) et PINKY THE EGGHEAD chez IW Publishing entre 1958 et 1963. En parallèle, il aida Turner sur "Captain Easy" (1953-54). Remarqué par Mort Walker, il enchaîna comme assistant de son comic strip "Beetle Bailey" (1954-56) puis ils inventèrent "Mrs Fitz's flat" en 1958. Mort Walker lui abandonnera également le scénario au début de 1960 et, retirée "Mrs Fitz", la bande sera interrompue par le KFS en 1972. Entre temps, il avait poursuivi dans les comic books, chez Charlton, en illustrant "Roy 'n Junior", "Gordie", et, échappés d'une série télévisée, "Rowan & Martin's Laugh-In", dans HEE-HAW (1970-71) dont il dessina aussi les couvertures. Il continua par 4 numéros de BUGALOOS (1971-72) puis de nombreuses histoires avec les héros des dessins animés de Hanna-Barbera : "The Jetsons" 1971-72, "Pebbles And Bam-Bam", "Flintstones" ("Les Pierrafeu"), "Yogi l'ours"... Il dessina aussi "Popeye" (sc Joe Gill) en 1973 et "Hagar the horrible" sur un scénario de Dik Browne (qui ne sera finalement édité qu'en 1995 chez Avalon Communications). Hélas, en 1976, après 2 numéros de THE GREAT GRAPE APE ("Momo et Ursul"), il avait pris ses fonctions d'éditeur du magazine humoristique SICK et s'attela à un nouveau projet de strip, "Bwana Bruce", lorsqu'il décéda brutalement.

Sources : Site Internet NATIONAL CARTOONISTS SOCIETY, in memoriam, 02.08 - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS, Jerry Bails, 03.08 - GRAND COMIC BOOK DATABASE, 03.08.

BILL ZABOLY

Il fut peut-être le premier assistant de Roy Crane, en 1932.

Son vrai nom était Bela Pal Zaboly (d'origine hongroise) et il naquit le 4 mai 1910 à Cleveland, dans l'Ohio. Il collabora au journal de son école, THE WEST HIGHER, au supplément junior du DETROIT TIMES et du LOS ANGELES TIMES tout en assistant aux cours du Cleveland Museum of Art et du John Huntington Polytechnic Institute. Après avoir obtenu une mention lors d'un concours de peinture, il entra au staff du NEA en 1930 et devint assistant sur "Wash Tubbs" en 1932, aidant Crane sur le dessin des personnages. En parallèle, il dessina un premier strip, "Otto Honk" de 1932 à 1936. Il fut ensuite appelé à remplacer Gene Ahern sur "Our Boarding House" en 1938. Il quitta vite les bureaux du NEA, débauché l'année suivante par le staff du KFS. Après le décès de Segar, King avait confié "Thimble Theatre" ("Popeye") à ses dessinateurs maison Doc Winner puis Joe Musial qui, débordés par de trop nombreuses tâches, préférèrent abandonner la bande au scénariste Tom Sims et à Bela Zaboly qui se montra un digne successeur du créateur du marin aux épinnards, refaisant à l'occasion le costume de Mimosa. Depuis son studio de Westport, dans le Connecticut, il se chargea aussi de la bande hebdomadaire dérivée "Sappo". Au début des années 50, le gag cartoonist Ralph Stein assista Zaboly qui en confia les rênes à Bud Sagendorf en 1958. Mis à la retraite par le KFS, il repartit pour Cleveland, chez NEA et monta son propre syndicate, inventant une nouvelle vignette, "Us Boys", en 1963. Zaboly décéda le 11 avril 1985.

Sources : POPEYE LE MARIN, F. Grandinetti, Dreamland, 1996 - Site Internet THE ENCYCLOPEDIA OF CLEVELAND HISTORY, 01.08 - FAMOUS ARTISTS AND WRITER, KFS, 1949.

CHRIS WELKIN par Winterbotham (sc) et A. Samson (des)
Extrait de RANCHO N°15 (1959)



AL MCWILLIAMS

Ce prolifique dessinateur (voir HOP 1 n° 58 et 101) qui aida nombre de ses collègues sur de prestigieuses séries avait aussi assisté Leslie Turner sur les bandes quotidiennes de "Captain Easy" entre 1965 et 1967.

Alden Spurr McWILLIAMS était né le 2 février 1916 à Greenwich, dans le Connecticut. Diplômé de la New York School of Fine and Applied Arts, il commença dans les pulps puis s'intéressa aux comics à partir de 1935, collaborant avec la plupart des maisons d'édition. Une grande partie de sa production sera ensuite destinée à la Western Publishing (Gold key), où il illustra, entre 1965 et 1982, des adaptations de succès TV dont "Les mystères de l'Ouest", "Des agents très spéciaux", des RC fantastiques sous licence et de nombreux titres de SF dont BUCK ROGERS et STAR TREK. On le retrouva également chez Tower Comics (1966), Warren (1966-68), Atlas/Seaboard en 1975, Archie (Red Circle) et DC de 1975 à 1981. Il revint aux comic books promotionnels, avec "Masters of the universe" pour Mattel en 1984-85 et terminera sa carrière dans le premier numéro de ASYLUM (Millenium, 1993). McWilliams débuta son long parcours dans les comic strips comme assistant sur "Tim Tyler's Luck" de Lyman Young au début des années 40 avant de se retrouver en Normandie pour le débarquement en 1944, ce qui lui vaudra une Croix de Bronze et la Croix de guerre française. À partir de juin 1952, il dessina la bande quotidienne de science fiction, "Twin Earths" pour United Features Syndicate, écrite au départ par Oscar Lebeck et qu'il achèvera seul dix ans plus tard. Pour ce même syndicate, il devint le "ghost" de Sam Leff sur "Davy Jones" (ex "Curly Kayoe") de 1961 à 1968. Il créa ensuite "Dateline Danger" (Publishers Hall Syndicate, 1967-74) avec le scénariste John Saunders et, infatigable, assura de nombreux intérim pour Al Williamson sur "Secret Agent Corrigan" (1975-76) puis "Star Wars" (1981-83) et les adaptations des films en comic books chez Marvel.

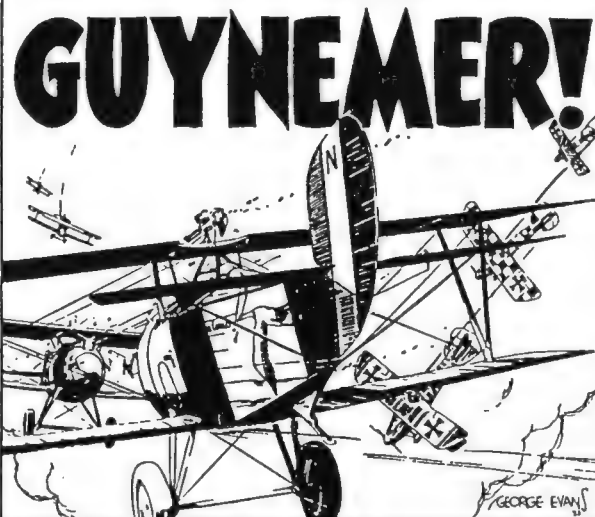
En parallèle, il dépanna aussi John Prentice sur "Rip Kirby" (1964-65 et 82-83), Turner pour "Captain Easy", Don Sherwood sur "Dan Flagg", Leonard Starr pour "On Stage" et, enfin, Andriola, le temps de quelques bandes de "Kerry Drake" en 1976 et 1983.

Récompensé par la National Cartoonist Society au titre de meilleur dessinateur réaliste en 1978, Al Mc Williams décéda le 19 mars 1993 à Stamford, Connecticut.

Sources: Remember, M.-A. + L. C., HOP 1 n° 58, 2° t 93 - "Mini Who's who des fantômes de Al Williamson" (Dossier Agent Secret X-9), M.-A., HOP 1 n° 101, 03.04.

TWIN EARTHS •

Par Al McWilliams et O. Lebeck



RC de George Evans (1953) (c) William McGaines

GEORGE EVANS

Il dépanna Leslie Turner sur "Captain Easy" dans les années 50 et faillit aussi reprendre "Buz Sawyer" en 1981.

Né le 5 février 1920 à Harwood dans le Connecticut, George EVANS tomba amoureux des avions à l'âge de 7 ans. Il dévorait "Wash Tubbs" de Roy Crane, qui l'incita à dessiner et, à 16 ans, fut publié dans les revues aéronautiques de Popular Publications. Inscrit à la Stranton Art School, il sera mobilisé dans l'Air Force comme mécanicien durant la seconde guerre mondiale. Installé à New York en mars 1946, il suivit les cours du soir de l'Art Student's League et rentra chez Fiction House. Free-lance en 1949, Evans collabora avec Better, Fawcett et Standard/Pines puis, à partir de 1953, oeuvra pour EC Comics. L'année suivante, il participa aux titres de la "Nouvelle Direction" de l'éditeur: IMPACT, PIRACY et surtout ACES HIGH, à la gloire de l'aviation, dont il fut le consultant technique à cause de ses connaissances. EC hors course, il participa -comme ghost- à "Captain Easy" et travailla pour Gilberton (CLASSICS ILLUSTRATED). En 1960, il devint l'assistant de George Wunder sur "Terry and the pirates" et livra aussi l'agence Johnstone & Cushing pour des bandes publicitaires et la série "Space Conquerors" dans le mensuel BOY'S LIFE. En plus de BD religieuses et quelques comic books chez Dell, en 1965-66, il collabora anonymement à "Dan Flagg" de Don Sherwood et fut convié à dessiner dans BLAZING COMBAT que lançait Jim Warren. Après l'arrêt de "Terry" en 1973, en dehors de diverses prestations et dépannages (dont "Secret Agent Corrigan", pour Al Williamson), Evans restera fidèle à DC avec quantité de récits de guerre dans OUR ARMY AT WAR ("Sergent Rock"), OUR FIGHTING FORCES ("Les Perdants"), UNKNOWN SOLDIER ("Viking Commando"), etc., jusqu'à l'arrêt de la plupart des titres. Le 4 février 1980, il retrouva les comic strips; Il avait postulé pour reprendre l'autre série de Roy Crane, "Buz Sawyer" mais la laissa à son collègue John Celardo, et, recommandé par Al Williamson, prit sa suite sur "Secret Agent Corrigan" jusqu'au printemps 1996. Retiré à Mount Joy en Pennsylvanie depuis 1986, George Evans décéda d'une leucémie à l'âge de 81 ans le 22 juin 2001.

Sources: "George Evans: Fou d'aviation I" (Dossier Agent Secret X-9), Marc-André, HOP 1 n° 92, 12.01 - Remember, Marc-André, HOP 1 n° 103, 09.04.

2. SUR BUZ SAWYER

DAN HEILMAN

Premier dessinateur du "Judge Parker", il a officié sur "Buz Sawyer" au milieu des années 40, vraisemblablement comme remplaçant de Ralph Lane et pour permettre à la famille Crane de prendre ses vacances...

Né le 21 avril 1924 à Cincinnati, dans l'Ohio, il suivit les cours de l'Académie des beaux-Arts de Chicago avant d'être mobilisé dans l'Armée de l'air pendant la seconde guerre mondiale. À son retour, il se présenta au KFS qui lui donna divers remplacements, notamment sur "Buz Sawyer". Après divers autres dépannages (dont "Mary Worth" pour Ken Ernst), il dessina la série, "The American Adventure", écrite par Bradford Smith, en 1949-50 (avec l'aide de Hi Mankin la première année puis de Jerry Warshaw. En 1952, il fut choisi par le psychiatre Nicholas P. Dallis pour dessiner "Judge Parker". Ecrite sous le pseudonyme de Paul Nichols, la bande débuta le 24 novembre. En 1965, il abandonna les aventures du juge Allan Parker à son assistant Harold LeDoux avec qui il entretenait des rapports conflictuels. Il essaya de travailler sur un nouveau strip de science-fiction mais la maladie l'empêcha de poursuivre et la bande ne vit pas le jour. Dan Heilman décéda le 17 décembre 1966, à l'âge de 42 ans, à Lauderdale-by-the-Sea en Floride.

Sources: THE COMICS STRIP PROJECT, P. Leiffer et H. Ware, 04.08 - Librairie LAMBIK, 04.08 - TOONOPEDIA, D. Markstein, 10.08 - OMGI/NewsGroups, D.D. Degg, 11.08.

JUDGE PARKER par Dan Heilman
(c) Field Newspaper Syndicate





BILL WRIGHT

Cet habitué des productions Disney a également animé la page du dimanche de "Buz Sawyer" à l'aube des années 60.

Né à Los Angeles en Californie le 4 octobre 1917, William George WRIGHT suivit les cours du Frank Wiggins Trade Center (où il fut diplômé en dessin publicitaire) et du Los Angeles Art Center. Il entra aux studios Disney fin 1936 où on l'exerça d'abord sur des dessins de pub et de production. L'année suivante, une place se libéra au département des comics trips et il devint l'assistant de Ted Thwaites qui encraît la bande "Mickey Mouse" pour Floyd Gottfredson. Passionné d'aviation, il acheta un appareil avec son frère qui lui enseigna les rudiments et, pendant quelques années, il partit au travail en volant de son domicile de Long Beach à l'aéroport de Glendale, non loin des studios Disney, terminant le périple en bicyclette. Lorsque Thwaites quitta Disney, en 1940, il devint l'encreur principal du strip jusqu'à 1947, avec une interruption entre 1943 et 1945, puisqu'il assura le dessin de la page du dimanche dont il effectuait aussi l'encrage depuis un an (elle était dessinée par Manuel Gonzales). L'avion revendu, puisque la guerre interdisait les vols civils, Wright échappa ensuite à la mobilisation à cause d'un glaucome contracté à cause de ses voyages aériens.

Il s'installa en free-lance et quitta Disney, réalisant quantité d'histoires pour les comic books de la Western/Dell jusqu'à 1954, dont plusieurs "Mickey" et "Woody Woodpecker"; il collabora aussi avec l'agence de publicité Roger Case Associates et "Telecomics", une des premières émissions de dessins animés pour la TV en 1949.

Il retrouva une bande quotidienne en 1952, dessinateur anonyme sur les débuts du strip "Woody Woodpecker" (sc : Al Stoffel) et devint l'encreur de Gene Ahern pour "Room and board" jusqu'à son arrêt en 1958. Entre-temps, il reprit du service chez Disney, engagé pendant plus d'un an sur le long métrage "La belle au bois dormant" (1954-56). Peu après, il collabora, lui aussi, à "Clutch Cargo" pour les studios Cambria, ce qui lui vaudra de reprendre, derrière ses collègues Mankin et Haas, la page du dimanche de "Buz Sawyer" pendant 5 mois, en 1959-60. L'année suivante, il retrouva encore Disney en réalisant la page du dimanche "Uncle Remus", écrite par G. Stallings, jusqu'à 1962, en plus de quelques dépannages pour Gottfredson sur "Mickey". Toujours freelance, il poursuivit dans les comics et la publicité de 1963 à 1970. cette année-là, il s'essaya sur un nouveau strip "Lippy the Yippy" (sc : Sarge O'Neill) pour le Southern Cartoon Syndicate qui ne dura guère. Il dessinera alors de nouvelles pages de "Mickey" et autres pour les titres de la Western jusqu'à 1981 où il encra une énième fois des bandes Disney : les strips et pages de "Scamp" pour Roger Armstrong jusqu'à 1984 et à nouveau "Mickey Mouse", seul, en 1982-83, puis comme encreur de Roman Arámbula (BQ et PH) jusqu'à son décès en 1984.

Sources : Bill Wright work resume, 1962 - INDUCKS.Org, 10.08.

AL WENZEL

Albert Borth WENZEL a pris en main les douze dernières années des pages du dimanche de "Buz Sawyer" et de Roscoe Sweeney.

Né en 1924, il étudia à la Grand Central School of Arts. Pilote pendant la seconde guerre mondiale, il débuta dans les comics à la fin des années 1940 dans le comic book PUBLIC ENEMIES pour D.S. Publishing (1948-49) en plus de quelques histoires et couvertures de "Superboy" chez National Comics avant le retour de John Sikela en 1949. Il collabora à la plupart des titres de Lev Gleason : LITTLE WISE GUYS, CRIMEBUSTER, CRIME DOES NOT PAY, DAREDEVIL COMICS, etc. entre 1948 et 1955 (peut-être y croisa-t-il Hi Mankin) et livra également des histoires sentimentales à Fawcett et Marvel (ROMANTIC SECRETS, 1952). Il fut ensuite recruté comme assistant sur les pages du dimanche du "Spirit", le célèbre héros de Will Eisner, en 1951-52 (Register And Tribune Syndicate). Dans la seconde moitié des années 50, il dessina des récits d'horreur pour ACG, "Blackhawk" pour Quality et autres récits alimentaires... Il retrouva la grande presse avec le strip "Steve Roper" (Publishers Syndicate) où il assista Bill Overgard de 1957 à 1959. L'année d'après, il hérita du crayonné de la page du dimanche de "Buz Sawyer" désormais consacrée aux aventures civiles et comiques de Roscoe Sweeney. De 1962 à 1974, il interviendra sur l'encrage mais aussi les scénarios, en collaboration avec Crane et Granberry. Hélas la page datée du 19 mai 1974 fut la dernière et il dut refaire le tour des rédactions. Il entra chez Marvel comme coloriste sur plusieurs titres dont CAPTAIN MARVEL et JUNGLE ACTION puis retrouva DC pour qui il réalisa des couvertures et les crayons de KONG THE UNTAMED en 1976. A partir de 1978, il réalisa plusieurs comic books publicitaires pour la Federal Reserve Bank de New York: "L'histoire des banques", "...du crédit", "...de l'argent", "...de l'inflation" (1983). Il continua ensuite en collaboration avec le dessinateur Jesse Chen ("Too much too little", 1989) et le scénariste John Martin "Once upon a dime" (2000).

Wenzel, qui aurait également fait l'assistant sur "Little Orphan Annie", vit à Norwalk dans le Connecticut.

Sources : Sites Internet COMEDIAN MIKE DONOVAN, 20.09.08 - COMICARTFANS.com, 09.08 - THE COMICS STRIP PROJECT, P. Leiffer et H. Ware, 04.08 - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS, Jerry Bails, 04.08.

HI MANKIN

Hiram Julian Mankin III crayonna brièvement les pages du dimanche de "Buz Sawyer" en 1959.

Né le 7 août 1926, il n'avait pas quinze ans lorsqu'il fut accueilli chez Jerry Siegel, en 1941, encrant les premiers comic books de SUPERMAN tout en suivant les cours de la Cleveland High School. Trop jeune et jaloux, il quitta le job et devint assistant sur "Smiling Jack" pour Zack Mosley en 1942 puis passa à "Bringing Up Father" ("Illico") en 1943 avant d'être incorporé. Son séjour dans l'armée lui permit de se payer des études à l'Art Students League, de 1946 à 1947, année où il rentra comme animateur-intervalliste aux studios de la MGM. En 1949, il aida Dan Heilman sur le strip "The American Adventure" (Lafayette Newspaper Pictures) et Buford Tune sur "Dotty Dripple". L'année suivante, il poursuivit son tour des syndicats comme assistant sur le daily strip "Bugs Bunny" que dessinait Ralph Heimdahl pour NEA (1950-57) et continua sa formation au Chouinard Art Institute entre 1950 et 1960. Il commença aussi à publier dans les comic books, chez Western/Dell (1950-58), Quality et Lev Gleason, où il collaborait à DAREDEVIL entre 1951 et 1953. Il revint aux comic strips en 1953, dessinant "Roy Rogers" pour le KFS jusqu'à 1958, entre Alvarado et Arens. L'année d'après, le syndicate le dépêcha auprès de Roy Crane qui lui confia le crayonné des pages du dimanche de "Buz Sawyer" en remplacement de Schlensker. Il déserta ce poste en moins d'un an, préférant rejoindre Clark Haas aux studios de dessins animés Cambria comme animateur, designer puis réalisateur jusqu'à 1964. En parallèle, il travailla aussi pour Hanna-Barbera ("Jonny Quest", 1964-67) tout en dessinant l'adaptation en bande quotidienne de "Underdog" en 1965. Dans les années 70, il crayonna les héros de Hanna-Barbera et quelques récits d'horreur pour Western avant de décéder en décembre 1978.

Sources : THE COMICS STRIP PROJECT, P. Leiffer et H. Ware, 04.08 - LAMBIK, 20.08.08 - ALBERTO'S PAGE, A. Beccattini, 20.08.08.

CLARK HAAS

Clark S. HAAS, JR crayonna lui aussi les pages du dimanche de "Buz Sawyer" sur la fin des années 50, mais les renseignements sur lui -hors son parcours dans l'animation- restent obscurs.

Cet ancien pilote de Jet aurait débuté dans la BD en 1946 comme assistant pour Lyman Young (et Tom Massey) sur "Tim Tyler's Luck" ("Richard le téméraire"), après le départ de Nat Edson. Il rentra au studio Sangor en 1948, réalisant des histoires à la chaîne pour les publications de ACG et Better, pour lequel il réalisait les pages d'ouverture de "Brick Bradford". De mai 1948 à décembre 1951, il dessina sa propre bande quotidienne, "Sunny Side", pour le Wheeler-Nicholson syndicate. Free-lance en 1952, il quitta "Tim Tyler's Luck" et continua à collaborer avec Better (KATHY, 1950-52) et Marvel.

En 1957, il fonda les studios de dessin animé Cambria à Hollywood, avec Dick Brown et Edwin Gillette (1909-2003) qui y développa le principe du Syncro-Vox. Pour la création graphique, il s'offrit les services de la crème de l'époque : Alex Toth, Warren Tufts et Doug Wildey entre autres, plus Hi Mankin, qu'il avait croisé au syndicate et qu'il débaucha à Roy Crane... lors d'un dépannage de quelques mois sur "Buz Sawyer". Peu après, il dessina sa dernière BD, un épisode (promotionnel) de "Clutch Cargo" qui sera la première série issue du studio (1959-60) dans le magazine enfantin JACK AND JILL. Fonctionnant à l'économie, le studio produisit ensuite "Space Angel" (1962), "Captain Fathom" (1965), et "The New Three Stooges" (156 épisodes en 1965-1966) en plus d'autres projets qui avortèrent. Il travailla ensuite pour la chaîne de TV ABC en 1965, sur le feuilleton "La famille Addams" puis retrouva les dessins animés au sein des studios Hanna-Barbera en tant qu'animateur, scénariste et réalisateur pour "The ABC Superstar Movie", "Super Friends" (1973), etc. Entre 1976 et 1978, il collabora avec Filmation et CBS, sur les séries animées "Tarzan" et "Space Sentinels".

Sources : THE COMICS STRIP PROJECT, P. Leiffer et H. Ware, 04.08 - LAMBIK, 20.08.08 - ALBERTO'S PAGE, A. Beccattini, 20.08.08.

F. BRAYTON HARRIS

Frank Brayton Harris officia en tant que conseiller technique aux scénarios de "Buz Sawyer" de 1965 à 1968.

Né le 25 avril 1925 à Ann Arbor, dans le Michigan, il effectua ses études à l'université d'état puis servira dans la Navy en Corée de 1953 à 1957 où il terminera Capitaine. Dans les années 60, il devint un des gérants de Troubador Press, une maison d'édition de San Francisco puis rentra aux relations publiques du Wellington Group. Au milieu des années 60, alors que les USA n'en avaient pas terminé avec la guerre froide mais avaient déjà posé les rangers au Vietnam, il fut recruté pour aider à la véracité des épisodes de "Buz Sawyer". Il reprit ensuite du service comme coordinateur de presse au Vietnam. Devenu un des principaux auteurs spécialistes de la Marine et des médias de guerre, il avait écrit de nombreux articles dans les magazines SATURDAY REVIEW et NAVAL INSTITUTE PROCEEDINGS, ainsi que plusieurs ouvrages dont "L'époque des cuirassés: 1890-1922" (1965), "The Navy Times Book of Submarines: A Political, Social and Military History", "Johann Gutenberg et l'invention de l'imprimerie" (1972), "Bleus et Gris en noir et blanc: La presse américaine pendant la guerre civile" (2000)...

Sources: THE COMICS STRIP PROJECT, P. Leiffer et H. Ware, 06.08 - BRAYTON HARRIS.NET, 06.08.



RALPH LANE

Ce dessinateur discret fut dépêché par le KFS auprès de Crane pour aider aux premiers pas de "Buz Sawyer", de 1943 à 1945.

Illustrateur free-lance dans les années 30, il s'installa comme dessinateur à Kansas City, livrant gags et couvertures à LIFE et JUDGE et plusieurs histoires dessinées dans la revue professionnelle pour les jeunes WEE WISDOM ("Fuzzy and Wuzzy", 1939). Au milieu de la décennie, il rentra au NEA comme dessinateur éditorial puis assista Roy Crane sur "Buz Sawyer" en 1943.

En 1945, il fut débâché par l'éditeur du NEA Ernest "East" Lynn et devint le dessinateur du détective "Vic Flint" qui débuta en strip et page du dimanche à partir du 6 janvier 1946, écrit par Michael O'Malley (le pseudonyme de l'éditeur). Lane dessina la série jusqu'à 1950, lorsqu'il décida de tout abandonner en plein milieu d'un épisode, avec la bande du 8 octobre. La page hebdomadaire suivante -et la bande- furent confiées à Dean Miller puis Art Sansom. Resté au NEA, Lane dessina ensuite de courtes bandes d'actualité écrites par Jay Heavilin, Don Oakley et autres dont "La bombe de l'enfer", en octobre 1952, sur les débuts de la bombe à hydrogène, "Outward to the Stars" (1958-59), etc... Avec l'incontournable Russ Winterbotham -qu'il avait connu chez Crane, il participa en 1955 à la série "Les Grands hommes de la frontière" en illustrant les exploits de "Daniel Boone" et "Wild Bill Hickok". En 1963, il hérita de la bande de Noël du syndicate: "Gift of the Magi" (d'après O. Henry), puis poursuivit l'année d'après avec "Le premier Noël". Ce fut hélas son dernier, puisque Ralph Lane décéda le 8 février 1965. Ses pages de "Vic Flint" avaient été reprises, à partir de 1948, dans AUTHENTIC POLICE CASES et autres titres de l'éditeur St. John. Le dernier à dessiner la série, en 1965, fut son fils, John Lane, lorsque, écrite par Winterbotham, elle fut retitrée "The good guys" pour s'achever en mars 1967.

Sources: THE COMICS STRIP PROJECT, P. Leiffer et H. Ware, 06.08 - THRILLINGDETECTIVE.com, 06.08 - TOONOPEDIA, D. Markstein, 10.08 - STRIPPER'S GUIDE, A. Holtz, 11.08.



HANK SCHLENSKER

Ce dessinateur rejoignit -presque par hasard- en 1946, la série de Crane et la dessinera pendant presque 35 ans, plus longtemps que son créateur !

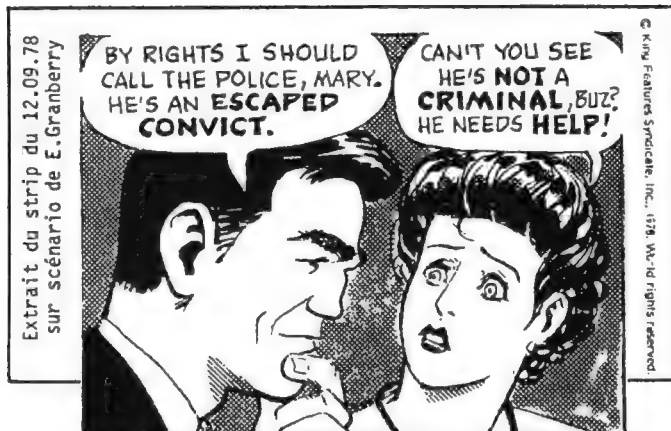
Henry (ou Heinrich) Schlensker était né le 12 avril 1914 à Rochester, dans l'état de New York. Lorsqu'il avait 3 ans, sa famille, d'origine germanique, déménagea à Lakewood, dans l'Ohio, près de Cleveland où il prit des cours du soir au John Huntington Polytechnics Institute, puis, tout en travaillant dans un studio de publicité, à l'Académie des Arts. Après 2 ans comme dessinateur éditorial au CLEVELAND PLAIN DEALER -où il cotoya Walt Scott, il rejoignit le journal concurrent, le CLEVELAND PRESS SUNDAY et le staff du du NEA pendant 8 ans. En 1941, le comic editor Ernest Lynn lui confia une série d'aventures en page hebdomadaire, "Biff Baker", qui démarra en septembre. Le héros, un étudiant, star de football et pilote amateur affronta les espions allemands sur le campus avant de rentrer dans l'Air Force. Schlensker se fit aider par Scott qui le remplaça lorsque, comme son personnage, il prit part aux hostilités en 1942. Le strip -signé "Henry Lee"- fut continué par d'autres et, lorsque Schlensker revint, en 1945, la série s'était évanouie, tout comme sa place au NEA ! En janvier 1946, le dessinateur se rendait au Nouveau Mexique pour un job quand son épouse le poussa à s'arrêter à Orlando afin de saluer les Crane. Roy ne le laissera jamais repartir ! Engagé comme assistant sur "Buz Sawyer", il sera d'abord chargé des crayonnés et prendra les commandes de la bande en duo avec le scénariste Ed Granberry de 1956 à 1978, d'abord sur place, dans le studio de Crane, puis, vers 1960, à son domicile de Orange. Il effectua également le crayon de la page du dimanche entre 1956 et 59. Après le décès de Crane, il signera la bande, toujours avec Granberry -dont il appréciait le travail et la compagnie- de 1977 à 1981 lorsque le duo abandonna la série. Schlensker coula alors une retraite heureuse, avec un regret : qu'il n'y ait jamais de récompense pour les "ghosts" des comic strips... Il est décédé le 13 février 1997 à Edgewood, dans la banlieue d'Orlando.

Sources: THE COMICS STRIP PROJECT, P. Leiffer et H. Ware, 04.08 - NCS ALBUM, Museum of Cartoon Art, 1980 - HOGAN'S ALLEY n°2, Stripper's Guide par J. Ivey, Bull Moose Publishing, été 1995.

ILLUSTRATIONS

- 1) Extrait du strip du 12.04.74 par Roy Crane et Hank Schlensker.
- 2) VIC FLINT par Ralph Lane et Michael O'Malley (c) NEA.
- 3) BIFF BAKER par H.Schlensker & Ernest Lynn signé du pseudonyme de Henry Lee.





ELLIOTT CAPLIN

Frère cadet de Al Capp ("L'il Abner"), et aîné de Jerry Capp ("Ben Casey", "Tales of the Green Beret"), Elliott A. CAPLIN inventa de nombreuses et célèbres bandes avant de reprendre en mains le scénario de "Buz Sawyer" à la suite de Edwin Granberry.

Né le 25 décembre 1913 à New Haven (Connecticut), ce journaliste entra au staff du KFS en 1937 et commença à dépanner sur de nombreux scénarios avant de réaliser les siens, débutant par "Dr. Bobbs" en 1940 (dessins de Jim Mc Ardle). Editor et scénariste de plusieurs mensuels pour Parents Magazine (TRUE COMICS 1941-48) et Toby Press (1949-55), il fut un des organisateurs des réunions fondatrices du futur Comics Code de 1954. Succédant à son frère Al, il écrivit "Abbie and Slat" -illustré par Van Buren- de 1946 à 1971. Toujours pour le KFS, en 1950, il inventa le boxeur "Big Ben Bolt" pour John Cullen Murphy (fin en 1978). Le 9 mars 1953, il créa le strip sentimental : "The heart of Juliet Jones" ("Juliette de mon Coeur") qui sera dessiné par Stan Drake et qu'il écrira pendant presque vingt ans. En 1956, pour United Feature Syndicate, il reprit brièvement une autre création de son frère Al, "Long Sam", dessinée par Bob Lubbers, poursuivit avec "Judd Saxon" en 1957 pour Ken Bald, puis s'attela cette même année -anonymement- à un autre strip sentimental, "Mary Perkins On stage" que dessina Leonard Starr jusqu'à 1979 (Chicago Tribune-New York News Syndicate). Après "Adam Ames", pour Lou Fine de 1959 à 1962, il aida Harvey Kurtzman sur la bande comique "Kermit the Hermit". En 1962, la télévision fut à l'origine de son nouveau strip: "Dr Kildare" où il fit à nouveau équipe avec Ken Bald durant 22 ans. I Caplin retrouva aussi Lou Fine sur "Peter Scratch" pour le New York Newsday (1965-67) et, en 1968, après le décès de Harold Gray, il fut chargé par le Tribune du scénario de "Little orphan Annie". On lui confia aussi une bande complémentaire, "Maw Green", mais le syndicate peina à trouver les bons artistes (Leffingwell, Blaisdell...) et les 2 séries s'achevèrent en 1973. Avec Ken Bald, encore, il réalisa "Dark Shadows" d'après la série TV (1970-72) pour NEA. De 1975 à 1978, Caplin adapta les grands succès littéraires pour la série "Best Seller Showcase", dessinée par Frank Bolle puis Winslow Mortimer et Gray Morrow pour le Universal Press Syndicate. Dans le registre humoristique, il écrivit les gags du strip "Inside Woody Allen" pour Joe Marthen puis Stu Hample (1976-84). En 1981, il fut appelé à la rescousse d'un autre classique du comic strip, "Buz Sawyer" pour John Celardo et sera crédité jusqu'à 1987 (mais peut-être l'a-t-il écrit jusqu'au strip final de 1989).

Membre de la National Cartoonists Society, parallèlement à sa carrière dans les comic strips, Elliott Caplin avait aussi écrit de nombreuses nouvelles et pièces de théâtre plus, à la fin des années 90, un ouvrage consacré à son aîné, Al Capp. Il décéda le 20 février 2000 à Stockbridge, dans le Massachusetts.

Sources: THE INDEPENDANT, article de D. Gifford, 03.00 - SYNDICATED COMIC STRIPS AND ARTISTS INDEX, Dave Strickler, Comics Access, 1995 - THE COMICS STRIP PROJECT, P. Leiffer et H. Ware, 06.08 - Remember Elliott Caplin, M.-A., HOP 1 n° 86, 06.00.

EDWIN GRANBERRY

Ce professeur, écrivain, critique et traducteur fut le principal scénariste de "Buz Sawyer" de l'aube des années 50 à 1981.

Né le 18 avril 1897 à Meridian, dans le Mississippi, Edwin Phillips Granberry débuta ses études à Starkville, Mississippi. Il poursuivit à l'Université de Floride à Miami en 1918, de Columbia et termina à Harvard, en 1924.

Il débuta comme assistant professeur au Rollins College de Orlando où il enseigna ensuite la littérature à partir de 1933, puis devint le premier professeur en écriture créative en 1940. En parallèle, il publia plusieurs romans dont "The Ancient hunger" (1927) et "A trip to Czardis" qui obtint le prix de la meilleure nouvelle en 1932 et traduisit quelques ouvrages français. Chroniqueur au NEW YORK SUN en 1936, il écrivit une bonne critique du roman "Autant en emporte le vent" et devint l'ami et le conseiller de Margaret Mitchell Marsh.

Il commença à épauler Crane sur "Buz Sawyer" en 1944 puis, devenu peu à peu le scénariste officiel, il travailla un temps au studio de Crane, en duo avec Schlensker et sera enfin crédité sur la série en 1977 après le décès de Crane. Il participa aussi à l'écriture de quelques épisodes de la série télévisée "Star Tonight" (1955-56). Granberry prit sa retraite de la série en 1981 et décéda en Floride le 5 décembre 1988.

Sources: Site Internet GRANBERRYFAM.US, 06.08 - SOUTHERN WRITERS, A BIOGRAPHICAL DICTIONNARY, collectif, LSUP, 1980.

JOHN CELARDO

Editor au King Features Syndicate, l'ancien dessinateur de "Tarzan" épaula de nombreux confrères avant de reprendre et clôturer "Buz Sawyer", de 1983 à 1989.

Né le 27 décembre 1918 à Staten Island, New-York, Celardo étudia à la New York School of Industrial Arts puis à l'Art Students League. Illustrateur free-lance de livres et de magazines, il trouva vite refuge dans les comic books en 1937 chez Street & Smith. Il entra ensuite dans l'atelier de Eisner et Iger et collabora aux comics de Quality, dont DOLLMAN et ESPIONAGE. Directeur artistique chez Fiction House en 1940, il dessina "Kangaa" et "G.I. Joe" mais assista aussi Chuck Mazoujian sur le strip "Lady Luck".

Après cinq ans d'armée, il termina capitaine d'infanterie et retrouva Fiction House avec "Tiger-Man" tandis qu'il partageait un studio -et les terrains de golf- avec Bob Lubbers -puis Stan Drake. "Ghost" du strip "Tarzan" en 1949, il devint l'assistant de Burne Hogarth et récupéra de droit la série à la suite de Lubbers en 1953. À partir de 1960, il en réalisa les scénarios jusqu'alors écrits par Dick Van Buren mais abandonna fin 1967, au profit de "Green Beret", derrière Joe Kubert, pour le Chicago Tribune/NY News syndicale jusqu'à mai 1968. Cette année-là, il revint chez United Features et reprit le strip "Davy Jones" jusqu'à 1969.

Après avoir collaboré avec la Western sur les comic books du célèbre colley de l'écran "Lassie" (1960-69) et le titre fantastico-horifique RIPLEY'S BELIEVE IT OR NOT, il fera quelques piges chez DC. En 1973, il prit le siège d'editor au KFS et donna un coup de main à de nombreux auteurs, dont John Cullen Murphy pour "Big Ben Bolt" (1974) et Al Williamson, sur "Secret Agent Corrigan" en 1977. En parallèle, il poursuivit sa collaboration avec DC comme encreur des "Challengers of the unknown" ainsi que plusieurs récits courts pour DETECTIVE COMICS, WEIRD WAR TALES, MYSTERY IN SPACE, etc... jusqu'à 1982. En 1981, avec la défection du duo Schlensker/Granberry, le syndicate lui demanda de reprendre "Buz Sawyer" -qui échappa à George Evans- et il clôtura définitivement la série le 7 octobre 1989. Il confiera à Evans, plus tard, qu'il avait détesté dessiner la série. Enfin à la retraite... il put reprendre le golf !

Sources: THE COMICS STRIP PROJECT, P. Leiffer et H. Ware, 06.08 - Who's Who des fantômes de Al Williamson pour Agent secret Corrigan, M.-A., HOP 1 n° 101, 03.04.

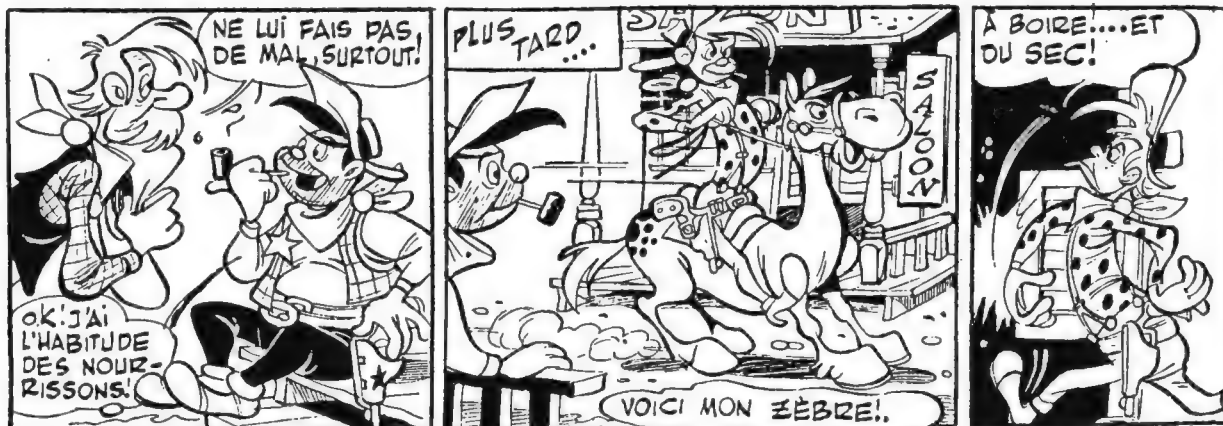
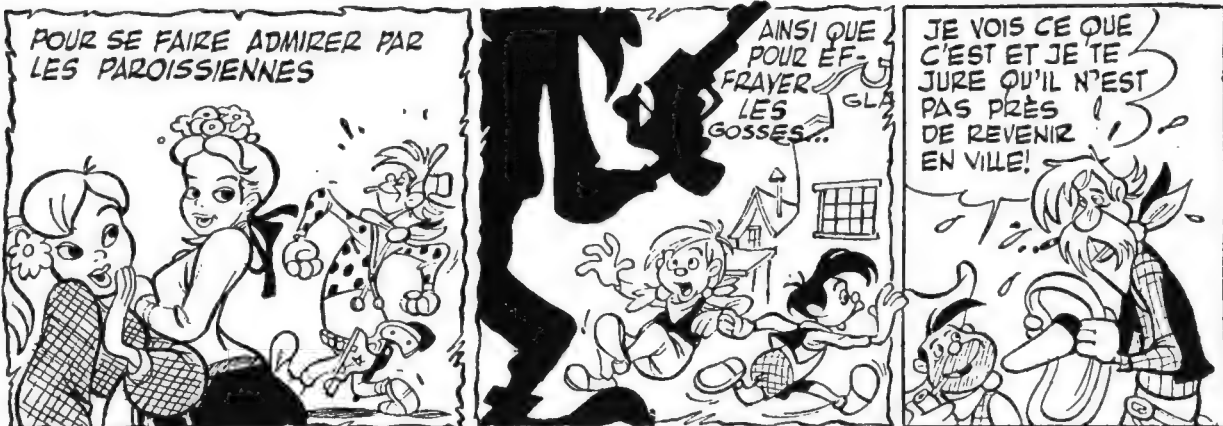
FIN

ILLUSTRATION :

Dernier strip de BUZZ SAWYER (07.10.89) par John Celardo.

(c) Buz Sawyer: NEA et Captain Easy: KFS.





SUPER BOY SPORT Cette collection Impéria avait publié, dans les années 50, diverses biographies BD de sportifs célèbres comme "Jean-Pierre Wimille" (coureur automobile), dessins de Francis M. Peguet. Ce numéro a été réédité en fac-similé par les éditions Palmier (?) pour le Musée National du Sport.



TEDDY TED Les éditions belges Hibou ont repris l'épisode "il fait chaud à Wichita", de Forton/Lécureux, paru sur 30 demi-planches dans un supplément PF, à l'italienne, offert avec le N°1022 de PIF VAILLANT spécial Noël 1964.

RÉTROSPECTIVE MARIJAC

Par L. CANCE

12° PARTIE



Couverture du N°1

1955. Marijac a quitté définitivement les éditions de Montsouris auxquelles il a abandonné COQ HARDI et PIERROT. Il se consacre désormais à ses nouvelles publications lancées toutes deux le 1^{er} avril 1953: MIREILLE pour les filles et OUEST MAGAZINE pour les garçons qui n'aura qu'une courte existence.

La présentation de OUEST Magazine est soignée, le sommaire alléchant avec des auteurs comme Jesus Blasco, Claude Marin et Fred Harman pour les BD ainsi que Joe Hamman pour le rédactionnel. Malgré ses qualités, ce titre ne trouve pas un lectorat suffisant et Marijac doit se résoudre à l'abandonner provisoirement après 6 numéros.

De son côté, MIREILLE a démarré honorablement mais son succès est relatif, Marijac comprend que sans moyens financiers il lui sera difficile de progresser et d'imposer ses revues. Or l'expérience de la formule de MIREILLE intéresse Cino Del Duca qui ne possède pas d'illustré pour filles. Il édite L'INTREPIDE et HURRAH! pour les garçons et plusieurs publications sentimentales, il veut se diversifier et propose une rencontre avec Marijac. Ce dernier accepte et ainsi, va naître une collaboration fructueuse pour les deux parties. Marijac a souvent raconté le déroulement de cette association, en particulier dans ses "souvenirs" publiés dans HOP! N°8 (épuisé) où il s'en explique dans ces termes:

"Les pourparlers furent des plus laborieux, l'état-major de ce seigneur de la presse n'étant pas composé que d'enfants de chœur, ceux-ci tentèrent de faire de moi, malgré mes 50 %, un employé de Del Duca. Je résistai. Mireille poursuivait son ascension, plusieurs mois se passèrent dans que rien ne fut conclu. Un matin Del Duca me téléphona et sans préambules me dit:

-Demain matin à dix heures à mon bureau!

N'étant pas à ses ordres, j'hésitai. Je fis trois fois le tour du pâté de maison qui abritait les bureaux des Editions

Mondiales, rue des Italiens, bien décidé à en finir et à garder mon indépendance.

Del Duca me reçut dans son bureau avec son attitude de combat, coudes posés sur la table, ses yeux lançant des éclairs derrière ses lunettes. Après un très correct "bonjour" en nous serrant la main, il explosa:

- Comment, je vous donne une chance unique et vous la refusez! Me faire ça à moi, Del Duca ?

Quoique de tempérament timide, dans les grandes occasions je n'ai jamais manqué d'air. Je regardai mon interlocuteur bien en face et répliquai:

- Dans cette affaire, une seule chose compte monsieur Del Duca! Votre estime...

Del Duca, au lieu d'exploser, me regarda surpris:

- Expliquez-vous!

- C'est simple, si j'avais signé ce que vos hommes d'affaires me présentaient "Société Anonyme" avec votre représentant comme P.D.G., je n'étais plus rien, pas même directeur de ma publication puisque la loi sur la presse précise qu'un directeur de journal doit être en même temps P.D.G de la Société. Alors! Auriez-vous de l'estime pour un associé pareil ?

Del Duca regardant ses hommes d'affaires avec étonnement me demanda:

- Que me proposez-vous ?

- C'est simple: une Société à responsabilité limitée avec deux co-gérants, ce qui me permettra d'être un directeur à part entière.

Del Duca qui n'était pas un grand causeur, prenait ses décisions à l'emporte-pièce. S'adressant à ses hommes d'affaires, il leur signifia:

- Désormais, c'est Marijac qui s'occupera de faire la société, compris ?

Ce qui fut fait, avec Coutelier comme co-gérant. Pendant 5 années, nous eûmes des relations parfaites."

LA PISTE DES FANTÔMES (CALIFORNIE)



Illustration
de Dut

LE COLONEL

par J. BLASCO



RANCH 55



Dessin de Marijac pour
le Club RANCH 55

Les Editions MIREILLE sont donc fondées en association 50/50 entre Marijac et le groupe Del Duca des éditions Mondiales, l'adresse restant aux bureaux de Marijac. Fort de ce soutien, du capital de 10.000.000 francs et de la publicité que lui font les autres revues de Del Duca, Marijac passe MIREILLE hebdomadaire le 2 septembre 1954. En mai 1955, il relance aussi son projet de revue avec FAR WEST, successeur de OUEST Magazine. Le même mois, pour se diversifier, il conçoit une nouvelle publication destinée cette fois aux plus jeunes. Il y reprend les personnages emblématiques des Belles Images de PIERRROT, "Nano et Nanette", héros titres de ce mensuel. L'année suivante, en mars 1956, il sort un petit format dédié à la SF d'origine anglaise: AVENTURES DE DEMAIN.

FAR WEST passe rapidement bimensuel, mais apparemment Marijac a voulu aller trop vite et il est obligé de revenir à la périodicité mensuelle. Malgré des changements de titres: HEROS DU FAR WEST puis FAR WEST AVENTURES, ce magazine a du mal à décoller. Son contenu est pourtant bien choisi, surtout au début, avec un panachage de BD issues de plusieurs pays: "Billy le Kid" puis "Texas Jack" et "Davy Crockett" (Angleterre), "Condor Gek" (Italie), "Alerte aux Frontières" (Hollande), "Jacques Canada" (USA) et des productions comme "Poncho Libertas" avec Le Rallic (inédit), "Jim Boum", "Jim Clopin Clopan" et "François Veyrac" de Marijac (reprises) par contre, il est dommage que "Red Ryder", passé chez Chapelle dans ZORRO, ne soit plus disponible pour FAR WEST et que les gags de "Joe Jo" de C. Marin ne se soient pas poursuivis. "Le Coyote", série espagnole dessinée par F. Batet, annoncée dans OUEST Magazine, ne paraîtra pas en raison d'un différent entre le dessinateur et Marijac.

Au fur et à mesure des parutions, le sommaire se déséquilibre, des séries disparaissent laissant la place à deux personnages principaux: "Billy le Kid" et "Texas Jack" qui ont les honneurs des couvertures et monopolisent une bonne partie du journal avec souvent plusieurs épisodes dans un même numéro. Ces récits sont trop courts pour permettre un bon développement des intrigues, ils sont répétitifs et peut-être aussi traduits hâtivement. Bref, l'intérêt des lecteurs s'émousse. L'arrivée des bandes issues de COCORICO vient aussi bouleverser le sommaire qui, jusque là, était cent pour cent western. En effet, en 1957, Marijac toujours nostalgique de la grande époque de COQ HARDI, a tenté de le relancer avec COCORICO, un mensuel composé de reprises des BD qui firent le succès de son prédécesseur. Peine perdue, il n'accroche pas et doit se fondre dans FAR WEST qui devient FAR WEST AVENTURES.

Puis, en 1958, l'association avec le groupe Del Duca a du plomb dans l'aile et des dissensions sur le coût du matériel publié vont provoquer le clash. Marijac abandonne MIREILLE à Del Duca mais garde NANO ET NANETTE qu'il réussira à maintenir de nombreuses années. Par contre, il saborde FAR WEST et AVENTURES DE DEMAIN qui étaient à la limite de la rentabilité.

Ayant repris sa liberté, Marijac décide de tenter sa chance dans le créneau de la presse pour filles en petit format, un concept non utilisé à l'époque. En février 1958, il sort le premier numéro de MES HISTOIRES ILLUSTRÉES PRÉFÉRÉES, reprises de récits complets d'origine anglaise, qui deviendra quelques temps plus tard FRIMOUSE et qui connaîtra un grand succès (le plus important dans le genre).

Il faut signaler que dans MIREILLE comme dans FAR WEST, Marijac a relancé l'idée de clubs pour regrouper et fidéliser ses lecteurs. Dans FAR WEST, il remplace la fameuse "tribu des Coq Hardi" par "Ranch" où les adhérents prennent un pseudonyme western. Il propose aussi des concours pour gagner des voyages et ouvre une rubrique "courrier des lecteurs".

C'est aussi dans FAR WEST que Marijac permet à deux dessinateurs de faire leurs premiers pas: Jean Giraud, avec de courts récits comiques, et Maurice Manesse avec les gags d'un petit indien. Le premier deviendra célèbre avec "Blueberry" et le second fera carrière dans les revues des éditions Fleury (voir HOP! N°100 pour Giraud et N°54 pour Manesse).



RED RYDER par F. Harman

OUEST MAGAZINE

FICHE TECHNIQUE

EDITEUR: Editions de Châteaudun, 58 rue de Châteaudun, Paris 9°. Directeur de la publication: Marijac.

PERIODICITE: Bimensuel du N°1 (01.04.53) au 4, puis mensuel pour le 5 et le 6 (01.08.53) dernier paru.

FORMULE: 20 pages, format 18,5x27 au prix de 30F.

LES COUVERTURES présentent un dessin en couleurs de F.Batet qui illustre une scène ou un personnage de l'histoire de l'Ouest. Un sous-titre annonce "Les meilleures histoires de Far West présentées sous la direction technique de Joe Hamman". Seul le N°3 fait exception avec la reprise en cv d'un dessin du "Colonel" de J.Blasco.

LE CONTENU: Deux BD et un roman à suivre plus un petit récit complet comique et des articles de Joe Hamman. Ce dernier est très présent avec une rubrique pour apprendre à manier le lasso, des articles, un film raconté et en 4° de couverture quatre vignettes à découper sur les indiens. En prime, une rubrique "Echos Western" ("Western Scrapbook") dessinée par Patrick Nicolle et parue dans SUN de 1951 à 1956. On retrouvera épisodiquement cette rubrique dans FAR WEST.

BIBLIOGRAPHIE

LE COLONEL

"Le Colonel" est un ancien officier sudiste qui, après la fin de la guerre de Sécession, tente de refaire sa vie et se heurte à l'hostilité des nordistes. Très beaux dessins de Jesus Blasco avec une mise en page aérée, souvent sans cadres, qui met en valeur le talent de ce grand maître de la BD espagnole. Sous le titre "Le Colonel", Marijac a réuni et adapté deux BD différentes:

L'ORPHELIN DU TEXAS du N°1 à 4: 20 pl. Adaptation de "Shot Basky" dans "Los Tiranos de Timbertown", parue dans EL COYOTE en 1953.

ECHEC A BEN KURT aux N°5 et 6: 9 pl + 1 bande, récit interrompu par l'arrêt de la publication. Adaptation de "Una aventura de Smiley O'Hara" parue dans EL COYOTE en 1953.

RED RYDER

Retour du célèbre cow-boy, créé par Fred Harman, qui a fait les beaux jours de COQ HARDI (voir dossier F.Harman dans HOP! N°104). Apparemment, il s'agit ici des BQ de juillet à décembre 1951, suite de COQ HARDI, et d'une partie du début de l'année 1952:

CONVOI POUR LA CALIFORNIE aux N°1 et 2: 14 pl.

LE (nouveau) RETOUR DE SUSIE du N°3 au 6: 24 pl, interrompu avant la fin de l'épisode.

NOTE: Ces deux épisodes ont été repris dans COLORADO N° 1 (02.56) des éditions SFP/Chapelle.

JOE JO

JOE JO "Sheriff de 1° classe", par C.Marin et Marijac. Seule bande inédite et humoristique publiée en RC de 3 pages par numéro (1 à 4) puis 2 pl (5 et 6), soit au total 16 pl.

NOTE: scénarios et dessins seront repris et retravaillés pour la série "Jerry Jengo", pour le petit format MARK TRAIL 1 à 6 paru en 1964 (voir HOP! N°112).

ROMAN

LA PISTE DES FANTOMES, roman de L.M.Mabie, traduit de l'anglais par G.Cam, du N°1 au 6 avec 4 illustrations de Dut.

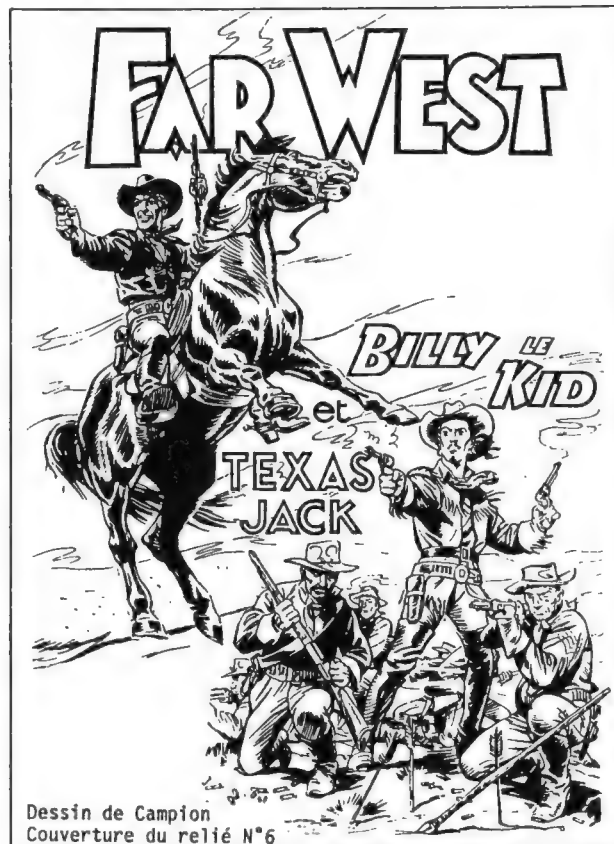
JOE HAMMAN

Joe HAMMAN (1883-1974) apporte sa caution d'expert en matière de Far West. Il signe des articles documentés qu'il illustre avec talent et raconte la vie de l'Ouest et son histoire: indiens, cow-boys, desperados, soldats, résumés de films, etc, qui permettent d'aérer le contenu avec une partie magazine.



Illustration de Joe Hamman

FAR WEST



Dessin de Campion
Couverture du relié N°6

FICHE TECHNIQUE

TITRE: OUEST MAGAZINE présente une sélection d'histoires de FAR WEST (du N°1 au 30), puis la nouvelle série s'intitule HEROS DU FAR WEST (du N°1 au 7) pour devenir FAR WEST AVENTURES (du N°8 au 11) avec l'absorption du sommaire de COCORICO.

EDITIONS MIREILLE (Marijac + Del Duca), 58 rue de Châteaudun, Paris 9° puis, à partir du 26 (11.56): 78 rue de Provence toujours dans le 9°. Directeur-rédacteur en chef: Marijac.

PERIODICITE: mensuel du N°1 (11.05.55) au 11 (03.56) puis bimensuel du 12 au 23 et à nouveau mensuel du 24 au 30 (04.57) dernier paru de la 1° série. Repart au N°1 (05.57) pour une 2° série intitulée HEROS DU FAR WEST, jusqu'au N°11 (03.58) dernier paru, soit un total de 41 numéros (plus les 6 de OUEST MAGAZINE).

FORMULE: 36 pages, format 27x18,5, au prix de 35F sans changement jusqu'à la fin de la 1° série. Même formule pour la 2° série (1 à 11) mais le prix passe à 40F au N°10. Au N°8, le mensuel récupère les séries de COCORICO, titre éphémère (4 N° parus) qui reprenait des bandes de COQ HARDI.

LE CONTENU: comme d'habitude, Marijac fait appel à l'agence de son ami François Bokor et reprend "Jacques Canada" plus "Condor Gek" et toujours sensible aux styles hachurés, il achète les bandes de G.Campion et Hans G.Kresse. Au début, histoires à suivre et récits complets cohabitent puis ces derniers prennent le dessus (mis à part J.Canada qui reste en "à suivre"). La partie magazine, comme dans OUEST Magazine, est assurée par Joe Hamman mais, contrairement à ses habitudes, Marijac ne publie pas de roman à suivre ni de jeux.

LES COUVERTURES proposent rarement des dessins inédits. Les 6 premiers numéros sont des dessins et montages de Marijac. Le Rallie a dessiné deux vignettes avec "Poncho Libertas" aux N° 2 et 10 et les autres sont des reprises des illustrations de G.Campion pour ses deux personnages qui font la une en alternance: "Billy le Kid" 7 à 10.13.15.17.19.21.23.25.27.29. 2° série: 1.2.4.6 et "Texas Jack": 11.12.14.16.18.20.22.24.26.28. 30. 2° série: 3.5.10.11. Dans la 2° série "Wyatt Earp" est en couverture du N°7 et celles des N°8 et 9 étaient destinées à COCORICO 5 et 6.

RELIES: N°1 (OUEST Mgz 1 à 6), N°2 (FAR WEST 1 à 5), N°3 (6 à 11), N°4 (12 à 17), N°5 (18 à 23), N°6 (24 à 29), N°7 (30 + 1 à 5 de HEROS DU FAR WEST, N°8 (6 à 11). Il existe aussi un broché N°3 (6 à 10).

NOTE: le dernier numéro annonce l'arrêt de la publication et la parution prochaine de FAR WEST SELECTION "avec un nouveau format" mais qui ne verra jamais le jour.

PONCHO LIBERTAS

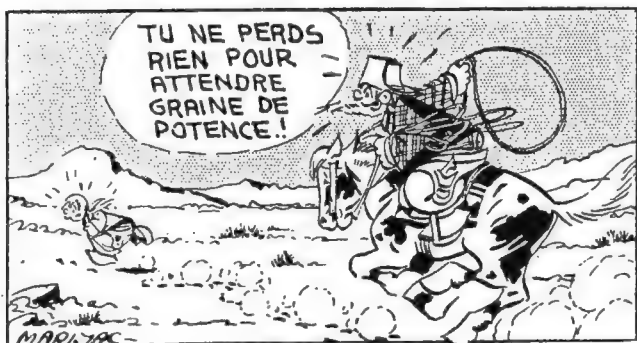
EN VILLE PETIT CACTUS, NOUS N'AVONS QUE TROP PERDU DE TEMPS !



Jim Clopin-Clopan

pionnier du Far-West

TEXTE ET DESSINS DE MARIJAC



FRANÇOIS VEYRAC

EMIGRANT FRANÇAIS. 1814. 1901



JACQUES CANADA ET SON AMI SILAS QUI VIENT DE SE FLANCER À UNE JEUNE INDIENNE, CONTINUENT LA CONSTRUCTION DE LEUR VILLAGE FORTIFIÉ QUI LES METTRA À L'ABRI DE TOUTE ATTAQUE INDIENNE.



BIBLIOGRAPHIE

PONCHO LIBERTAS

Retour d'une grande série de Le Rallie et Marijac qui fit les beaux jours de COQ HARDI. Annoncés déjà dans OUEST Magazine, deux épisodes inédits seront publiés. Dans le premier, publié sur 4 bandes, Poncho Libertas et Petit Cactus n'ont qu'un rôle secondaire: accusés d'assassinat, ils sont sauvés par le témoignage de la fille de la victime. Dans le second, publié sur 3 bandes, nos deux héros vont tenter de prouver l'innocence de leur ami le capitaine Flash, accusé d'intelligence avec l'ennemi.

LA FILLE DU JUGE (paru sans titre) du N°1 (05.55) au 3 (07.55): 11 pl.

L'ÉVASION DU CAPITAINE FLASH du N°10 (02.56) au 22 (09.56): 43 pl. Ces deux récits ont été repris en 2008 par les Amis de Le Rallie.

JIM CLOPIN CLOPAN

Le vieux pionnier Jim Clopin Clopan et son ami Joe Balle-Franche vont tout faire, malgré mille péripéties burlesques, pour empêcher Coche-la-Mort et sa bande de gredins de s'emparer d'un trésor indien. C'est la deuxième reprise de cette BD humoristique de Marijac, parue pour la première fois dans LE BON POINT en 1938 et rééditée dans Magazine COQ HARDI N°34 à 45 en 1948-49.

JIM CLOPIN CLOPAN du N°1 (05.55) au 18 (07.56): 70 pl.

FRANÇOIS VEYRAC

Reprise d'une histoire de Marijac parue dans PIERROT en 1939. Quelques pages paraîtront dans BIMBO (Belgique) en 1949 et ce récit sera remonté pour Magazine COQ HARDI en 1956 sous les titres: "La caravane sans piste" (N°19) et "Sous le signe de l'indien" (N°20). Ce récit, qui semble véridique, retrace le parcours d'un auvergnat parti tenter fortune en Californie. De nombreuses difficultés jalonnent son périple américain et son amitié avec les indiens lui vaudra d'être spolié de ses terres et d'être accusé de trahison. Le sort s'acharnant sur lui, il finira par rentrer en France où il s'éteindra en 1901.

LA CARAVANE SANS PISTE (titre aux 5.6.9) ou FRANÇOIS VEYRAC EMIGRANT FRANÇAIS (aux 7 et 8), du N°5 (09.55) au 9 (01.46): 22 pl.

JIM BOUM

Nouvelle reprise d'une aventure de "Jim Boum", par Marijac, parue à l'origine dans COEURS VAILLANTS en 1943 et déjà rééditée en partie dans un RC en 1945 puis en 2 parties dans Magazine COQ HARDI N°1 (1947) "Le Chasseur de mustangs" et 33 (1948) "L'Enigme du Chaudron du Diable". Ici, il s'agit uniquement de la 1^{re} partie. Jim Boum et un autre cow-boy, se prennent d'amitié pour un mustang sauvage "Folle Crinière" qui capturé, devient une vedette de rodéos car indomptable. Un voleur de chevaux accuse le mustang d'avoir piétiné mortellement son complice et va tenter de faire disparaître "Folle Crinière" pour effacer les traces de son forfait. Jim et son ami le prennent en chasse et s'ensuit une longue traque pour sauver le mustang.

LE CHASSEUR DE MUSTANG du N°1 (05.55) au 4 (08.55): 27 pl + cv aux 1.2.3.

JACQUES CANADA

Cette série américaine "Jed Cooper, American Scout" est dessinée par Dick Fletcher, sur scénario de Lloyd Wendt, pour le CHICAGO TRIBUNE (N.Y. News Syndicate) où elle a commencé de paraître le 13 novembre 1949. Comme indiqué dans la 9^e partie de ce dossier, Marijac a inversé les rôles des protagonistes, le thème de cette bande étant basé sur la guerre qui oppose les anglais aux français en Amérique du Nord. L'anglais Jed Cooper devient un bon français qui lutte contre les méchants anglais. Voir aussi le dossier de J.Y.Baer dans HOP! N°41 et la biblio COQ HARDI dans le N°119.

Dans FAR WEST, c'est la suite directe de COQ HARDI N°159 (2^e série) qui est publiée avec les PH du 05.07.53 au 08.04.56 où l'épisode est interrompu avant qu'il soit terminé.

JACQUES CANADA du N°1 (05.55) au 9 puis 11.12.14 à 17 (06.56) et suite dans la 2^e série du N°1 (05.57) au 10 (02.58), soit un total de 115 pl.

DICK FLETCHER (Richard Martin Fletcher), né le 1^{er} juin 1916, est décédé le 16 mars 1983. Il a dessiné "Ver Surgeon Stone" (1946-47) en planches du dimanche, "The Old Glory Story" (1953-65), sur scénario d'Athena Robbins, toujours en PH, récit à la gloire des États-Unis. Il assiste ensuite Chester Gould sur "Dick Tracy" à partir de 1961, personnage qu'il reprendra début 1978, sur scénario de Max Allan Collins, jusqu'à son décès en 1983.

Illustrations: 1) Le Rallie, 2) et 3) Marijac, 4) D.Fletcher.

CONDOR GEK

Adaptation d'un western italien, dessiné par Tarquinio sur scénario de Lavezzolo, paru en 1955-56 chez Dardo sur 2 séries de 18 et 30 numéros. Ici, il s'agit de la reprise de la 1^{re} partie avec l'affaire du "Shériff Noir". Condor Gek, assommé et dévalisé par la bande du Shériff Noir est devenu aveugle. Malgré sa cécité, il va tout faire pour retrouver ses agresseurs qui ont massacré sa famille et démasquer le mystérieux outlaw qui signe ses méfaits d'une étoile noire.

CONDOR GEK LE CAVALIER DES TENEBRES du N°5 (09.55) au 24 (10.56): 95 pl.

DAVY CROCKETT

Davy Crockett (1786-1836) est un des grands mythes du western rendu célèbre par de nombreuses BD, chansons, feuilletons télévisés, films... Ce trappeur, mort pendant le siège de Fort Alamo, a connu maintes aventures sous les plumes les plus diverses (en France: Le Rallie, Coelho, Kline... ont popularisé le personnage). Dans FAR WEST, il s'agit d'une version anglaise dessinée par Chas Ian Kennedy (le scénariste n'est pas identifié), parue dans KNOCKOUT du 22.10.55 au 19.09.59. D'autres dessinateurs, Mike Western, Ramon de la Fuente, Reg Parlett... ont réalisé quelques épisodes. Ces histoires font 2 ou 3 pages maximum de 4 bandes, et sont publiées le plus souvent par deux épisodes dans chaque numéro.

DAVY CROCKETT du N°18 (07.56) au 30 (04.57): 59 pl, puis dans HEROS DU FAR WEST du N°1 (07.57) au 7 (11.57) et au 10 (02.58): 35 pl.

NOTE: cette série sera poursuivie en France dans le petit format BUFFALO BILL des éditions Mondiales du N°6 au N°32 (1959-1961).

ALERTE AUX FRONTIÈRES

Sous ce titre, se cache en réalité la série "Matho Tonga", un western néerlandais de Hans G.Kresse, qui est remonté en BD avec bulles. La parution originale dans ONS KRIJE NEDERLAND, à partir de 1948, était sous forme de strips avec textes sous vignettes. Cette série, sous (c) Marten Toonder Studios est également parue dans les quotidiens OUEST FRANCE (1953) et LA NOUVELLE REPUBLIQUE (1953-54).

Le plan d'une mine d'or dont l'emplacement est tracé sur une veste indienne, a été volé à John Kent. Ce dernier, accompagné de son ami Skinny, va tenter de la récupérer. Une longue poursuite commence à travers l'Ouest sauvage où les indiens ont aussi leur mot à dire, en particulier Matho Tonga chef des Oglalas.

ALERTE AUX FRONTIÈRES du N°10 (02.56) au 22 (09.56): 47 pl puis dans la 2^e série, au N°10 (02.58): 3pl qui restent à suivre. La dernière vignette du N°22 porte la mention "1953" en dessous de la signature de Kresse.

SÉRIES COMIQUES

Elles sont peu nombreuses dans cette formule, pourtant Marijac fera quelques essais avec des débutants. Tout d'abord Jean Giraud, le futur Gir/Moebius qui commence sa carrière en livrant les déboires comiques de deux cow-boys bagarreurs:

FRANK ET JÉRÉMIE aux N°10 (02.56), 14 (05.56), 16 (06.56) et 17 (06.56) à raison de 2 pl par parution. Reprise des gags parus dans les N°16.17 et 14 dans le petit format SITTING BULL en 1970 et les N°10.14 et 17 sont aussi repris dans le 1^{er} volume des OEUVRES DE GIR (Humanoides 1981).

Le second, Maurice Manesse est aussi un débutant qui propose les gags d'un petit indien farceur:

TIPY aux N°9 (01.58) et 11 (03.58) de la 2^e série, à raison de 2pl par numéro.

Après ce bref passage, ces deux dessinateurs se retrouveront aux éditions Fleurus où ils continueront leurs carrières. Celle de Gir est bien connue et celle de Manesse se poursuivra dans cette maison avec les créations de "Fred", "Khalou", "Luka", "Gromile"...

Marijac adapte aussi quelques planches anglaises et espagnoles:

SHORTY LE SHERIFF A VAPEUR ("Shorty Deputy sheriff") de Hugh McNeil, déjà vu dans les pages de COQ HARDI. Ce vieux shériff maladroit, parfois crédité du nom de "La Puce" ou "Le Petit Sheriff", est présent dans les N°19/1pl, 22/2pl (rebaptisé par erreur "Puding Jeff"), 25/1pl, 26/1pl, 27/1pl.

PUDING JEF par Jorge Gin (Jordi Gines 1930-1996), reprise de "Miquelín" série espagnole parue dans YUMBO et que Marijac reprendra dans NANO ET NANETTE. Parutions dans les N°20/1pl, 33/4pl, 24/2pl, et dans la 2^e série: N°1/2pl, 3/2pl, 5/2pl, 7/2pl, 9/1pl et 10/1pl.

LES BELLES IMAGES DE PIERROT

Oublié dans la bibliographie parue dans le N°123:

PICOLE LE PETIT VAILLEUR DE NUIT, par R.Moreau, du N°47 (01.03.54) au 48 (15.03.54): 4 pl.

CONDOR GEK par Tarquinio



...ET AVANT QUE L'OURS AIT EU LE TEMPS DE SE RETOURNER ET DE REVENIR A L'ATTAQUE....



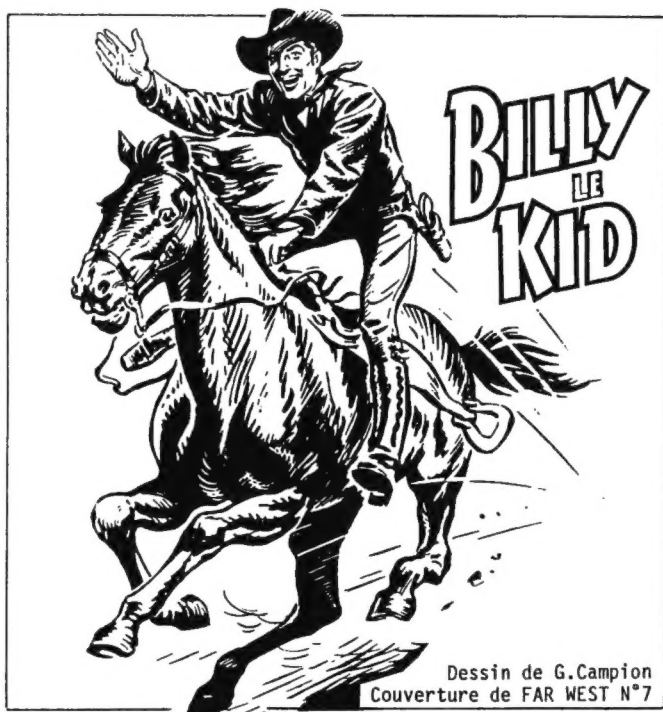
DAVY CROCKETT par Ian Kennedy



ILLUSTRATIONS:
Ci-dessus: "Alerte aux Frontières" par H.G.Kresse
Ci-contre: "Tipy" par Manesse
Ci-dessous: "Frank et Jérémie" par Giraud et "Puding Jef" par Gin

Frank
et
Jérémie





BILLY LE KID

BILLY THE KID est une création anglaise de M.Butterworth (scénario) et G.Campion (dessin) parue dans SUN du N°184 (16.08.52) au 551 (17.10.59). D'autres dessinateurs ont également participé à cette série: Steve Chapman, Colin Merret (et non Merrit comme admis jusqu'à présent par erreur), Fred Holmes, les frères Blasco, Ian Kennedy, Reg Bunn, Eric Bradbury, etc...

Cette série a également été publiée en France dans TEX TONE, BUCK JOHN, CASSIDY (Impéria), JIM TAUREAU PF et PEPITO (Sage), et MANITOU (Lutèce)...

Billy the Kid (1859-1881) fait partie de l'histoire de l'Ouest mais dans la réalité, c'était un tueur qui se vantait de ses 21 crimes commis en 21 ans. Rien à voir avec le justicier de la bande dessinée. Ici, c'est une sorte de Zorro à la double personnalité. C'est un cow-boy qui ne porte pas d'armes, Sam Bonney, propriétaire du ranch "Cercle B". Tout comme Zorro, il a une cachette où il se transforme, habillé de noir, portant un masque, il enfourche sa vaillante monture et pousse son cri de guerre "Yip Yip Yip Hi Ho" qui fait trembler les malfaiteurs.

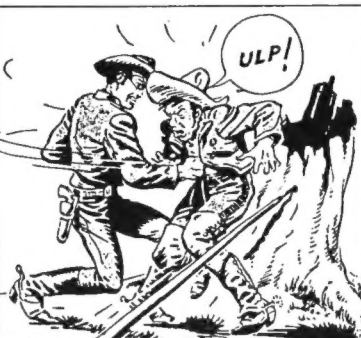
Billy et Hickok dans "L'homme au gibus" (FAR WEST N°30/1957)
Dessin de J.Blasco.



MAIS SOUDAIN UNE LANCE MENACANTE EST BRANDIE EN DIRECTION DE BILLY.



ALORS, RAPIDE COMME L'ECLAIR, CELUI-CI DÉCOCHE AU MEXICAIN UN VIOLENT COUP DE POING.



ET ENVOIE LE SOLDAT A L'INTERIEUR DE L'ARBRE.



NOTE: En couverture de FAR WEST, il ne porte pas de masque (Loi du 16.7.49 sans doute...). Les récits sont courts (5 à 6 planches) et publiés sans titres (sauf exceptions soulignées dans la biblio ci-dessous). Nous proposons un titre pour les autres pour mieux les différencier.

N°01 (05.55)	LA LEGENDE DU KID	(Campion)	5p1
	RIP BUTTLER	(Campion)	5p1
N°02 (06.55)	LA BANDE DE BRANAGAN	(Campion)	5p1
	LES FRERES GRIND	(Campion)	6p1
N°03 (07.55)	LE MAUVAIS GARÇON DE LITTLE FALLS	(Campion)	5p1
	LE PETIT JOE	(Campion)	6p1
N°04 (08.55)	LA LIGNE DENVER-GUNSIGHT	(Campion)	6p1
	L'ENLEVEMENT DU PETIT JEAN	(Campion)	5p1
N°05 (09.55)	LE BATEAU THEATRE	(Campion)	5p1
	JOE L'INDIEN	(Campion)	6p1
N°06 (10.55)	LE PARI DE LA COURSE	(Campion)	5p1
	LE CANON DES DESERTEURS	(Campion)	5p1
N°07 (11.55)	LE FILS DU COLONEL	(Campion)	6p1
	LA COURSE DES DILIGENCES	(Campion)	6p1
N°08 (12.55)	LE NOUVEAU SALOON	(Campion)	6p1
	LES JUMEUX	(Campion)	6p1
N°09 (01.56)	BILLY LE KID A LA RESCOURSSE (*)	(C.Merret)	6p1
	MAG HAGGIS L'ECOSSAIS		6p1
N°10 (02.56)	L'HOMME A LA VESTE DE DAIM	(C.Merret)	6p1
	L'HOTEL DU GUET-APENS	(F.Holmes)	6p1
N°11 (03.56)	LE PARESSEUX	(J.Blasco)	6p1
N°12 (04.56)	L'INVASION DU TEXAS	(Campion)	6p1
N°13 (04.56)	CLARABEL BUTTERFLY	(J.Blasco)	6p1
	L'USURIER	(Alejandro B)	6p1
N°14 (05.56)	L'ONCLE MILLIONNAIRE	(Campion)	6p1
N°15 (05.56)	LA LOTERIE	(Alejandro B)	6p1
N°16 (06.56)	LE DUEL	(Kennedy)	6p1
N°17 (06.56)	L'ESPRIT DE LOUP SAUVAGE	(Campion)	6p1
N°18 (07.56)	LE FILS DU CHEF INDIEN	(R.Bunn)	6p1
N°19 (07.56)	LES TRAFICANTS DE PEAUX	(Bradbury)	6p1
N°20 (08.56)	L'ETALON	(Campion)	6p1
N°21 (08.56)	LES VOLEURS DE CHEVAUX	(Kennedy)	6p1
N°22 (09.56)	LE FANTOME DU CHEF	(Campion)	6p1
N°23 (09.56)	L'HERITIER	(J.Blasco)	6p1
N°24 (10.56)	LE GANG DE LA FAMILLE BUZZARD	(Campion)	6p1
	LA BANDE DE GROS JAKE	(C.Merret)	6p1
N°25 (11.56)	LE TOURBILLON VENGEUR	(Campion)	6p1
	LE CHEF DE GANG	(C.Merret)	6p1
N°26 (12.56)	EX-PIANISTE ET HORS-LA-LOI	(C.Merret)	6p1
	LE VIEUX SHERIFF	(Bradbury)	6p1
	LES TERRES MAUDITES	(F.Holmes)	6p1
N°27 (01.57)	LE CONVOI DE NOEL	(C.Merret)	6p1
	LE "DIABLE" MEXICAIN	(C.Merret)	6p1
	UN VENTRILOQUE CHEZ LES INDIENS	(Adriano B)	6p1
N°28 (02.57)	DOUBLE KIDNAPPING	(Kennedy)	6p1
	LES DANGEREUX FRERES BALLEY	(Campion)	6p1
N°29 (03.57)	LES HORS-LA-LOI DU NEBRASKA	(Alejandro B)	6p1
	HARRY-LA-HYENE	(Campion)	6p1
N°30 (04.57)	LE TUEUR AUX CHEVEUX LONGS (1)	(Adriano B)	6p1
	L'HOMME AU GIBUS (1)	(J.Blasco)	6p1

HÉROS DU FAR WEST

N° 1 (05.57)	TERREUR A ALAKALI (*)	(Campion)	4p1
N° 2 (06.57)	L'INVULNERABLE JACKSON (*)	(GL.Coppola)	6p1
	L'ATTAQUE DE LA DILIGENCE	(Adriano B)	6p1
	LA BANDE DE BLACK RATTIGAN	(Adriano B)	6p1
N° 3 (07.57)	L'OR DE FORT COMSTOCK	(Alejandro B)	6p1
	BARBIER ET BANDIT	(J.Blasco)	6p1
N° 4 (08.57)	CONTRE "UN SEUL COUP" KEELER (*)	(GL.Coppola)	6p1
	THEATRE A GUNSIGHT	(Adriano B)	6p1
N° 5 (09.57)	PETER EST KIDNAPPE	(Alejandro B)	6p1
	LE COMBAT TRUQUE	(Alejandro B)	6p1
N° 6 (10.57)	LES MUTINS SONT EN VILLE (*)	(GL.Coppola)	3p1
	JACKSON PERE ET FILS	(Bradbury)	6p1
N° 7 (11.57)	LE MULET DE SAMMY SILVER	(Alejandro B)	6p1

(*) début du récit en couverture.

(1) Dans ces épisodes "Billy le Kid" ne porte pas de masque et il est allié à Wild Bill Hickok pour faire régner l'ordre à Abilène.

Extrait de "L'Invasion du Texas" par Campion (FAR WEST N°12/1956)

TEXAS JACK

TEXAS JACK n'est autre que le mythique Buffalo Bill, héros publié en récits complets dans l'hebdomadaire anglais SUN à partir du 30.01.54 jusqu'au 17.10.59. C'est une création du scénariste Mike Butterworth et du dessinateur Geoff Campion. D'autres dessinateurs ont aussi participé à cette série dont les frères Blasco (Jesus, Alejandro, Adriano) ainsi que Derek Eyles, Stephen Chapman, Eric Bradbury, Robert Forrest, Frederick Holmes, Colin Merret, Eugenio Giner, Jaime Romeu et même Francisco Hidalgo.

Ce Buffalo Bill, créé en Angleterre, a connu plusieurs versions en France sous différents noms suivant les éditeurs: "Bill L'Eclair" dans DAKOTA (Mon Journal), "Kit Carson" dans OLD BRIDGER (Ed. Mondiales), "Gun Bill" ou encore "Kit Carson" dans KIT CARSON (Impéria), "Bill Buck" dans LE JOURNAL DE L'AVENTURE (Lutèce)...

Dans ces courts épisodes de 6 pages maximum, Texas Jack/Bufalo Bill est éclairé du général Armstrong Custer dont les troupes sont stationnées à Fort Lincoln. De ce fait, les récits sont souvent axés sur les luttes avec les indiens, mais aussi contre les outlaws en tous genres. Les épisodes portent rarement un titre sauf ceux soulignés dans la biblio ci-dessous et nous en avons attribué un aux autres en fonction de l'intrigue pour les rendre plus faciles à identifier.

NOTE: Lors de sa réédition dans LION, les anglais ont rebaptisé le personnage TEXAS JACK (influence de la reprise de Marijac ?).

N°11 L'ECLAIREUR DES FRONTIERES	(C.Merret)	6p1
N°12 LE SIEGE DE FORT SABRE	(J.Blasco)	6p1
N°13 LE VIEUX CHUCK	(J.Blasco)	6p1
N°14 LE GENERAL ET L'ECLAIREUR INDIEN	(J.Blasco)	6p1
N°15 DENT DE CHIEN LE TUEUR	(R.Forrest)	6p1
N°16 LES DESERTEURS	(C.Merret)	6p1
N°17 LA DISPARITION DU MAJOR SHINER	(C.Merret)	6p1
N°18 PRISONNIERS DES INDIENS	(Bradbury)	6p1
N°19 OEIL DE SERPENT LE SORCIER	(C.Merret)	6p1
N°20 LA "BELLE DE SAINT-LOUIS"	(C.Merret)	6p1
N°21 LE CHASSEUR PARESSEUX	(C.Merret)	6p1
N°22 L'ATTAQUE DU TRAIN	(C.Merret)	6p1
N°23 LES OTAGES DE FORT SMITH	(C.Merret)	6p1
L'ATTAQUE DU CAMP INDIEN	(D.C.Eyles)	6p1
N°24 FREDERIC REMINGTON	(Chapman)	6p1
N°25 LE CONVOI	(F.Holmes)	6p1
L'HOMME QUI NE SAVAIT PAS TIRER	(C.Merret)	6p1
N°26 VESTE ROUGE L'INDIEN CREEK	(C.Merret)	6p1
N°27 LE FILS DU SHERIFF	(J.Blasco)	6p1
N°28 LA FILLE DU SENATEUR	(C.Merret)	6p1
LE VIEUX COLONEL BAGARREUR	(C.Merret)	6p1
N°29 LE JEUNE INDIEN INFIRME	(J.Blasco)	6p1
LES VOLEURS DE BETAIL	(J.Blasco)	6p1
N°30 LA JEUNE RECRUE	(J.Blasco)	6p1
LE BRIGADIER MAGDEN	(C.Merret)	6p1

HÉROS DU FAR WEST

N° 1 TEXAS JACK ET LE MAGNAT	(F.Hidalgo)	6p1
CHEVAL FOU LE SAGE	(J.Romeu)	6p1
N° 2 SAM BROAD, LE BRIGADIER NAIF	(E.Giner)	6p1
N° 3 ALERTE AUX SHOSHONES (*)	(J.Romeu)	6p1



N° 4 L'HISTOIRE DE JACK SMITH	(Adriano B)	6p1
LES FRERES CHAMBERS	(J.Romeu)	6p1
N° 5 UNE EXPLOSION PROVIDENTIELLE (*)	(J.Blasco)	3p1
LES MALONE DE YELLOW CREEK	(J.Blasco)	6p1
N° 6 BOSTON CUSTER LE FARCEUR	(J.Blasco)	6p1
FAUCON ROUGE L'ECLAIREUR LOYAL	(J.Romeu)	6p1
N° 7 UN CANAL DANS LES MAUVAISES TERRES	(J.Blasco)	6p1
N° 8 NAPOLEON JASON, L'EMPEREUR DES PLAINES	(J.Blasco)	3p1
N° 9 LE CONVOI SAUVE PAR UN CHAT	(J.Blasco)	3p1
N°10 LE FILS DU GENERAL	(Bradbury)	2p1

WYATT EARP

Wyatt Earp est shériff à Tombstone où il fait régner l'ordre et la loi à la force de ses poings et son habileté au tir. Les récits sont très courts et probablement amputés de plusieurs vignettes. Cette série est parue en Angleterre dans SUN et c'est aussi une création de G.Campion.

N° 7 LES FRERES IRLANDAIS (*)	(Campion)	2p1
N° 8 BAGARRES AU SALOON	(Bradbury)	1p½
N° 9 LES RANCONNEURS	(Campion)	1p½
N°10 ATTENTATS CONTRE WYATT	(Alejandro B)	1p½
N°11 VOLS DE CHEVAUX	(Alejandro B)	1p½

(*) début du récit en couverture.

À SUIVRE

Les bandes de COCORICO qui se terminent dans FAR WEST AVENTURES 8 à 11 seront recensées dans le prochain chapitre

Extrait du RC "Texas Jack et le Magnat" ("Buffalo Bill and the Money") par F.Hidalgo, paru dans COMET en 1955, adapté dans HEROS DU FAR WEST N°1 (1957).

TEXAS JACK

Monsieur B. Brittel était un magnat des chemins de fer, un homme dur et rusé. Il avait la réputation de savoir ce qu'il voulait et de l'obtenir.

Brittel ambitionnait quatre fois dans les vastes plaines du Dakota du Nord et là, sur le bord d'une rivière, il fit bâtir un château... sur un terrain, qui depuis des siècles, avait sacré pour les indiens du Missouri.

UN JOUR, DEUX CAVALIERS REGARDAIENT LES TRAVAUX ENTREPRIS POUR CONSTRUIRE LE CHÂTEAU DE BRITTEL. L'UN ÉTAIT LE GÉNÉRAL CUSTER, COMMANDANT DE L'ILLUSTRE 7^{ME} DE CAVALERIE, DU FORT ABRAHAM, L'AUTRE ÉTAIT SON CHEF ÉCLAIREUR, COMME SOUS LE NOM DE TEXAS JACK....

J'AI PRÉVENU BRITTEL QU'IL VA S'ATTIRER DES ENNUIS AVEC LES INDIENS S'IL PERSISTE À CONSTRUIRE SON CHÂTEAU ICI. MAIS IL EST OSTENT ET JE NE PEUX L'EN EMPÊCHER!

JE VOUDRAIS BIEN, ESSAYER DE LUI PARLER!

HELLO, GÉNÉRAL, QUE PENSEZ-VOUS DE MON FUTUR CHÂTEAU? IL SERA TRÈS SOLIDE QU'UN CHÂTEAU-FORT VOUS VERREZ!

IL NE RESTERA PAS DEBOUT UN AN, M^{RE} BRITTEL! CAR À MON AVIS, LES INDIENS NE VONT PAS TARDER À L'ATTAQUER...

MON PÈRE A L'HABITUDE D'AGIR À SA GUISE, TOUT LE MONDE LE CRAINT...

EN EFFET, QUAND JE VEUX UNE CHOSE, JE L'OBTIENS, QUAND LE PAYS SEUL, IL Y AURA ICI D'IMMENSES RICHESSES, ET LES BRITTEL EN PROFITERONT!

M^{RE} BRITTEL, VOUS ÊTES QUELQU'UN D'OU VOUS VENEZ, MAIS ICI, VOUS ÊTES COMME LES AUTRES COLONS, CETTE CONTRÉE EST SACRÉE POUR LES INDIENS, ET LEUR CHEF EST ASSURÉMENT VOTRE DEVALEZ PARTIR

"SERPENT-TACHE" NE ME FERA PAS D'ENNUI, VOUS VERREZ!

UN MOIS SE PASSA, PUIS, UN JOUR, TEXAS JACK ET LE CAPITAINE MYLES KEIGHAN VENIRENT AU FORT LINCOLN, LORSQUE L'IRLANDAIS DESIGNA UN CAVALIER SE DIRIGEANT VERS EUX

MAIS C'EST "SERPENT-TACHE" ! JE ME DEMANDE CE QU'IL PEUT BIEN FAIRE PAR ICI!..

"SERPENT-TACHE" DANS PEU DE TEMPS NE GUERRA, ET IL MONTE UN PUR SANG SI JE NE M'ABUSE!

Remerciements: Marc-André, G.Thomassian, S.Holland, A.Riera.

VIENT DE PARAÎTRE



ÉDITÉ PAR : CONNAÎTRE CHOTT, 61 VALLON BARLA, 06200 NICE
www.editionchott.com